

关振东主编

Zhongguoduilianjicheng

中国对联集成

Guangdongjuan

广东省出版集团 花城出版社



广东楹联学会 关振东主编

Zhongguoduilianjicheng

# 中国对联集成

Guangdongjuan

广东省出版集团 花城出版社



# 编委会

顾问：马萧萧 常江 孟繁锦

名誉主任：吴南生

主任：蔡东士

副主任：杨应彬 张汉青 杨资元 邬梦兆 关振东

委员：梁俨然 徐续 李五湖 朱帆 赖海晏 连登

梁鉴江 郭集展 卢志刚 孙幼明

主编：关振东

副主编：李五湖 朱帆 赖海晏 梁鉴江

编辑：龚伯洪 郭伟光 宁泉聘 崔启明

助编：陈丽萍 杨锦泉 刘小妙

中国楹联学会名誉会长常江题

祝賀  
廣東對聯集成問世

嶺海聯珠磨燦爛

雲章又雁越崢嶸

常江撰書

中国楹联学会会长孟繁锦题

癸亥  
林吐翠  
粵海揚波

癸亥年  
對聯集  
成  
孟繁錦  
書



中国对联集成·广东卷

中共广东省委原书记吴南生题

中国对联集成广东卷出版纪念



岭表雄奇人文光百代

珠江璀璨秀韵藻焕千秋

戊子夏月

吴南生

时年八十七



中共广东省委原副书记、广东省政协副主席蔡东士题

傳承國粹  
再鑄輝煌

戊子年 蔡东士



中共广东省委原常委、广东省政协原副主席杨应彬题

功夫过硬  
交彩风流

二〇〇八年五月  
楊應彬



一卷精新海峽粵神學文化  
千秋妙對應見楚之庭甲風流

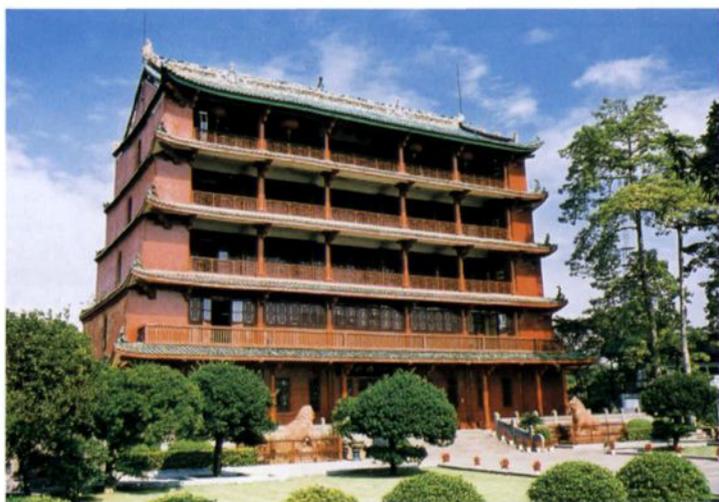
賀中國楹聯集成廣東卷出版  
鄒繼海





广州四大丛林之首、全国重点文物保护单位、千年古刹光孝寺之门匾及门联。

五百羊故矣安在使我倚闌看魚淚灑英雄



始建于明洪武年间的镇海楼及吴子复书镇海楼长联。

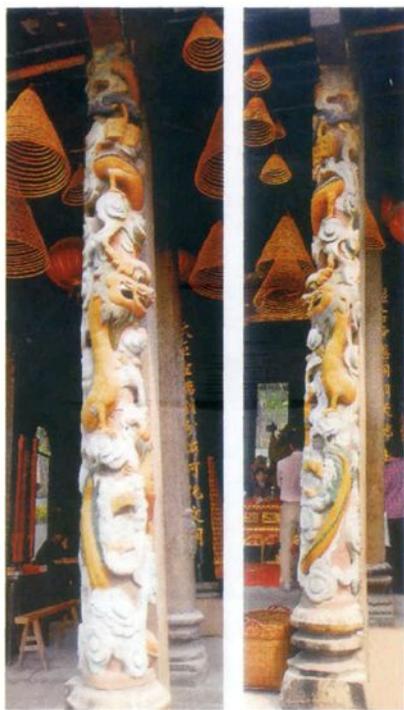
萬千劫危樓尚存問誰插斗摩霄目空今古



西汉南越王墓出土的金印、玉珮



潮州韩文公祠正门（下）、牌匾（右上）及联柱（左上）。



花都盘古王庙内的盘龙石柱及联柱



世界文化遗产开平碉楼庆临里门联



雷州雷祖祠门联（周植撰）

明代著名哲学家、诗人、书法家  
陈献章对联手迹（左上）。

康有为手迹（左下）。

梁启超手迹：西樵山白云洞联（右）。

月到天心處

風來水面時



春盡花魂猶戀石

乙卯二月游西樵山雲巖仙館柱聯署貞石韓一柱記  
臨嶺北字現佳境原為梁議主白十兩下款有所疏事哉

雨餘山氣欲吞湖

十四字署似 梁中諸定表

梁中諸定表

但見花開落

不聞人是死

康有為



本书编辑们在工作。  
左上图坐者为主编关振东。



广东楹联学会和澳  
门楹联学会联合举办穗  
港澳楹联书法作品展在  
澳门展出。

广东楹联学会每年  
农历三月初三上巳节都  
举行诗联书画雅集。图  
为2002年(壬午)上巳  
雅集席上，名誉会长  
杨应彬讲话。



# 序

关振东

