

邯郸市名胜古迹



邯郸市文物保管所编

目 录

引言	1
邯郸历史简介	2
赵都邯郸故城	6
南北响堂山石窟	12
丛台	17
王郎城	21
插箭岭	22
铸箭炉	23
梳妆楼、照眉池	24
古地道	25
学步桥	27
回车巷	28
黑龙洞	29

引 言

邯郸位于河北南部，西依太行，东连平原，交通方便，物产富饶，自古以来为兵家必争的战略要地。在战国时期它是赵国的都城，汉代为诸侯王国——赵国的首府，解放战争时期是晋冀鲁豫边区政府的驻地，现在是煤炭、钢铁、纺织等轻重工业蓬勃发展的新兴城市。

邯郸不仅有丰富的历史文物和革命文物，而且有雄伟秀丽的名胜古迹。其中有国家重点文物保护单位的赵王城遗址和南北响堂山石窟。省、市级文物保护单位的梳妆楼、插箭岭、照眉池、铸箭炉、古地道遗址；丛台、学步桥古建筑；黑龙洞风景名胜等。

为了进一步满足广大群众参观游览的需要，我们举办了“邯郸出土文物展览”，并将本市的主要名胜古迹，编成这本小册子。由于受时间、资料及编辑水平的限制，存在的问题定所难免，希多批评指正。

邯郸历史简介

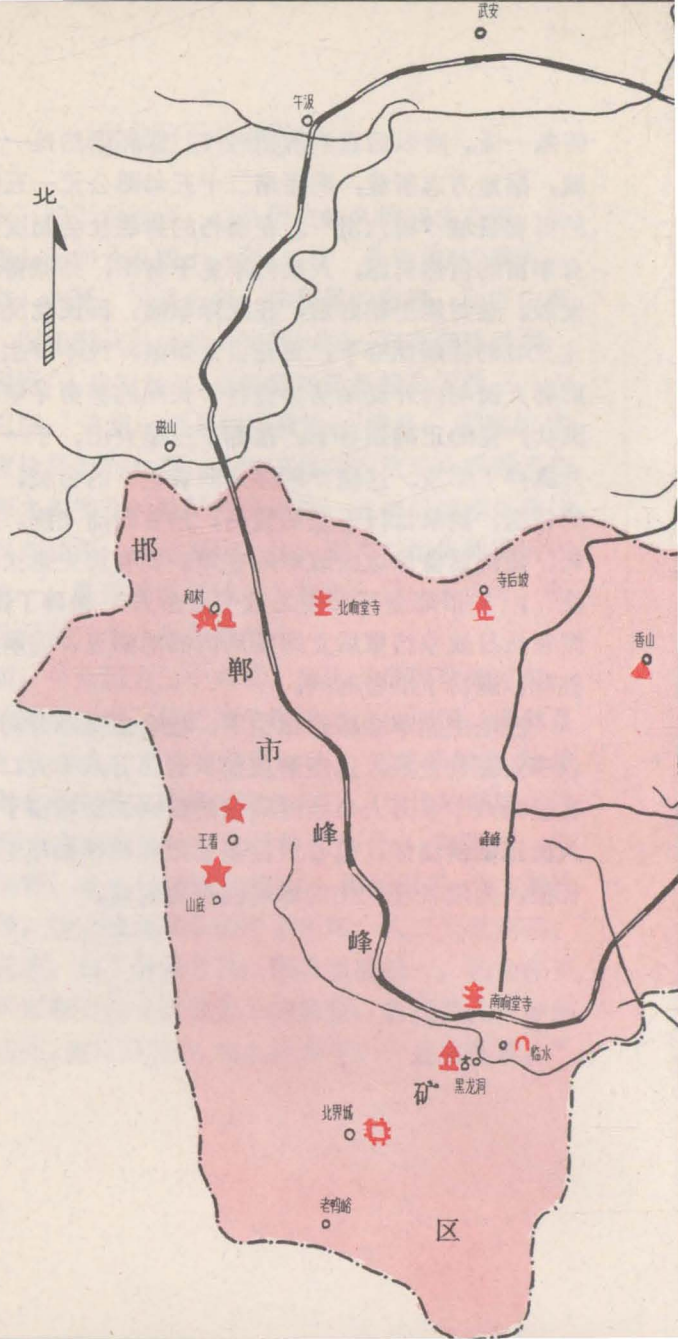
邯郸是新兴的工业城市，也是历史悠久的文化古城。邯郸一名，远在公元前五百四十六年《春秋·谷梁传》中就有记载，据《汉书》注释：邯是山名，单是尽的意思，即邯山至此而尽得名，因城廓从邑故单字加邑为邯。它在春秋时期，先属卫，后属晋，入战国属赵。自赵敬侯元年即公元前三八六年赵都迁入以后，这里一直是赵国政治、经济、军事的中心。赵统治者抉择邯郸为都，是出于当时政治形势的需要和看中了“邯郸之库实”的繁荣经济地位，迁都后继续依靠这里的人力与自然资源，开拓疆域，壮大国力，形成战国时代强大的国家之一。繁荣的邯郸城自为赵都，计一五六年，历经八帝，至公元前二二八年为秦所占。

