

达县地区 文化艺术志



四川省达州市文化局 编印

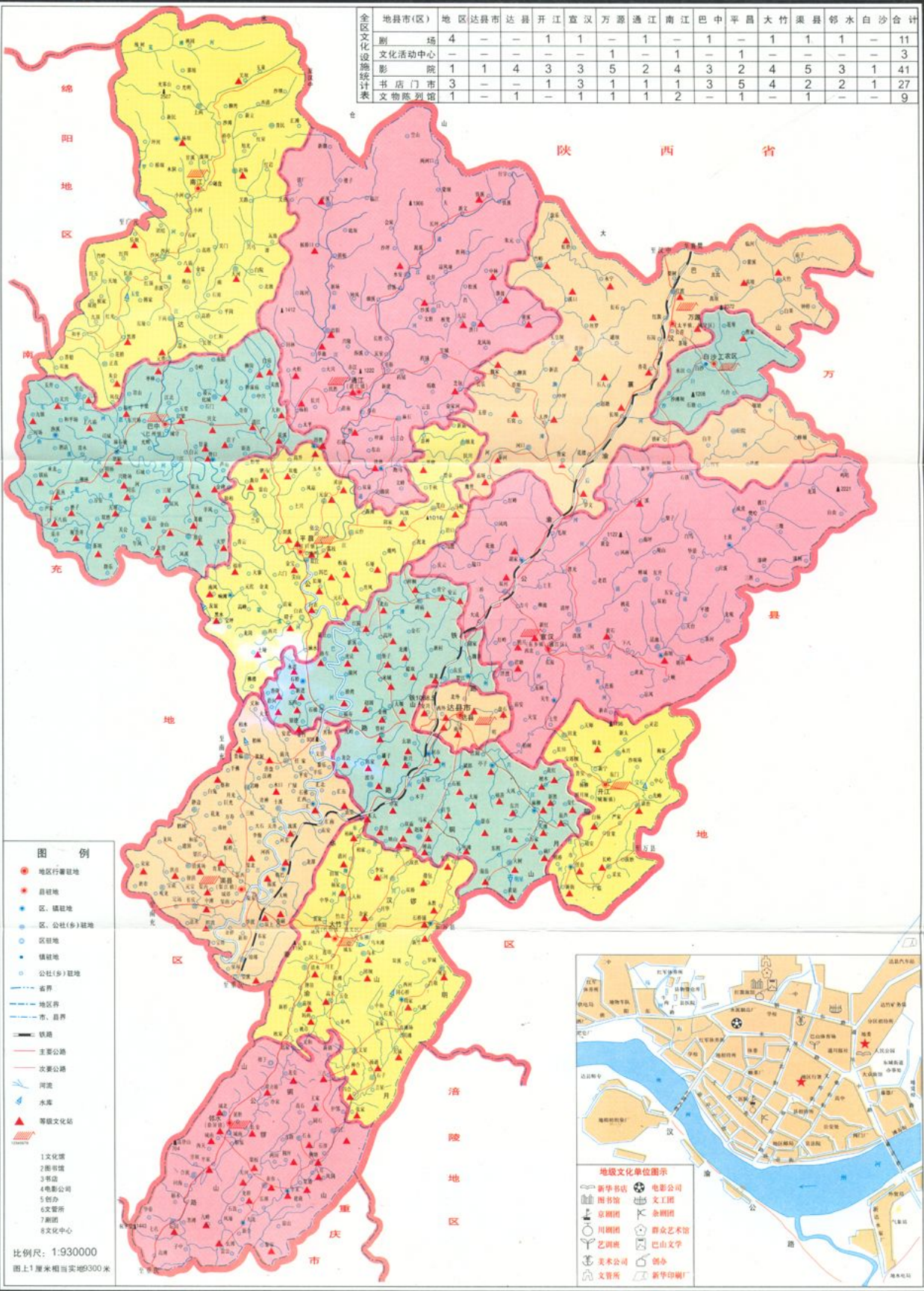
達縣地區 文化藝術志

四川省达州文化局 編印

2001.8

达县地区文化事业设置分布图

全区文化设施统计表	地县市(区)	地区	达县市	达县	开江	宣汉	万源	通江	南江	巴中	平昌	大竹	渠县	邻水	白沙	合计
剧场	4	—	—	1	1	—	1	—	1	—	1	1	1	1	—	11
文化活动中心	—	—	—	—	—	—	1	—	1	—	1	—	—	—	—	3
电影院	1	1	4	3	3	5	2	4	3	2	4	5	3	1	—	41
书店门市	3	—	—	1	3	1	1	1	3	5	4	2	2	1	—	27
文物陈列馆	1	—	1	—	1	1	1	1	2	—	1	—	—	—	—	9



