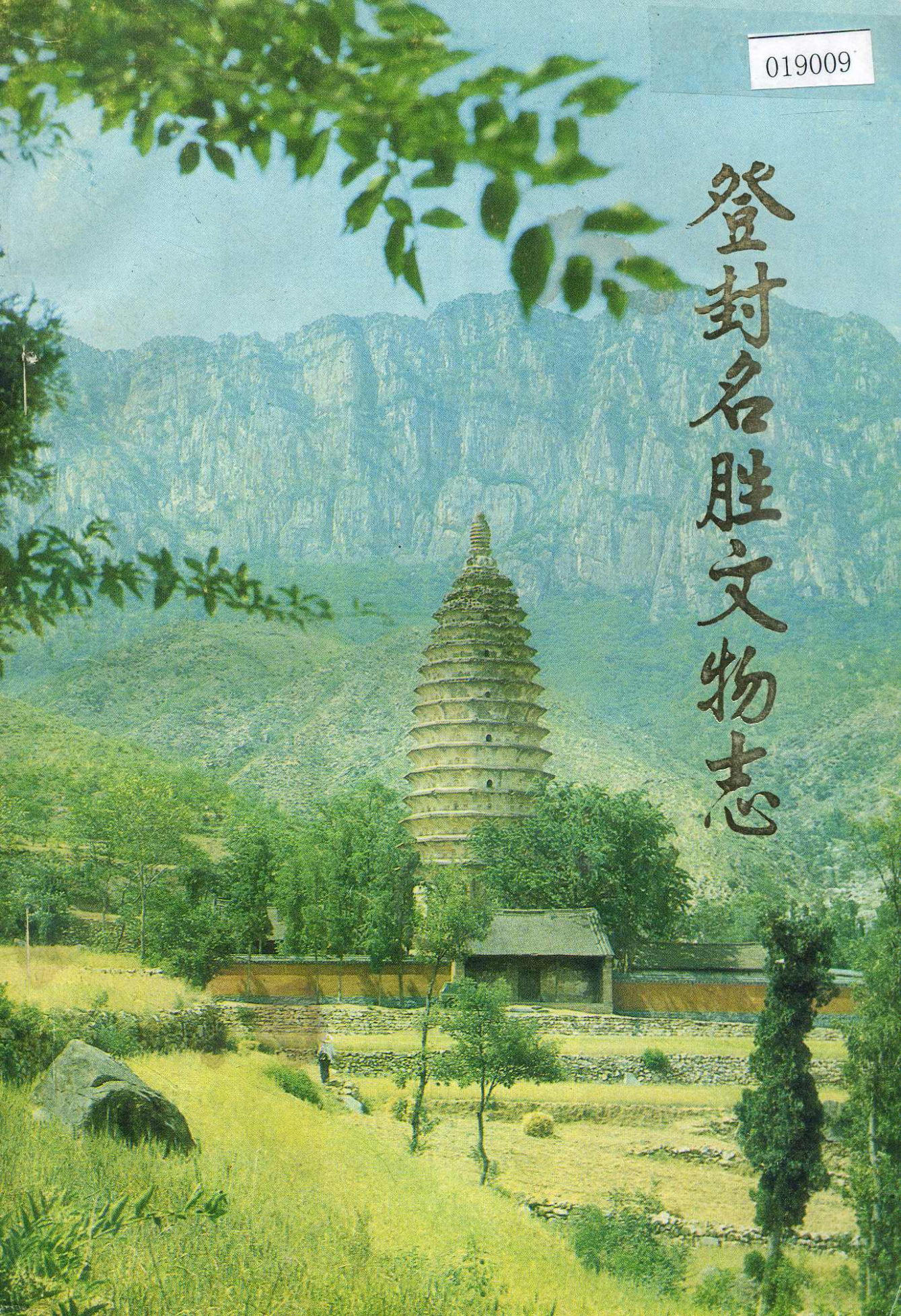


019009

登封名胜文物志



登封名胜文物志

河南省登封县地方志编纂委员会

一九八五年元月

前 言

登封地处中州，境内有著名的中岳嵩山。嵩山峰峦叠翠，风光秀丽，寺庙林立，古迹繁多。属中央和省重点文物保护单位的，就有十八处之多，所以登封被称为名胜之地、文物之乡而驰誉中外。历代封建帝王、贵胄宰臣、文人士、迁客骚人来此游历祭祀的络绎不绝，著书立说者亦不乏其人。抗日战争时期，这里为革命根据地，党领导人民进行了艰苦卓绝的斗争，有许多可歌可泣的英雄事迹，留下了大量的革命文物。解放后，党和政府非常重视嵩山名胜文物的整修和道路的开通。最近又被辟为全国四十四个风景名胜区之一，将吸引着成千上万的游人。