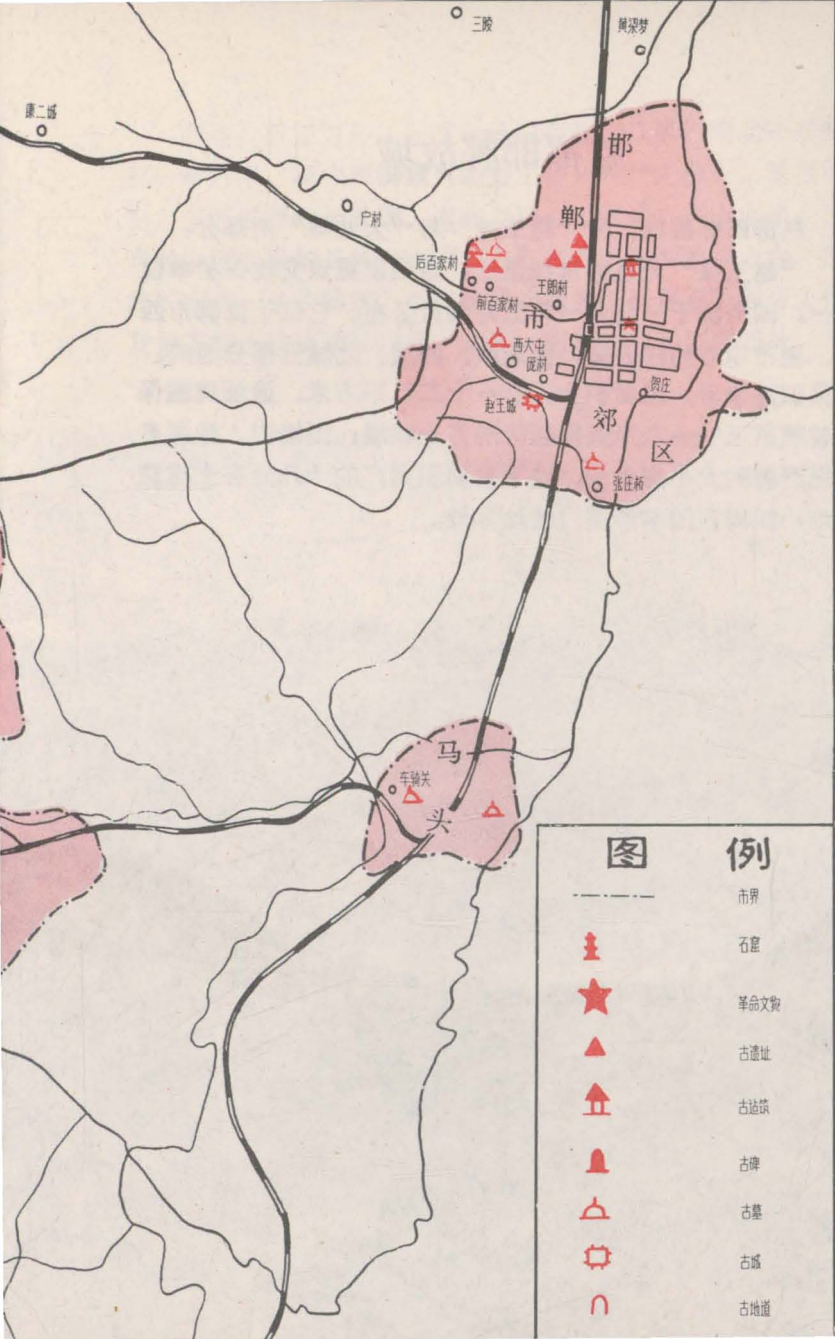
秦统一后，分全国为三十六郡，邯郸是邯郸郡的首府。汉代继承秦的郡县制度，但把部分郡改为诸侯王国，邯郸是赵国（侯国）的都城，刘邦在位第九年，封其子如意为赵王，以后除偶有间断外，两汉都封有赵王。汉代的邯郸仍很繁华，为全国五大都市之一（除国都长安外，有邯郸、洛阳、临淄、成都、宛——即河南南阳）。西晋以后，北方游牧民族纷纷入侵，华北遭到战争的严重破坏，人口大量南移，邯郸也随之荒凉。到了隋唐时代，国家虽复统一，社会经济有所发展，但邯郸仍没有恢复原来的繁荣，唐代诗人岑参的诗“客从长安来，驰马邯郸道。伤心丛台下，一旦生蔓草。”

