

云南少数民族文化史丛书

怒族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE NU NATIONALITY

陶天麟 著



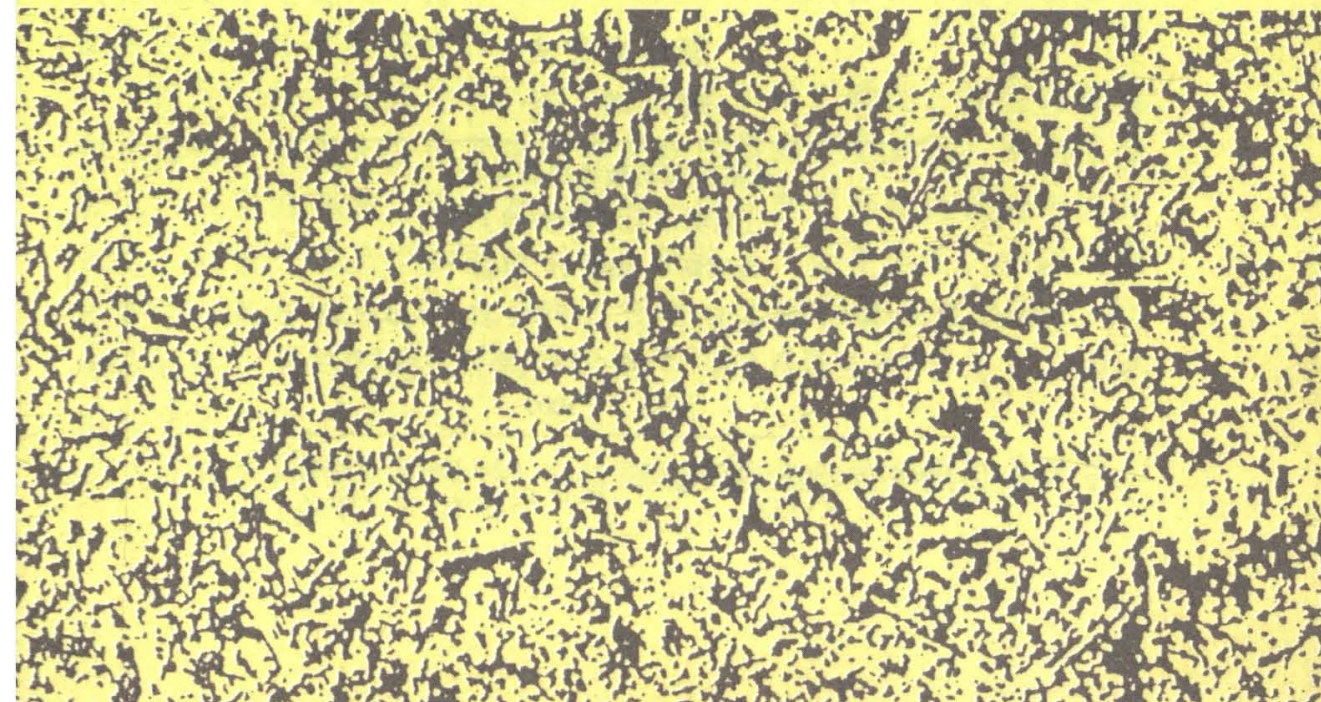
怒族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE NU NATIONALITY