登封县地方志总编室在编写新县志的过程中，应各界人士要求，将名胜文物志尽先编写，单行印书，以供游人及文物爱好者参考阅读。为此，经与县文化局研究协商，由总编室具体负责，组成编写班子开展工作。从去年二月以来，阅读抄录了大量的文物资料，同时，又对全县重点名胜和古今文物进行了全面考察，行程两千多里，考察名胜文物一百多处，广搜博采，以实物和旧志记载相对照，校勘厘正，经历六个月而拟就初稿，内容分嵩山名胜、古代文物、革命文物和馆藏文物几部分。据旧志记载，登封有八景之说，明代付梅《嵩书》中，又增八景，但未流传后世。我们在实地考察中，又发现了不少好景，现参照过去十六景，写成二十景，配以诗文，以飨读者。

本书在编写过程中，承蒙河南省文物研究所所长安金槐同志热情指导，县文化局王正科、冯子斌同志为本书提供了大量资料，宫熙、王雪宝、郭万卿、吴广德、陆克家等同志也为本书提供了部分资料，在此一并表示感谢。

本书编写主要由县地方志副总编耿直同志负责，同时参加编写校勘的，还有县地方志编委会主任李德扬同志、办公室主任吕江水同志、副主任毕光三同志、总编辑郭明智同志和副总编辑崔延寿同志。

过去本书曾以油印本发至各单位及有关同志审阅，现在在广泛征求意见的基础上，进行修改铅印。因编者阅历不深，水平不高，错误在所难免，请读者予以指正。

河南省登封县地方志编纂委员会办公室

一九八四年十一月

序

全国政协委员 安金槐
河南省文物研究所所长

中岳嵩山所在地登封县，最近已被国务院公布为全国重点名胜古迹保护区之一。嵩山巍峨，景色秀丽，环绕中岳，古刹林立，地下文物，蕴藏丰厚，革命遗迹，星罗棋布，这为中岳大地的壮丽河山与悠久历史增添了光辉。

县境内历代遗留下来的寺、观、塔、庙、宫、阙等古代建筑群，就有六、七十处之多。其中闻名中外的东汉太室阙、少室阙、启母阙、北魏嵩岳寺塔、元代观星台等国家级重点文物保护单位和少林寺、中岳庙、会善寺、法王寺、嵩阳书院等省级重点文物保护单位，至今还保存完好，并经过多次修葺。

在地下调查和发掘出来的古代村落和城址也有二十余处之多。其中除有七八千年前的裴李岗文化和五六千年前的仰韶文化村落遗址外，在告城镇附近的“王城岗”上，又发掘出来了两座距今已有四千多年历史的龙山文化中、晚期城址。由于东周阳城遗址已在这里发现，根据文献记载，“禹居阳城”或“禹都阳城”的地望也可能在这里，所以王城岗城址的发现，曾引起了国内外学术界的高度重视，认为这一发现对于探索夏文化是一个重大突破。

登封县是党领导下的革命老根据地之一。特别是抗日战争时期的革命遗迹与革命文物，保存得尤为丰富。

这些具有重要历史、艺术与科学价值的历史文物古迹和具有光荣革命传统的革命遗迹，又是向全县广大人民群众进行历史唯物主义和爱国主义教育的珍贵教材。在当前党提出的“团结战斗，振兴中华”的大好形势鼓舞下，在中共登封县委和县人民政府的正确领导与重视下，集中力量在对全县历史文物古迹和革命遗址深入细致的调查、搜集和整理的基础上，编纂成《登封名胜文物志》作为《登封县志》的重要组成部分。这是为全县人民办了一件特大的好事。无疑《登封名胜文物志》的编辑成书，对于中外游客的游览，对于文物工作者的工作，对于向人民群众进行热爱祖国、振兴中华的教育，将会起到很大的作用。

一九八四年八月二十日

目 录

前言.....	(1)
序.....	(2)
第一章 中岳嵩山.....	(1)
第一节 太室山.....	(1)
一、峻极峰东十二峰.....	(1)
二、峻极峰西十二峰.....	(2)
三、外补十二峰.....	(2)
第二节 少室山.....	(2)
一、少室顶东十三峰.....	(2)
二、少室顶南十一峰.....	(2)
三、少室顶西十二峰.....	(2)
第三节 中岳双十景.....	(3)
一、嵩门待月.....	(3)
二、轘辕早行.....	(4)
三、颍水春耕.....	(4)
四、箕阴避暑.....	(5)
五、石淙会饮.....	(5)
六、玉溪垂钓.....	(6)
七、少室晴雪.....	(6)
八、卢崖瀑布.....	(6)
九、龙潭贯珠.....	(7)
十、嵩阳洞天.....	(7)
十一、少室夕照.....	(8)
十二、御寨落日.....	(8)
十三、石池耸崖.....	(8)
十四、石僧思凡.....	(9)
十五、石笋闹林.....	(9)
十六、珠帘飞瀑.....	(9)
十七、云峰虎啸.....	(9)
十八、猴子观天.....	(9)
十九、熊山积雪.....	(10)
二十、峻极远眺.....	(10)
第二章 古建文物.....	(11)
第一节 寺.....	(11)
一、法王寺.....	(11)