对联是我国独有的一种文学样式，是汉文字特有的一字一个音节的语言艺术形式。它从古代诗文辞赋的偶句发展而来，根植于汉文化和俗文学的沃土中，与民俗、民间文学、书法艺术及建筑艺术等民族传统文化相融合，既有文学性，又有实用性，还有娱乐性（对答联、巧联、谐趣联等），雅俗共赏，老少咸宜，因之，从它诞生之日起便成为群众喜闻乐见，家喻户晓的艺术形式。从官府衙署、佛寺道观、祠堂庙宇、书院庠黉、名胜古迹、园林别墅，到日常生活的婚丧嫁娶、添丁祝寿、新居落成、店铺开张、工程剪彩、周年纪庆、年节祝福、亲友题赠，对联都被派上用场。其应用之广，功效之大，品种之多，为其它艺术形式所不能及。它是我国优秀的民族文化遗产，是国粹。我们有责任加以保护，抢救，传承和弘扬。因此，自从中国楹联学会发起编纂《中国对联集成》，我们广东楹联学会便着手筹划编纂“广东卷”。在广东省委、省政府领导同志的关怀支持下，经过三年的努力，终于完成了《中国对联集成·广东卷》的编辑工作。这本大书的出版，为广东的传统文化领域填补了一项空白，应该说是一件大好事。

广东古代由于五岭之隔，僻于一隅，文化发展比中原落后，但秦汉以后情形逐渐改观，与中原的文化交流日益增多。在收集整理历代对联的过程中，我们发现，唐朝的韩愈、李义山，宋朝的苏轼、胡铨等居然留下对联。这些唐宋名人的大作，恐怕多是迁粤为官，或贬黜甚或流放路过时留下的雪泥鸿爪。然而他们的作品，对岭南文化无疑起了陶冶、促进、提高的作用。不过，从收集到的对联数量来看，广东的对联创作，至明代才渐入佳境，而鼎盛时期则是清朝。有清一代广东涌现了一大批

出色的楹联家：朱汝珍、林召棠、宋湘、张维屏、康有为、梁启超、何淡如……还有作客广东的阮元、林则徐、何绍基、彭玉麟、张之洞、徐琪等等，真是群星灿烂。他们的作品不但数量可观，质量也堪称一流，广东许多名胜古迹的名联，都是出自他们的手笔。其艺术构思之奇特、寓意之深刻、对仗之工巧、遣词之精警，令人拍案叫绝，至今仍在民间传诵。

在编选的过程中，我们遇到的最大问题是来稿重复和不同版本的文字互异。为解决这问题，我们的编辑非常认真，反复核对，去伪存真，勘误改错，择其善者而用之。其次是对一些有争议的历史人物、历史事件的评价问题，我们都用历史观点进行分析，慎重对待，既不简单否定，因人废言，又掌握分寸，以免过犹不及。再有就是有些对联虽然存有封建社会意识形态的痕迹，但考虑到它们还有一定的历史意义、艺术价值，或反映了民俗传统，实乃时代之局限，故除极个别确实属于糟粕者外，基本保留，相信读者不难识别，加以选择。

本书共收入 1949 年 10 月以前广东历代对联近万副。这些对联是从全省 21 个市 85 个县（市、区）收集来的。可以想象，在全省范围收集历代的（尤其是年代久远的）对联，工程有多么浩大，而整理、筛选、校勘、注释的工作又是何等繁重。广东楹联学会的同人为此付出了辛勤的劳动，同时还得到广东省文联、广州市文史研究馆同志的无私帮助，收集、整理工作才得以顺利进行。这里要特别提到的是，全省有近 300 位热心的文化人义务参加了这一工作。他们不计报酬，不怕劳累，主动去收集散落在各个领域的对联，诸如从卷帙浩繁的古籍，从荒废了的园林故址，从已被风雨侵蚀字迹模糊的碑石，从已毁于兵燹或“文革”破“四旧”的刻木，去摘抄、追忆、记述曾经流行于一时的名联，这种爱护祖国文化的精神是令人感佩的。正是得到众多热心人共襄盛举，才编成了这本大书。可以说，广东卷的成书，是集体劳动的结晶。而广东对联集成的出版，对传承优秀传统文化，发展先进文化，建设广东文化大省，都是很有意义的。在这里谨向为本书的编纂出版出过力的所有同志致以谢忱。