便是一证。唐以后直到清朝时代，邯郸仍然是一个普通的县城，据地方志所载，明嘉靖二十五年即公元一五四六年修筑的邯郸县城“周八里”。在腐朽的封建社会制度下，邯郸虽有丰富的自然资源，人民仍不免于贫困，县城得不到应有的发展。继封建王朝之后，在北洋军阀，国民党反动派，帝国主义的蹂躏掠夺下，更是百业萧条，民不聊生。百年来，邯郸人民与内外反动势力进行了长期的英勇斗争，终于在中国共产党的正确领导下，推翻了三座大山，于一九四五年十月赢得了解放。这座“阅尽人间春色”的古城，自回到人民的怀抱，就象日行千里的骏马，昂首向前飞跑。解放后的邯郸，是晋冀鲁豫边区政府所在地。具有历史意义的“平汉战役”，在市郊全歼入侵之敌七万余人，粉碎了国民党反动派在抗日战争结束后立即发动内战的阴谋，为解放战争全面胜利，赢得了准备时间。

在毛主席革命路线指引下，社会主义革命与社会主义建设事业蓬勃发展，这座解放前只有二万八千人口的城镇，现在已是八十万人口欣欣向荣的新兴工业城市了。而今全市人民正豪情满怀，信心百倍地紧跟英明领袖华主席进行新的长征，为建设现代化的邯郸而奋勇向前。