二、少林寺	(14)
三、会善寺	(25)
四、嵩岳寺	(27)
五、龙潭寺	(30)
六、永泰寺	(30)
七、清凉寺	(31)
八、崇法寺	(32)
九、宝林寺	(32)
十〇、华严寺	(32)
十一、刘碑寺	(33)
十二、卢崖寺	(33)
十三、莲花寺	(34)
十四、龙泉寺	(35)
十五、竹林寺	(35)
十六、朝阳寺	(36)
十七、马鸣寺	(36)
十八、广惠庵	(36)
十九、在孙寺	(37)
二十、龙华寺	(37)
二十一、焦山寺	(37)
二十二、道场寺	(37)
二十三、双林寺	(38)
二十四、下寺	(38)
二十五、石门寺	(38)
二十六、兴陵寺	(38)
二十七、大岳寺	(38)
二十八、水峪寺	(38)

第二节 庙 (40)

一、中岳庙	(40)
二、许由庙	(59)
三、颍考叔庙	(60)
四、八蜡庙	(60)
五、太后庙	(60)
六、文庙	(60)
七、关岳庙	(61)
八、城隍庙	(61)
九、南岳庙	(61)
十、卢医庙	(61)
十一、香山庙	(62)

第三节	官、观、洞	(62)
	一、崇福宫	(62)
	二、北魏孝文帝离宫	(64)
	三、北魏宣武帝离宫	(64)
	四、唐三阳宫	(64)
	五、唐奉天宫	(64)
	六、安阳宫	(65)
	七、峻极宫	(65)
	八、清微宫	(65)
	九、无极洞	(66)
	十、嵩阳洞	(66)
	十一、白鹤观	(67)
第四节	坛	(67)
	一、登封坛	(67)
	二、封祀坛	(67)
	三、朝覲坛	(68)
	四、社稷坛	(68)
	五、风云雷雨山川坛	(68)
	六、先农坛	(68)
	七、灵星坛、邑历坛	(68)
第五节	阙	(68)
	一、太室阙	(69)
	二、启母阙	(69)
	三、少室阙	(70)
第六节	台	(70)
	一、测景台	(70)
	二、观星台	(71)
第七节	书院	(74)
	一、嵩阳书院	(74)
	二、颍谷书院	(76)
	三、少室书院	(76)
	四、南城书院	(76)
	五、存古书院	(77)
第八节	宅	(77)
	一、鬼谷宅	(77)
	二、田游岩宅	(77)
	三、司马光别墅	(77)
第九节	石、碑	(78)
	一、启母石	(78)

二、三公石·····	(78)
三、石淙河摩崖碑·····	(78)
四、北齐造像碑·····	(81)
第三章 古遗址·····	(82)
第一节 新石器遗址·····	(82)
一、八坊新石器遗址·····	(82)
二、颍河两岸遗址·····	(82)
三、唐庄新石器遗址·····	(82)
四、焦河康村遗址·····	(82)
五、胡杜坟原始坑穴居遗址·····	(82)
第二节 冶铸遗址·····	(82)
一、告成战国冶铁遗址·····	(83)
二、大冶沙沟冶铁遗址·····	(83)
三、冶上村冶铁遗址·····	(83)
四、冶铜遗址·····	(83)
第三节 曲河唐、宋瓷窑遗址·····	(83)
第四节 古城遗址·····	(84)
一、春秋战国——汉古阳城遗址·····	(85)
二、王城岗遗址·····	(85)
三、古负黍城遗址·····	(85)
四、古黄城遗址·····	(86)
五、纶氏城和后魏颍阳城遗址·····	(86)
六、汉崇高城和唐嵩阳城遗址·····	(86)
七、唐洧源县城遗址·····	(87)
第五节 古墓葬·····	(87)
第四章 馆藏文物·····	(88)
第一节 古生物化石·····	(88)
第二节 新石器时代石器·····	(88)
第三节 骨器和玉器·····	(90)
第四节 陶器·····	(90)
第五节 铜器·····	(90)
第六节 铁器·····	(91)
第七节 瓷器·····	(91)
第八节 金简·····	(91)
第九节 名人遗著·····	(91)
一、有关嵩山的专题著作·····	(91)
二、登封历代名人遗著·····	(92)
第五章 革命文物·····	(93)
第一节 纪念馆、园·····	(93)