陶天麟 著

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

云南民族出版社出版



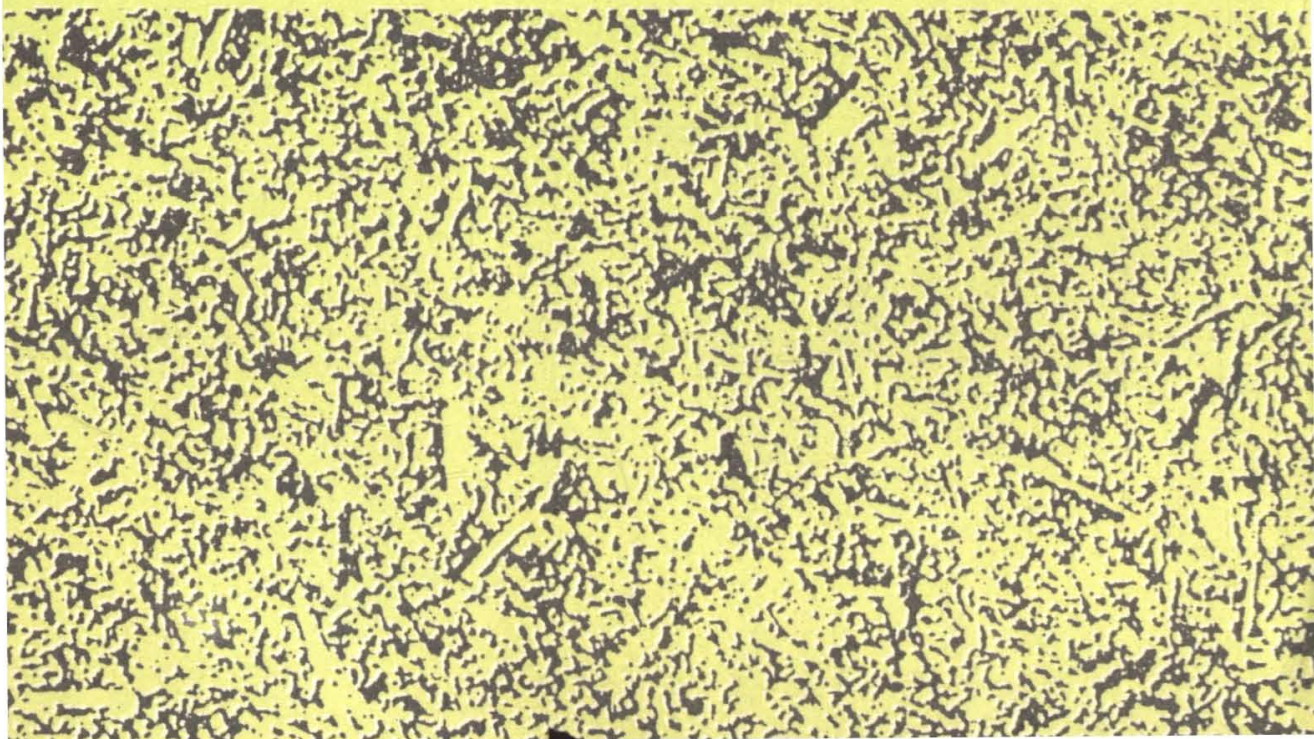
《云南少数民族文化史丛书》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

马 曜	王叔武	刘尧汉	汪宁生	李纘绪
杜玉亭	杨德鋈	杨知勇	黄惠焜	蔡家麒

《云南少数民族文化史丛书》编撰委员会

主 编:	赵嘉文	岳 坚		
副主编:	左玉堂	纳文汇	和少英	罗海麟
编 委:	(按姓氏笔画为序)			
	左玉堂	纳文汇	李安泰	张仲仁
	岳 坚	杨镇圭	和少英	罗海麟
	赵嘉文	徐祖祥	斯陆益	



责任编辑：纳文汇

封面设计：彭 放

责任校对：车树清

怒族文化史

陶天麟 著

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 39 号)

云南新华印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32

印张：11 字数：260 千

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—1000

ISBN7—5367—1577—3
K·352

定价：24.00 元（精装）
18.00 元（平装）

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠 5000 年文化传统。

中国文化，是中华民族、包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化作出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融汇，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。

中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作。异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈

尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神，科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认

识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997年12月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese cultural history often revealed narrow-minded or one-sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly

speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strickly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling

Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such u-

nique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra – leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far – reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

世界第一大峡谷至今无人居住，而与其不相仲伯的东方大峡谷——怒江峡谷却养活了数十万人！据有史可考的史料来看，怒族当是创造这一地区文明最早的主人。

历史上的高黎贡山、碧罗雪山、担当力卡山浓树成荫，为遮天蔽日的原始大森林所覆盖。立体的植物带谱将几座重山峻岭装点得多姿多彩。而这里显著的立体气候类型又如同大山忠实的仆人，千百年来，不知疲倦地、适时地为大山更衣。这些种类繁多、数量可观的植物为怒族提供了生存的资源，在这样的条件下，采集自然地成了怒族的一种生产方式。与此同时，栖息在原始森林中那繁多的动物群又为怒族的狩猎提供了必备的条件。在漫长的岁月里，怒族先民遇山开道，遇江拉溜架桥，逢岩荡秋千，凿木为舟，砍竹为筏……经过数千年的努力，创造出了独具特色的怒族文化。

然而，几千年来，由于怒江地处僻边，大山大江在为怒族提供了不绝的生存资源的同时，也成了一副副束缚怒族人民与本民族、周边及内地等各族人民交往的枷锁。长期以来，一直是化外之地。历代统治者对她的统治都显得鞭长莫及，力不从心。中央政府虽曾在不同的历史时期将怒族地区划归不同的土司管理，但也正是由于交通等因素的制约，使得土司们将怒族地区视为狩猎之所，收贡之地，常常是管而不理。“改土归流”后，流官们迫于领地的缩小，才开始分出一点点精力来治理这块处女地。直至清末，中央政府才首次派地方官员到怒江处理政务。直到民国开