邯郸市文物分布图





图

例

- 市界
- ▲ 石窟
- ★ 革命文物
- ▲ 古遗址
- ▲ 古建筑
- ▲ 古碑
- ▲ 古墓
- ▲ 古城
- ▲ 古地道

赵都邯郸故城

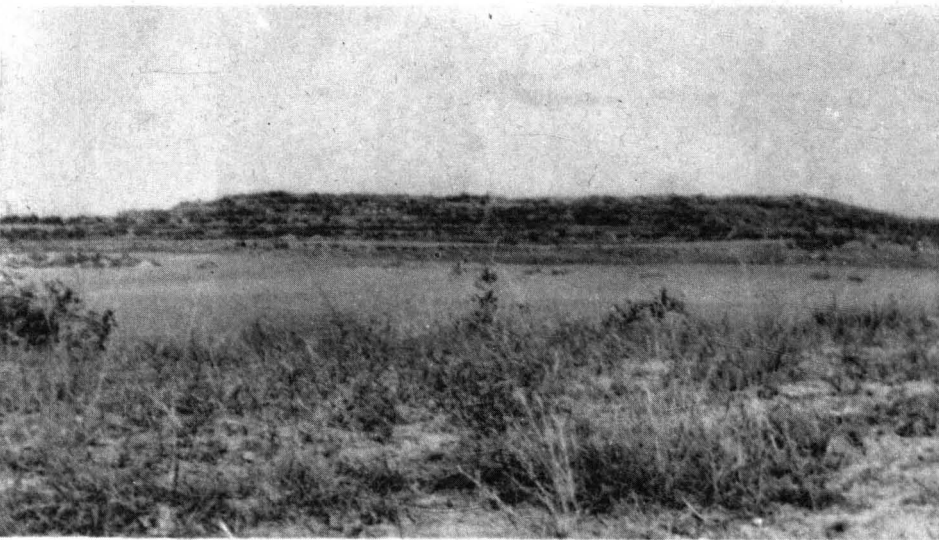
赵都邯郸故城，分“赵王城”与“大北城”两部分：

“赵王城”是赵都宫城遗址，是国家重点文物保护单位之一，国务院于一九六一年三月四日公布。它位于邯郸市西南，距市中心约四公里，由东城、西城、北城三部分组成，平面似品字形，总面积为五百一十二万平方米。遗址周围保留着残高三——八米蜿蜒起伏的夯土城墙；围墙内，地面有布局严整的大小夯土台；地下有面积宽广的十几处夯土建筑基址；四周有凹字形城门遗址多处。

西城东门门阙



西城：近正方形，东西一千三百九十二米，南北一千四百一十六米。城中规模最大的夯土台——“龙台”，现存面积，东西二百六十五米，南北二百八十五米，高十九米，是当时主要宫殿的基址。由“龙台”往北尚有两大夯土台，形成了南北一条中轴线，在中轴线的两侧还残存着地面夯土台及地下夯土建筑基址六处，这是一组宏伟的宫殿群基址。