一、登封城革命烈士纪念馆·····	(94)
二、白坪烈士陵园·····	(94)
三、景店烈士陵园·····	(94)
四、石道烈士陵园·····	(95)
五、隔子沟烈士陵园·····	(95)
六、西施村烈士陵园·····	(95)
七、徐庄烈士陵园·····	(95)
第二节 战斗旧址·····	(96)
一、解放东金店旧址·····	(96)
二、夜袭官湾寨旧址·····	(96)
三、火烧刘家窑旧址·····	(96)
四、智取南小寨旧址·····	(97)
五、花椒岭肉搏战石坑旧址·····	(97)
六、攻打大冶镇指挥部旧址·····	(97)
七、曹村伏击战高地旧址·····	(97)
第三节 纪念旧址·····	(98)
一、中共登封县第一次党代会旧址·····	(98)
二、登封县抗日县政府旧址·····	(98)
三、杨树林抗大训练班旧址·····	(99)
四、皮定均徐子荣同志故居·····	(99)
附录 名胜传说·····	(100)
一、洛口仓·····	(100)
二、扳倒井·····	(100)
三、三条腿石狮·····	(101)
四、轘辕关·····	(101)
五、石羊关·····	(102)
六、御寨·····	(102)
编后记·····	(104)

第一章 中岳嵩山

中岳嵩山，横卧中原，群峰耸立，层峦迭嶂，山势雄伟，风光秀丽，寺庙林立，古迹繁多，是我国著名的五岳之一，为古今名人、中外游客游览的胜地。

嵩山古称“外方”，夏商时称“崇高”“崇山”，西周时称为“岳山”，平王东迁洛阳以后，称为“中岳嵩山”，至今未变。它横跨密县、巩县、登封、偃师、伊川等县，主体部分在登封。山分东西两支，东为太室山，西为少室山，长达百余里，宽约二十余里。太室山主峰峻极峰，海拔一千四百八十四米。少室山最高峰，海拔一千五百一十二米。两山各有三十六峰，峰峰有名，峰峰有典，峰峰峻拔，峰峰诱人。

欲登太室山，道路有四：（一）自逍遥谷上野猪坡，唐、宋名人多走此道。（二）自万岁峰东侧迂远而上，为汉武帝登嵩故道。（三）自黄盖峰经青岗坪，度大小铁梁峡，为清乾隆帝登嵩之御道。（四）自逍遥谷，经无极洞、十八假攀上，为明代旅行家徐霞客登嵩之险路，今已铺就登山石阶。

欲登少室山，道路也有四条：（一）由少林寺前瘦驴岭，直上大小寨。（二）由少林寺西南钵盂峰，攀上二祖庵。（三）由西十里铺西北瓦旋坡，抵吸风口，下天门涧，上入东天门。（四）自清凉寺攀登三皇寨。

元郑裴《嵩山》诗曰：

一重山隔一重云，一涧花藏一涧春。
泉石任渠轻俗客，烟霞元自重高人。
指开松影杖头湿，踏破苔根屐齿亲。
笑我青山未归老，萧萧鞭马软红尘。

第一节 太 室 山

峻极峰为太室最高峰，上有玉井、玉女窗、封禅坛、石室（韩退之偕芦仝、李渤曾宿其中），有中顶寺、栖禅寺、升道寺（曰嵩顶三寺），下有双林寺、中天池、高登崖、乳泉、丹皂盆、松树洼。

一、峻极峰东十二峰：《拾遗记》：峻极峰左南为金壶峰，谓浮提国人用肘后金壶墨，佐老子写道德经，余墨淋漓泼石上成篆隶蝌蚪文。次南起云峰。每出云、民占雨。峰西为野猪坡，獮泉。凤凰峰，传为高宗游嵩时有凤凰集其上。玉镜峰，《嵩山志》：峰下曾见一镜浮空，光色如玉。又南为虎头峰，峰上有虎口崖，乃唐李筌得黄帝阴符本经处。在逍遥谷东，又有万岁峰，汉武帝登嵩时闻三呼万岁声，得名，上有万岁亭，下有崇福宫。稍东为狮子峰，峰形似狮子。峰北为遇圣峰，《神仙传》：武帝遇九嶷仙人，采石上菖蒲一寸九节，食可长生。东为三鹤峰，道士李八百炼丹于此，三鹤翔其上，有白鹤观遗址。又东为浮邱峰，为仙者浮邱公所居，下拖望朝岭。又东在中岳庙上，为黄盖峰，武帝登嵩时，

有黄云盖其上。峰东为青童峰，汉武帝登嵩时，见有二青衣童子，捧书来迎，欲问忽而不见，命名。

二、峻极峰西十二峰：峻极峰之右南矗立者，为玉柱峰，遥望色白如削玉。旁为老翁峰，有石如老翁。稍西北为玉人峰，《嵩高记》：峻极峰南下二百步，有岳祠，祠主玉人高五寸，武帝得之。与峰相次为玉女峰，峰北有石似女，太白诗云：“我有万古宅，嵩阳玉女峰”，相传峰上有大篆七字，人莫能识。迤西为独秀峰，石色金紫，林木独茂。形似匱，亦曰金匱峰。又南为积翠峰，多碧石，丝萝堆翠，在会善寺北。最西为太白峰，上多白玉石得名。近永泰寺者为子晋峰，下有太子沟、池，太子庙。近峻极峰者为会仙峰，汉武帝登嵩时见八仙人围棋于此，峰上有八仙坛，坛上有三醉石（石形如三醉人欹偃状）。西北为卧龙峰，峰状似卧龙，上有京兆王墓，亦名墓坡。近北为华盖峰，取象天官华盖星名。峻极峰北倚者为元龟峰，取北方玄武之义。