图例

- 地区行政驻地
- 县驻地
- 区、镇驻地
- 区、公社(乡)驻地
- 区驻地
- 镇驻地
- 公社(乡)驻地
- 省界
- 地区界
- 市、县界
- 铁路
- 主要公路
- 次要公路
- 河流
- 水库
- 等级文化站

- 1文化馆
- 2图书馆
- 3书店
- 4电影公司
- 5办公室
- 6文管所
- 7剧团
- 8文化中心

比例尺: 1:930000
图上1厘米相当于实地9300米

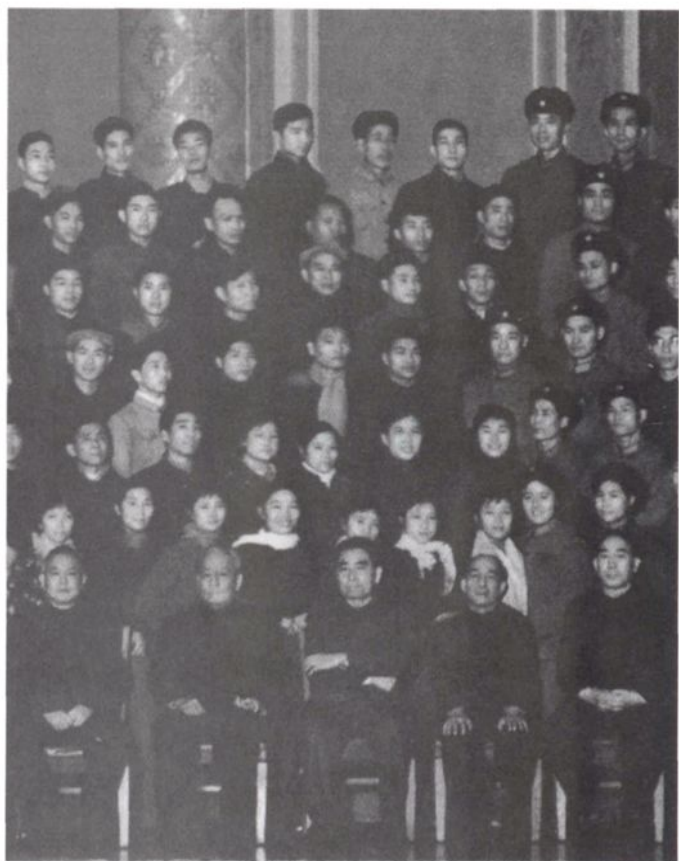
地级文化单位图示

- 新华书店
- 图书馆
- 档案馆
- 群众艺术馆
- 文艺训练班
- 美术公司
- 文管所
- 电影公司
- 文工团
- 会馆
- 群众艺术馆
- 巴山文学
- 印刷厂
- 新华印刷厂



◀ 毛泽东、周恩来邓小平等党和国家领导人1957年接见全国电影工作先代会代表的合影（局部）。后四排左起第四人为邻水县电影二队队长丁禹新。

▶ 刘少奇、周恩来等党和国家领导人1966年接见西南区、中南区赴京汇报演出的文艺工作者的合影（局部）。后一排左起第四、第六人、二排左起第六人、四排左起第五、第六人,为区内《好帮手》剧组陈秀澄、刘建辉、熊子淑、周国祥、黄遇忠；后一排左起第五人、二排左起第四、第五人、四排左起第一人,为区内《管得宽》剧组刘云成、陈庭训、李润凤、张尚全。