龙 台



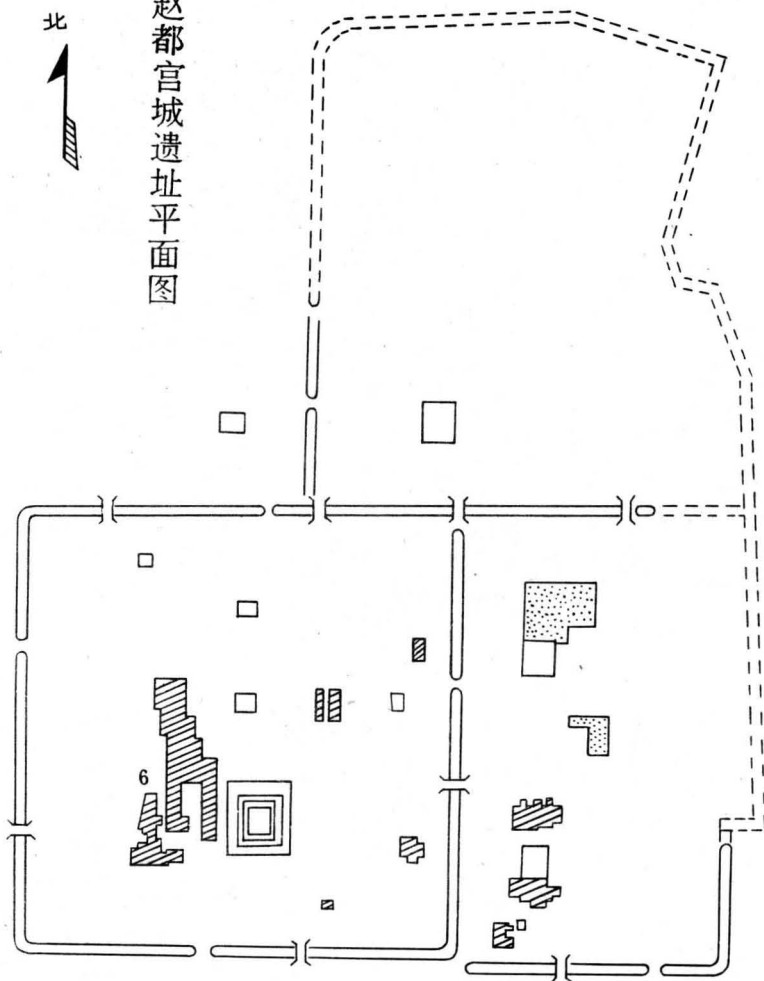
排水槽

东城：东西最宽处九百三十五米，南北最宽处一千四百三十四米，在通往西城的大门附近，南北对峙着两大夯土台，在北的称“北将台”，在南的称“南将台”。在这两台之间，及“南将台”以南有夯土台及地下夯土基址四处，这又构成了南北中轴线的大型宫殿群建筑基址。