三、外补十二峰（明付梅补，并赋）：黄盖峰后，御路为周到峰（周到万乘行也）。峰右为鸡鸣峰，卢鸿草堂在其下（鸡鸣朝气昂也）。卢崖瀑布处为悬练峰（悬练瀑布光也）。太室之东为春震峰（春震龙乘阳也）。近野猪坡为石幔峰。近万岁峰为胜观峰。近白鹤观为松涛峰（松涛乔木良也）。嵩门也称天门，嵩门月出处为桂轮峰，西有蝌蚪崖，为汉张芝获蝌蚪古书处（桂轮秋辉扬也）。独秀峰西为立隼峰（立隼远有方也）。在永泰寺上，为观香峰，以子晋妹王观香命名（观香纪非常也）。在太室西北可望东都洛阳者，为望都峰（望都鉴兴亡也）。在峻极峰上北望黄河如带者，为河带峰（河带美封疆也）。

第二节 少 室 山

一、少室顶（御皇寨）东十三峰：

最东先得朝霞者为迎霞峰。东拱岳庙者为朝岳峰。两峰相次，大的为太阳峰，小的为少阳峰。近太阳峰西边的为明月峰。稍南最高的为连天峰。次高的为紫霄峰。有石天然成“帝”字的为天德峰。产檀香的为檀香峰，产丹砂的为丹砂峰。再南产玉膏的为玉华峰。丰产药草的为药堂峰，峰上有白道人洞的为白道峰。

二、少室顶（御皇寨）南十一峰：

最东南形如卧牛的为金牛峰。直南高高矗立如柱的为宝柱峰。卓立如剑的为卓剑峰。在清凉寺上为清凉峰。在宝胜寺上的为宝胜峰。多紫薇花的为紫薇峰。云烟中象仪士挺立者为紫盖峰、翠华峰。颜色如玉的为琼壁峰。颜色碧绿的为凝碧峰。曾见有神人在上者为瑞应峰。

三、少室顶（御皇寨）西十二峰：

逶迤在西高可望到洛阳的为望洛峰。石方如城的，为石城峰。石立如笋的，为石笋峰。形状象香炉的，为香炉峰。炉耳象栓马桩的，为系马峰。西北小园峰上有二祖庵，形如钵盂的，为钵盂峰。近钵盂峰形如七佛者为七佛峰。形如罗汉者为罗汉峰。近香炉峰多仙灵者为灵隐峰、来仙峰。曾猎获白鹿于峰上者，为白鹿峰。时而出现白云，与其它峰不同者为白云峰。

在少室山阴、少林寺后，有五个峰头突起，东西排列的为五乳峰。

宋欧阳修诗《登峻极峰》

望望不可到，行行何屈盘。
一径林梢出，千崖云下看。
烟岚半明灭，落照在峰端。

许安仁诗《望少室》

名山都不见真形，
万仞盘盘入杳冥。
安得云间骑白鹤？
下看三十六峰青。



少室山全景

第三节 中岳二十景

中岳嵩山有盛名的人文景观，更有引人入胜的自然奇景，过去有八景诗称：

月满嵩门正仲秋，轘辕早行雾中游。
颍水春耕田歌起，夏避箕阴溽暑收。
石淙河边堪会饮，玉溪台上垂钓钩。
余雨少室观晴雪，瀑布崖前墨浪流。

这是唐代光启年间进士郑谷游中岳时，为中岳八大景所题。中岳八大景即嵩门待月、轘辕早行、颍水春耕、箕阴避暑、石淙会饮、玉溪垂钓、少室晴雪、卢崖瀑布。然而嵩山之高大，风景之秀美，远不至此。近查登封名胜文物，步历山水，观更多景色，风物各不相同，有则雄壮魁伟，有则秀逸诱人，有则飞瀑腾空，有则层烟叠翠，真正是昂首逼汉，松石崔嵬，岩崖峥嵘，其惊险处让你魂飞魄散，迷人处使你留连忘返，奇景命你盘桓，佳致令你逗留。因而后来者又题十二景于后。即：

龙潭贯珠琼浆流，嵩阳洞天景色幽。
少室夕照垂金线，御寨日落苍谷口。
石池高耸云崖畔，石僧思凡站山头。
石笋闹林柏涛滚，珠帘飞瀑震山吼。
高峰虎踞云天啸，猴子观天盼解咒。
熊山积雪称奇观，峻极远眺天地悠。