元之后，中央政府才首次在怒地设置县级政府，正式经营。受此制约，汉文史籍中关于怒族的史料寥若晨星。怒江一名，始见于《蛮书》，说明至迟在唐代就有怒人在此居住。（无史载前当有更长的时间）。明代钱古训、李思聪著的《百夷传》中有“弩人，谓与阿昌等同，居于山巅。”“弩人”即怒族一词才首次在汉文史籍中出现。清道光之《云南通志稿》卷一〇六中论及怒族的分布，说：“怒夷不止怒江内。余庆远专就维西言之尔。其他怒夷界最广，凡怒江以西，非接西藏，西南界缅甸孟养陆阻地，东与丽江及大理毗连皆是。”相对而言，明清时期关于怒族的史料稍多，特别是夏瑚之《怒俅边宜详情》对怒族的生境、概况有了大概的描述。但从总体上看，仍不系统，更不够深入，有支离破碎之憾。民国开元后，怒江开始有了档案，这些档案虽少，不足以了解怒族文化的全貌，但它确确实实是研究怒族文化不可多得的珍贵史料。民国时期政局动荡，官员交替频繁、匪患猖獗等因素使一些档案被毁。中华人民共和国成立初期，由于政治运动较多、怒江行政隶属的变更，又使那些少而珍贵的史料丢的丢，毁的毁。这给怒族的研究工作带来了巨大的困难。也可能由于这些原因，使一些研究者对怒族的研究流于表面，甚至有欠妥之处。如“怒族因怒江而得名”、“怒族的服饰是向××族学来的”等观点均值得商榷。

如同其他民族一样，翻了身，做了主人的怒族人民从来没有像今天这样关注自己的历史文化。然而，由于上述诸多因素的制约，在怒族内部至今还未形成研究群体。而怒族的历史文化现正面临着“史随人亡”的危机。古稀老人越来越少，原来精通怒族历史文化的老巫师、头人则更是凤毛麟角。在这种情况下，国家采取了一些措施来抢救像怒族这样的民族的历史文化。也正是在这种条件下，云南省民族研究所的陶天麟同志将其研究重点转向

了怒族。当然，随着社会的发展，国家的富强，我深信“怒学”在不久的将来是会出现的，也可能成为显学。我们每个怒族儿女都期待着这一天的到来。

陶天麟同志于1989年从西南师范大学毕业后就到怒江从事调查研究。神奇的大山、壮美的江河、多姿多彩的文化样式使他产生了强烈的文化震荡。从此，他便对怒江发生了浓厚的兴趣，与怒族结下了不解之缘，并悉心于怒江的研究工作。从那时起到现在，他几乎每年都要来怒江进行田野调查。怒江的田野工作是极为艰苦的。爬险山、涉寒水、过溜索、走如钢丝般的藤蔑桥，走村串寨，拜名流访百姓，徒步数日穿过茫茫的原始大森林，自带食宿工具，露宿于一会儿雨、一会儿雪、无雨无雪时又是虫咬蚊叮的热带原始大森林之中……这些成了他田野工作的主要内容。正是因为有了这样长期而艰苦的田野工作及漫长、清苦而孤寂的案头工作，他才能将本书展现于读者面前，其成果是可喜的，更令人敬佩的是他的敬业精神。

我在读完《怒族文化史》之后，觉得陶天麟同志在写史时，能自觉坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的治史原则，科学而客观地对怒族文化进行了整理，史论结合。由于陶天麟同志有着长期的田野工作及其他资料积累，对怒族不但有感性认识，也有理性认识，故他的专著能从实际出发，有的放矢，显示出深厚的基础；其观点正确，思想新颖，资料翔实，内容丰富，体例较新，用词精当。《怒族文化史》是他多年来对怒族问题探索研究的心血结晶。这本书对怒族的生存环境、人口及其分布、历史、文化科技、政治、经济、交通、军事、教育、宗教、语言文字、生活生产、民俗、民族交往等进行了全面的阐述，是目前我所见到的最新论述怒族的一本比较系统而深入的专著。作为怒族的一分子，我怀着期盼的心情，期盼

着这本书的出版。并希望他能以此为起点，对怒江和怒江的各民族进行更全面、更深入的研究；写出更多更好的专著，我愿为他再写几个序。同时，我也希望有更多的国内外专家来关注怒族，研究怒族，为我们怒族的现代化出谋划策。

亚 娜

1997年2月于六库

目 录

总序

序

第一章 历史源流	(1)
第一节 族源及迁徙路径	(1)
一、阿龙的族源及迁徙路径.....	(2)
二、阿怒的族源及迁徙路径.....	(5)
三、怒苏的族源及迁徙路径.....	(7)
四、若柔人的族源.....	(13)
第二节 人口及生存环境	(17)
一、人口及其分布.....	(17)
二、气候.....	(18)
三、动植物资源与矿产资源.....	(20)
四、交通.....	(21)
五、并存民族与行政隶属.....	(33)
第二章 社会形态及其演变	(36)
第一节 氏族、胞族、家族、家庭及村社组织 ...	(36)
第二节 强化组织手段及能量的汇聚	(43)
一、强化组织手段.....	(43)
二、能量的汇聚与使用.....	(49)
第三章 各种经济类型的发展与演变	(54)
第一节 生产工具	(54)
第二节 采集与狩猎	(56)
一、采集.....	(56)
二、狩猎.....	(58)
第三节 斯威顿经济	(65)