北城：东西宽约一千三百二十六米，南北长约一千五百五十七米，在西墙附近有东西对峙的两大夯土台，它也是一组殿宇建筑群基址。



赵都宫城遗址平面图



比例约 1:25000

图例：古垣

地下垣址

夯土台

门阙

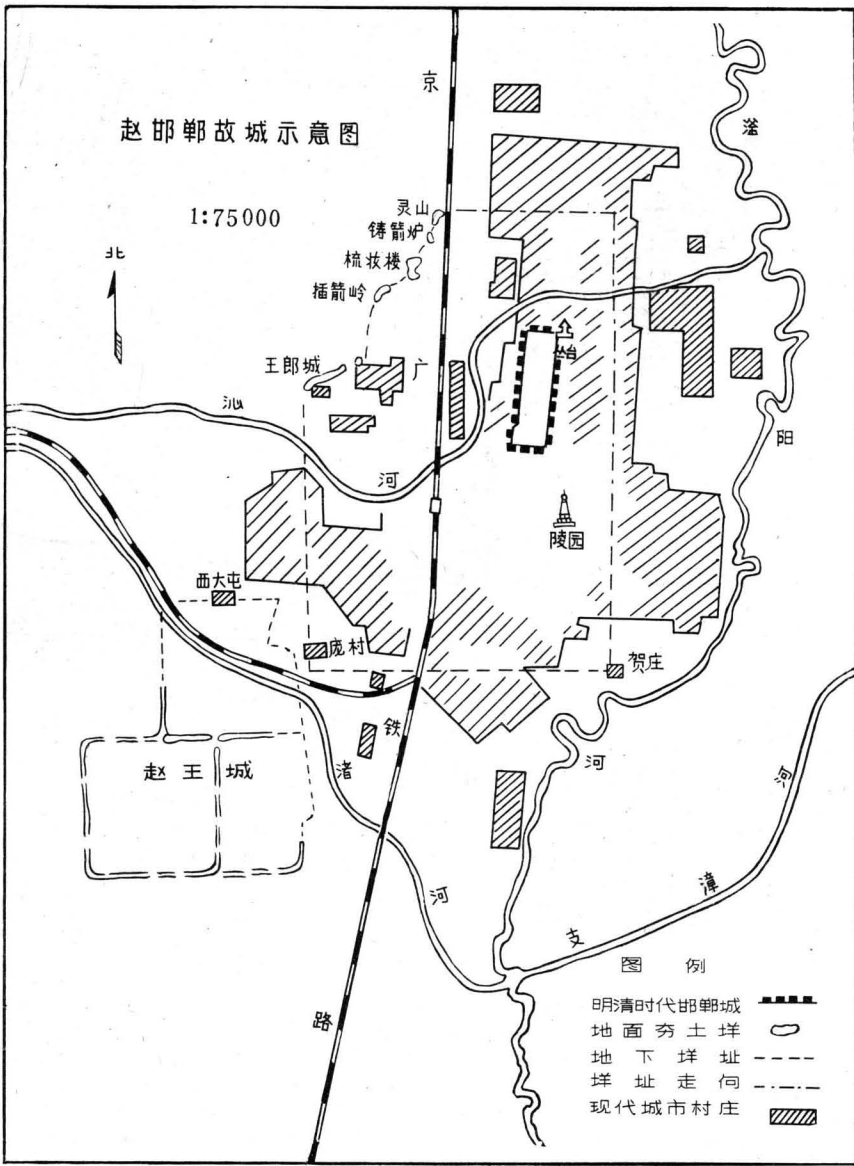
地下遗迹

地下夯土遗址

赵邯郸故城示意图

1:75000

北



图例

明清时代邯郸城

地面夯土墙

地下遗址

遗址走向

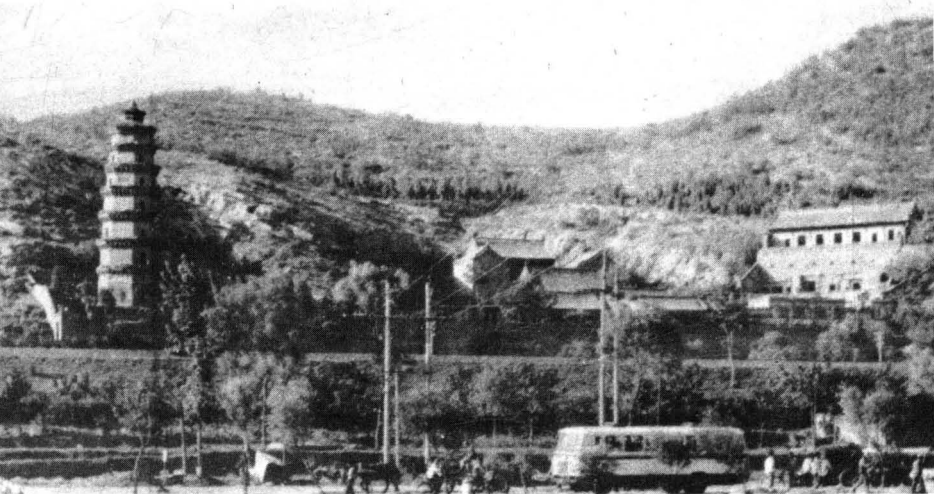
现代城市村庄



“大北城”是邯郸古城，也是赵都手工业、商业的居民城，原址在现在邯郸市区地表以下五——九米的深处。由“赵王城”的北城东墙往东约八十米处，有一条南北行的地下夯土墙址，便是“大北城”的西壁，中与王郎城，插箭岭，梳妆楼，灵山等地面墙址相连接。由灵山转角向东为北壁（北壁及东壁部分墙址尚未查全），至中华大街以东约一百米转角。由转角向南为东壁，至贺庄村中部。由贺庄向西为南壁，至庞村南与西壁相接。这座古城规模很大，为不规则的长方形，即东西约三千米，南北约四千五百二十五米。遗址内曾发现制骨、制石作坊及炼铁、铸造、烧陶等遗址。

据史书记载及调查资料分析，赵王城应兴建于赵都迁入前后。毁灭于秦汉时代，公元前二〇七年，秦将章邯引兵入邯郸，“皆徙其民河内，夷其城廓”，（《史记》张耳、陈余列传），记的便是这座古城。“大北城”是邯郸的古城，它在春秋时期开始兴起，战、汉时期进入繁荣阶段，汉以后便逐渐衰落，缩小。

赵都邯郸古城遗址的平面布局，基本符合于我国当时前者为“城”，后者为“郭”；五里之城，七里之郭的习惯定制。这座古城遗址，经历了两千多年的漫长岁月，至今仍很雄伟壮观，对于研究封建社会初期的都市建筑及宫城布局，提供了重要的实物资料。它是我国人民辛勤劳动的成果与智慧的结晶。