简言之，即龙潭贯珠、嵩阳洞天、少室夕照、御寨落日、石池耸崖、石僧思凡、石笋闹林、珠帘飞瀑、云峰虎啸、猴子观天、熊山积雪、峻极远眺。

一、嵩门待月

嵩山南麓有个“法王寺”，寺东边玉柱峰西壁下，有两座山峦相峙，嶙峋崛突，其状

如门，称为“嵩门”。每值仲秋节夜，又恰是“秋分”，一轮银盘似的皎月，从这半圆形的门中徐徐升起，不左不右，好似玉镜嵌于架中。皎洁的月光，犹如水银泻满山头，使碧绿的群山披上一层银装。



在旧社会，每逢仲秋佳节赏月之夜，那些朱门豪户手提花灯彩笼，携酒带肉，邀朋会友，登上嵩山坳，坐在法王寺的月台上高谈阔论，直待月出嵩门，方饮酒欢歌，观赏此景。而今，广大工农群众也来赏月谈天。有人玩到时过三更，银月西斜，仍还迟迟不愿离去。故傅树崇作诗曰：“嵩门待月不忍归”。

明朝洪武年间，上党郑大原游览中岳，赏罢此景，亦挥毫疾书赞颂：

嵩门胜迹冠中州，
幸此登临值仲秋。
皓魄初悬苍谷口，
清光满射碧山头。
祇园暂息尘劳梦，
民社宁忘国计忧。
徒倚欲归情不厌，
松涛钟韵两悠悠。

二、轘辕早行

轘辕关，亦名轩辕关，位于太室山和少室山之间，两崖怪石嵯峨，山势雄伟险要，石壁嶙峋似剑，中有道路曲折盘桓，为洛阳东南险关要道，每当烽火燃进中州，轩辕关乃是兵家必争之地。

轩辕关因道路旋绕，早晨雾遮山腰，行人来往其上，从下边向上看，好似神仙腾空驾云一般，故有“轩辕早行雾中游”之说。欲观此景，或从洛阳东南进，或从许昌向北入，皆可饱赏其美。若从关口北视关下，则雾浪翻滚，如烟如缕，从你脚下飞入太空。眨眼功夫，又变成万朵白云，千条鳞片装饰美丽的苍穹。诗人刘生生题《轩辕道》诗曰：

陡仄轩辕道，翠屏列上巔。
高峰常碍目，密树不开天。
风急摧残叶，关峡锁云烟。
早行凭眺望，霭霭白云连。

三、颍水春耕

在颍水之源，周围为高高低低的山岭丘壑，其间，为四、五华里的平滩地。滩地中有泉水数处，滚滚涌上，好象串串珍珠，四季不涸。清澈泉水，汇成一道清清小溪，向东南潺潺流去。每当春季，太阳刚上东山，融融阳光照射，山上山下，人们便吆牛耕作了。春耕图景倒影水中，甚是好景。

桑调元《颍水》诗写道：

一泓清可怜，春绕箕山足。
鳞鳞映白云，潇潇滋翠竹。
暖戏泳尝沙，轻浮追属玉。……

相传春秋时，郑国大夫颖考叔，曾任颖谷封人，他在喷泉附近造一宅院，每当晨曦、晚霞倾注泉水溪流上面，他便兴致勃勃来看美景。他也曾套上耕牛，扶犁在颍溪河畔，春耕播种，愈耕兴致愈高，禁不住唱起“耕耘乐”来，旁边农夫也唱起来。一时田歌四起，引得莺燕停止鸣啭。以后年年如此，后人为了纪念颖考叔，就把他的住宅改称颖考叔庙。今庙已毁。

四、箕阴避暑

箕山背阴坡上，树林密茂，林荫蔽日，更有龙潭处，山涧深长，两崖石壁如削，壁上青梢，绿叶黄花，遮崖盖顶。壁题“潜龙潭”（王泽瀚）“箕阴避暑处”，（王泽瀚）“幽谷”“溪溪涧冷”（同治戊辰焦喜年、郭中和）等；岸下石平如砥，阶梯之下，流水淙淙，汇积成潭，泛出层层涟漪，真是环境幽雅，景色秀美。相传，上古高士许由，尧让帝位不受，隐居于此，曾在上游泉中洗耳，好友巢父怕水污了牛嘴，牵牛到上游去饮。因此留下了“洗耳泉”、“饮牛坑”、“拴牛橛”的遗迹。

后来，每到暑夏，常有游人到此消夏避暑，又被称为“箕阴避暑胜地”。

付文《箕阴避暑》诗曰：

独爱云林境界幽，
绿荫蔽日翠光浮。
弃瓢崖畔排烦热，
洗耳溪边枕细流。
每有凉风来树底，
更无尘事到心头。
许由巢父今何在？
千古箕山五月秋。



五、石淙会饮

嵩山东南，玉女台下的平洛涧，两岸土岭夹峙，涧口丈余，数步豁然开朗，两崖石壁高耸，险峻如削，怪石嶙峋，有如老翁颌首，有似童子击掌，有若苍鹰展翅，有象卧牛反刍，高低大小有别，姿态形状各异，石上青苔满布，涧水清澈见底；淙淙水中，又有金鱼戏游，草影跳动，故名“石淙河”。其面积约三千平方米，河两岸的巨石中间，有一形若车