▲军委副主席杨尚昆、国防部长张爱萍1986年接见地区川剧团晋京演出《史外英烈》人员的合影



▲姬鹏飞、洪学志等领导同志1990年接见地区杂技团演职人员的合影



1	2
3	5
4	

1. 话剧《好帮手》剧照

2. 川剧《管得宽》剧照

3. 舞蹈《晒场上的喜悦》
剧照

4. 川剧《史外英烈》剧照

5. 京剧《盗仙草》剧照





$$\begin{array}{c|c} 1 & 3 \\ \hline 2 & 4 \end{array}$$

1. 《双层分梯》

(剧照)

2. 《点状元》

(剧照)

3. 唢呐吹奏

4. 彩亭





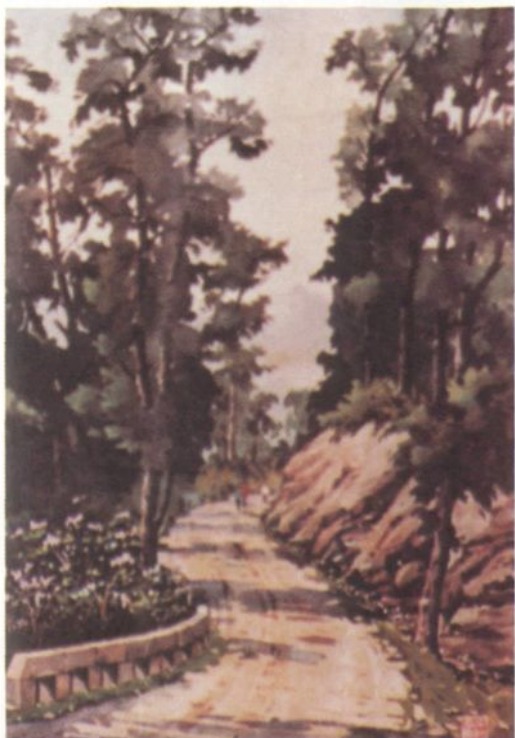
$$\begin{array}{r} 1 \\ 2 \overline{) 3} \end{array}$$

1. 《十大元帅·陈毅·徐向前·聂荣臻》（年画）
邬华敏 李增吉
2. 幽篁鸣翠（国画） 王君异
3. 通过山口的牛群（油画） 张尔立





1	4
2	
3	5



1. 《初到人间》（版画） 邓泽纯
2. 《热爱大自然保护大自然》（宣传画） 李方林 戢祖建 彭作均
3. 《巴山入画》（指墨画） 刘伯俊
4. 《林荫道》（水彩画） 李植华
5. 《长寿》（根雕） 胡大章





1. 岸边 (版画) 江 雪
2. 桔 (版画) 王鹤翔
3. 吕布与貂蝉 (剪纸) 苟兴琼
4. 田园曲 (版画) 向思楼
5. 三月 (国画) 梁民颖

1	2
3	
4	5



革命前驅炬火先人民利益大於天
信如馬掌新蹄鐵磨滅方休敵文堅
漢楊閣公傳 章繼肅 於通州

吹蕭海岳鳴清韻
放馬王秋賦浩蹤

今動角鳴將軍獵冷城
言拔鷹眼疾雪走馬蹄輕
迴新夢市還歸初柳雪回春
財雕震子星暮雪平 唐木刻

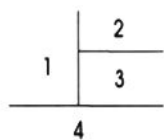
1	2	3
4		
5		6

1. 条幅 章继肃
2. 对联 马骏华
3. 中堂 唐 木
4. 篆刻 黎见三
5. 中堂 胡 郁
6. 摄影 《贪婪的小鹿》 吴立国



紅車不怕遠
雅如千山
甘木色領遠
到信多為
志江元
胡郁刻





1.巴蜀铜戈（战国）

2.上釉砖（汉）

3.海兽葡萄镜（唐）

4.南龕摩岩造像
（隋、唐）



1. 沈府君阙（汉） 3. 郑板桥行书中堂（清）
 2. 鸿钟（宋） 4. 红30军政治部梓桐旧址
 5. 红四方面军万源保卫战战史陈列馆
 6. 红军沙溪石刻标语“赤化全川”