南响堂石窟外景

南北响堂山石窟

响堂山石窟，是全国重点文物保护单位之一，国务院于一九六一年三月四日公布。

石窟，建自北齐（公元五五〇——五七七年）至元、明时代，共十六座，大小造像三千余尊，它是研究我国古代佛教、建筑、雕刻、绘画、书法的宝库之一。

北齐王朝有两个政治中心，一在山西太原，一在邺镇（今临漳西南），高洋皇帝，为了在来往要道上营建行宫，作为避暑游玩之地；同时也为了进一步传播佛教，笼络臣僚，麻醉百姓，便不惜人力物力，选择这处山水秀丽，风景美好，石质优良的鼓山中部，凿窟、建寺、造墓。这些现在已成为人民揭露、控诉封建统治者，对劳动人民的压迫、剥削和愚弄的罪证。

北响堂石窟远景



南响堂山石窟，位于新市区鼓山南麓，滏阳河的北岸，大小共七座。分上下两层，上层五座，下层两座，最大的第一窟，宽、深均六点三米，高四点九米，石窟近旁有正殿、配殿，靠山楼阁，古塔等附属建筑。

北响堂山石窟，在矿区和村东，距南响堂约十五公里，大小九座，分南、北、中三组，每组都有一个大窟，其中最大的称“大佛洞”，宽十三点三米，深十二点五米，坐佛高达三点五米左右。附近原有古塔、常乐寺等附属建筑。



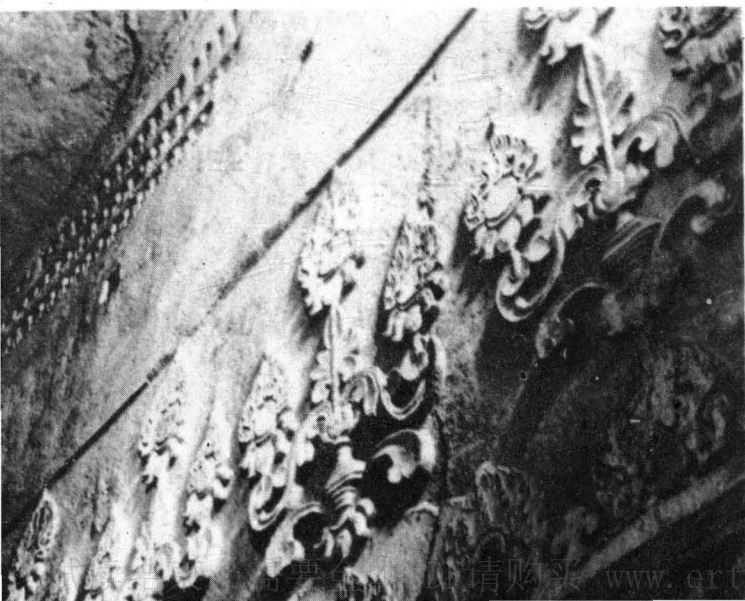
北响堂大佛洞正面佛像

石窟的平面基本都近正方形，面积最小的只有二点九九平方米，最大的为一六六点三平方米，每座石窟的开凿形式及造像内容等，都各有其特点。但洞的正中及左右两面各作宝坛，宝坛上雕造佛像，便是南北响堂石窟最基本的一种形制。石窟的布局和佛像，花卉图案等的雕刻，都大方美观，在造像中，有笑容可掬的菩萨，威武刚强的天王，欢乐的飞天，凶恶的怪兽，……这些是我国各族的匠师根据传统的艺术与吸收外来文化汇集而成的，各具有独特的风格与时代的特征，它是我国古代劳动人民辛勤劳动的成果与智慧的结晶。

在日伪反动统治时期，帝国主义者勾结汉奸李聘三（当时武安县伪县长），对南北响堂山石窟进行了严重的掠夺破坏，所遗留下来无头缺足的佛像残身，令人触目痛心，这是



南响堂千佛洞顶部飞天



北响堂大佛洞右壁石刻