箱的大水潭，水色墨绿，深不可测，潭中间有一大石独出水面，高约5米，宽有丈余，石顶平整如案，可围坐十余人。登上石顶眺望，红日映染河水，微风徐徐扑面，大有人在画中之感（如封底图）。明初诗人郑大原《游石淙》诗道：

驱车未到已闻声，隐耳轻雷哽不惊。

石淙参差人坐立，潭开莹澈鉴真平。

徐风入沼回环转，曲水浮移委宛行。

敬借傅君舟棹用，不教河汉隔盈盈。

大周久视元年五月，武则天游览中岳，曾在此平台上，笙笛歌舞，大宴群臣，即谓“石淙会饮”。这个石头称为“乐台”。乐台北边临水的崖壁上，刻有武则天与群臣十七人诗，称为“摩崖碑”。碑高为3.65米，宽为2.4米，碑上沿凿眼一排，共十一个，原为穿杆搭檐，以避风雨。碑诗分为三排，隔崖可视；南崖有张易之序，后人厌恶铲去，仅存“奉宸令”三字，诗和序均为奉宸大夫汾阴县开国男薛曜手书。除南北崖刻字之外，石林中游入题字还很多，诸如“小桂林”“千仞壑”、“润唇洞”、“水营山阵”、“傅梅七次到此”等等。

河南崖上，还有天然石洞一窟，阴润凉爽，洞内有块长方形的石板，传说武则天游石淙时，曾在此石板上睡过，故称“娘娘洞”，亦称“娘娘坑”。洞北边有个井穴，入井俯视，可观七上八下之游鱼，曰“观鱼洞”。

河岸有武后三阳宫，楼阁亭台，周折崖畔，宫外御苑二十里，其盛可想而知。现已全毁。

六、玉溪垂钓

颍河水跃出石羊关后，一头跌进玉溪潭中，这里名为“溪”，实际上是一片河溪交错的水网地带。河道最宽处有百米以上，形成一个自然湖泊。水流这里坦荡平静，湖水清冽，鱼群贯游。

紧挨着关峡有一条崎岖小道，可绕到玉溪湖畔。湖中有一巨石，约9米见方，三分之二没于湖中，游人可登石稳坐，执杆钓鱼或观看湖景。正如一首无名氏古诗《钓鱼台》所云：

台前落日寒鸿哀，台下西风颍水来。

一曲沧浪秋色景，白云红叶好登台。

七、少室晴雪

少室山阴，多有石板，其中，有一块巨大的斜石板，正面向少林寺，每逢夏季雨后初晴，山水顺石而下，映着日色，变为银白。游人站在少林寺客庭前面的月台上，举目南眺，可观白云朵朵在蔚蓝天幕下，艳阳普照的绿色山峦中，闪烁出银白一片，恰似银雪一般。人称“少室晴雪”。唐朝诗人李颀有诗赞曰：

少室众峰几峰别？一峰晴见一峰雪。

隔城半山连青松，素色峨峨千万重。

过景斜临不可道，白云欲尽难为容。

行人与我玩幽境，北风切切吹衣冷。

惜别浮桥驻马时，举目试望南山岭。

八、卢崖瀑布

在太室山东南麓的悬练峰下，有一巨大高耸的石崖。唐玄宗年间，有个被封为谏议

大夫的卢鸿乙，不愿做官，来此隐居，广招天下才子，在此讲学，此崖便叫卢崖。鸿乙死后，玄宗改“草堂”为“卢崖寺”。崖上平时泉水泄下，似雨如雾；夏秋季节，大雨倾盆，山洪暴发，峡窄水急，水跌浪猛，滚滚滔滔，如虎扑羊，跌入崖下，声震山谷；浪涛扑撞崖石，又化作粉沫，成为点点水珠。在雨霏的阳光下，变幻得五颜六色。水珠积流，形成水潭。潭上独出一个黛色圆石，上刻明袁宏道“墨浪石”三字。人称此景“卢崖瀑布”。明高启《卢崖瀑布》诗曰：

太室东来第几峰，孤崖侧削半芙蓉。
为看飞瀑三千尺，直透春云一万重。

九、龙潭贯珠

太室山东崖之巅，岩石嶙峋，陡立云际。夹豁处，一条瀑流从几十米许的高崖跌下，岩石碧绿，水珠崩洒。其下，水注坚石，成为巨大石池，池水墨绿成潭，深不可测。潭水沿崖下石上冲出一条弯曲渠道，跃下陡峭高崖，崖下又成一潭。潭水冲出山峡，相迭灌流，成为九潭。潭深坡陡，巨石如牛，草木青青，形势险要，环境幽雅，传为九龙隐身之地，故名九龙潭。唐武后携太平公主曾来此游览，建造离宫，驻蹕于此。明代诗人高启有诗赞曰：