1	2
4	3
5	6





▲编纂委员会第一届成员合影。（一排左起）杨长春、邓良训、余瑞祥、蒲忠惠、马毓青、（二排左起）张纯高、潘广炎



▲编纂委员会第二届成员合影。（一排左起）代岳松、吕晓蓉、蒲忠惠、罗朝珍、张恩义、江国银、陈先杰、陈永淮、（二排左起）林科德、谭顺祥、孙家新、潘广炎、汪模荣、张纯高

《达县地区文化艺术志》编纂委员会

第一届(1986~1998)

主 任 余瑞祥
副 主 任 邓良训 蒲忠惠
委 员 杨长春 马毓青 张纯高 潘广炎
办 公 室 主 任 马毓青(兼)
办 公 室 副 主 任 张纯高 潘广炎

第二届(1999~2001)

主 任 张恩义
副 主 任 江国银 陈先杰 吕晓蓉
委 员 孙家新 陈永淮 代岳松 江模荣
罗朝珍 谭顺祥 林科德 蒲忠惠
潘广炎 张纯高
办 公 室 主 任 林科德(兼)

达县地区文化艺术志编纂组

主 编 潘广炎
编 辑 张纯高 杨丕武 石月明 蒲忠惠

《达县地区文化艺术志》志稿主审

余瑞祥 张恩义

《达县地区文化艺术志》编纂委员会

第一届(1986~1998)

主 任 余瑞祥
副 主 任 邓良训 蒲忠惠
委 员 杨长春 马毓青 张纯高 潘广炎
办 公 室 主 任 马毓青(兼)
办 公 室 副 主 任 张纯高 潘广炎

第二届(1999~2001)

主 任 张恩义
副 主 任 江国银 陈先杰 吕晓蓉
委 员 孙家新 陈永淮 代岳松 江模荣
罗朝珍 谭顺祥 林科德 蒲忠惠
潘广炎 张纯高
办 公 室 主 任 林科德(兼)

达县地区文化艺术志编纂组

主 编 潘广炎
编 辑 张纯高 杨丕武 石月明 蒲忠惠

《达县地区文化艺术志》志稿主审

余瑞祥 张恩义

凡 例

一、以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,求实存真,全面记述达县地区今昔文化观念变革、文化事业建设、文艺产品质量,以及文化参与政治、经济变革活动与带给自身发展的影响,为地区社会主义文化现代化建设提供有科学依据的基本状况。

二、继承历代修志优良传统,同时坚持改革创新,体裁分述、记、传、表、录。主著述,辅注录;记叙事,重所含文化因素;转载人,重立言立行;表统计、罗列,重当代文化艺术成果;图含图示、照片,重文化设置与各时期具有地区特色的文化艺术活动。

三、运用现代理论和方法,结构以事业开篇,兼顾文化部类与特殊文化现象。全志分列文艺创作、艺术表演、出版发行、图书阅览、群众文化建设、电影发行放映、文物保护、文化行政、苏区文化及人物等 10 篇,篇下依所记事物性质及结构,列分述与章、节、目等。志首设总述、当代文化机构设置图示,志末设后记、大事索引。

四、使用国务院公布的第二批简化汉字,采现代汉语记述。语言表述中,一句内连续出现“个”、“十”、“百”等不同数量单位时,未守国家新闻出版总署关于数字书写的规定。所记事物一般上限 1911 年、下限 1993 年,偶有突破,多则未达,依掌握的资料而定。纪时,年代前未标明世纪即为 20 世纪;民国及其以前用旧纪年括注公元纪年,民国以后用公元纪年;记月、日除夏历用汉字不变,余均变换为公历月、日,采用阿拉伯字。计量,均以当时使用的单位名称作记。指称,“新中国”指中华人民共和国;行文中出现“党”未指明何种党派时,指中国共产党;机构、组织及单位名称首次出现时使用全称,后使用简称;地名以县、市地名办公室核定为准,历史地名括注今名。

五、资料考证后人志,中以文献档案资料为主,口碑资料概据档案记载映证核实,一般孤证不入,尚待考或有多说并存的括注。并采“详近略远”原则。统计数字以统计部门公布的为准;统计部门有缺或存疑的,参照部门数据补正。