空门漠漠白云还，
云外春潭镜里山。
独有钵龙眠不稳，
时来行雨到人间。



十、嵩阳洞天

太室山三皇口东南深涧，三面环高崖，一面临险壑，径小林幽，蜿蜒曲折；紧靠西崖有一高大的天然石洞，穿过石洞，崖半腰有一独木小桥。桥上空岩石突出，需要手抠岩石，吸起肚子缘木而过。因此，那突出的岩石，叫吸肚岩。过了吸肚岩，迎面耸立的高崖，上有汝南吴同春“高登崖”的题字。崖下又有一洞，并有庙宇，金妆神像，叫做嵩阳洞。洞殿东侧又有云崖，立陡如削，荆棘横空，常有云雾缭绕；洞殿南边，下临涧谷，茂林修竹，山泉遍布，风过沟底，竹摇水唱，满谷作响，真是一幅秀美画卷！传说孤竹国君的两个儿子伯夷和叔齐因互让君位，先后逃到这里，看环境静幽，便在此修仙。以后又逃到首阳山，听说周武王伐纣，扣马进谏。不成，不食周粟，采薇而食，饿死在首阳山上。后被封为“和合”二仙。后人便在他们来此修仙之地，建洞祭祀，俗称“二仙洞”。清末陈报也来此修仙，梦中飞升，次日清晨便从洞东崖上“飞渡”跳下，一命呜呼，人们便把

他跳下的高崖叫“舍身崖”。

晋代熊皎《游嵩山》诗道：

独背焦桐访洞天，暂攀灵迹弃尘缘。
深逢野草皆疑药，静见樵夫恐是仙。
翠木入云空自老，古碑横水莫知年。
可怜幽境堪长往，一任人间岁月迁。

十一、少室夕照

少室山群峰耸翠，如笔如林，素有“九顶莲花山”之称。特别在日将落山时，余辉从峰头、峰腰、峰间泄下，象万条金线挂向山阴，参差错落有致，岚气瞬间明灭，置身其中，犹在仙境，在少室山东北脚下，杨家门附近皆可看到。被称为“少室夕照”。明代诗人王应鹏有诗曰：

五岳从中起，平生此胜游。
紫云飞绝顶，灵气溢皇州。
日落诸天暮，风摇万树秋。
固怀封禅事，吟对独悠悠。

十二、御寨落日

少室山御寨之南二峰，峰峦陡峭，巍峨高耸，直插云天。两峰之间，豁丫如门，苍茫幽深，谓之“凌霄峡”。立夏到夏至之间。每逢夕阳西下时，站在告成观星台门口西望，滚滚落日不偏不倚，正落进这两峰之间的门丫之中，而正是这个时候，遍地小麦已经成熟，人们便忙于紧张的麦收工作。当地群众把那两峰之间的门丫叫“麦熟坷叉”又叫擂台沟。这个时候的落日景色也非常好看：除了门丫两边背光处更暗外，从门丫内射出的嫣红的亮光染遍大地，嫩绿的春苗、金黄的麦田，流银的颍河，青灰的瓦房，连那些正在麦收中的农民们赤红的笑脸，古铜的肩背，雪白的布衫，闪动的扁担，也都罩上了一层嫣红的亮光。尤其雨后晚晴，景色更是好看。总之，天地间，远远近近一切人和物都被太阳抹上了一层皎艳、壮丽、柔和、宁静的色彩，使人沉入无限、美妙的陶醉之中，感到心情舒畅，幸福美好。傅伦《晚霁嵩山》写道：

嵩山开晚霁，犹带雨前云。
飞白悬高瀑，残红宕夕曛。
樵歌林外得，雁字岭头分。
一望浑如洗，峰峰秀且文。

十三、石池耸崖

太室山子晋峰下，有风景秀丽的太子沟，从太子沟上游攀石壁而上，有高耸云际的石崖，崖上一块巨石突兀耸峙，顶端大而弯曲，名曰“龙头”。龙头下方，一巨石上，一方长约一米，宽为半米的椭圆石池，池中有水没过脚面。名曰“太子池”。相传这里是周灵王之子王子晋（道教骨干人物之一，曾和妹王观香一起来嵩山修道）常来此读书、修道浴身、洗脚的地方。这池水是天上雨水，四季不涸，据说过去农民一遇天旱，便来祈雨。用瓢刮干池水，天便下雨。雨下满了池子，天便放晴。宋代诗人楼异写诗道：

当年曾悟镜中形，道骨仙气拟紫冥。
二十四峰明月夜，玉笙须向揖仙听。