

史料所及

浙江画院影像志



浙江人民美术出版社

史料所及

浙江画院影像志

图书在版编目（CIP）数据

史料所及：浙江画院印象志 / 孙永主编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2014.9
ISBN 978-7-5340-4002-3

I. ①史… II. ①孙… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第190298号

责任编辑：王雄伟
整体设计：陈虹
季英梅
图版摄影：王微
许军
责任校对：黄静
责任印制：陈柏荣

史料所及：浙江画院印象志

出版发行：浙江人民美术出版社
地址：杭州市体育场路347号（邮编：310006）
网址：<http://mss.zjcb.com>
经销：全国各地新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版次：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
开本：787×1092 1/8
印张：46
印数：2500
书号：ISBN 978-7-5340-4002-3
定价：300.00元

如发现印刷装订质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



浙江画院建院三十周年



書

浙江漁院



史料所及 · 浙江画院影像志

浙江画院影像志

史料所及

浙江画院影像志

文/孙永

有道是“雁过留声，人过留名（影）”，2014年是浙江画院成立30周年的纪念年。早在2012年初始，我们画院班子就运筹帷幄，启动策划三十华诞回顾的诸多事宜。在整体的梳理工程中，对于留存的数以万计的影像资料，便

有了精选出版面世的冲动——30年来画院全体画师们，虽然期间已有了成千上万的艺术品传世，今天如果我们能够再将所留存的影像素材统一整理、编撰，以板块、结点的形式付梓成册，公之于众，无疑将会从另一个角度真实还原浙江画院以往走过的风雨历程中的每一个清晰脚印，用多棱方式折射出集体与个人的多面风采，从而让业内人士更多地关注画院的人和事，更加直观地认知我们，这无疑是个颇具历史价值的善举。

“史料所及”——为此，我们开始尽己所能地深翻挖潜，寻寻觅觅，尤其是那些已被渐渐尘封、日渐埋没而远

离我们的过去的一些旧影，得以重见天日，曝光于众，藉此希冀：无论是天上人间还是大江南北，只要是与浙江画院有着千丝万缕关联的人物和事件，统筹地掇英成集，让那些如烟的往事再次映入人们眼帘，也在抚今追昔间感悟和唏嘘……

依据浙江画院整体发展历史，以及各个时期学术、公益等活动结点，设定了五大板块，区分了34个专栏，其中所涉及的事件数以百计，而所相关的人物则数以千计。总之是包罗万象、精彩纷呈地集中展现给广大读者。

自本世纪初以来，浙江画院更加注重影像资料的存录

及备份。尤其随着影像设备硬件的日新月异和通用便捷，当今的人们更要有一种前瞻性的责任和义务，尽力为后人存续更多美好、生动、鲜活的直观资讯。如此举手之劳，会让我们的后代更加直观地了解今天的我们和自身发展的历史，更加地敬畏前辈而走好自己脚下的每一步……

众人添柴火焰高——在此要一并衷心感谢为此部影像志编撰出版提供珍贵素材以及为之付出许多心智的所有同仁们，谢谢。

2014年7月

目录

史料所及·浙江画院影像志	10
建院前后	
1. 孕育	20
2. 诞生	26
3. 家园变迁	30
4. 建院十年回顾	36
5. 第二个十年的重大事件	64
重要学术活动	
1. “美术解读·人文浙江”中国画精品创作系列活动（2005—2008年）	76
2. “百年伊少”系列纪念活动（2003—2009年）	82
3. 浙江画院25周年庆典（2009年）	96
4. “红色起点”中国画采风创作活动（2010—2011年）	106
5. “走进新农村”中国画采风创作活动（2011年）	120

目录

6. 走进姑苏（2011—2012年）	122
7. “走进嘉兴”中国画采风创作活动（2012年）	128
8. “走进武义”中国画采风创作活动（2013年）	136
9. “走进丽水”中国画采风创作活动（2013年起）	140
10. 杭州中国画双年展（2011年起）	148
11. 新中国美术家——浙江省中国画作品进京展（2013—2014年）	152

机构与创研

1. 浙江画院机构设置	162
2. 浙江省陆俨少艺术研究会	162
3. 浙江省中国人物画研究会	168
4. 浙江画院中国工笔画研究所	172
5. 画院采风活动	176

目录

6. 画院创研活动	202
7. 文化交流	218
8. 作品个展和联展	230
9. 全省画院工作会议	253
10. 画院雅集活动	256
团队建设 & 公益活动	
1. 团队建设	274
2. 拥军和慰问公安干警	294
3. 文化惠民和农村文化会堂建设	308
4. 慈善赈灾和结对帮扶桥下小学	316
5. 面向社会的创研交流和辅导	324
浙江画院成员档案	
1. 浙江画院历任领导名单	334
2. 浙江画院历届艺术委员会名单	334
3. 浙江画院在职人员	335
4. 浙江画院离退休人员	343
5. 浙江画院离院人员（按离院时间排序）	346
6. 浙江画院在聘艺术工作室研究员	350
7. 浙江画院创作学员	361

编辑委员会

主 任 孙 永

委 员 张伟民 池沙鸿 陈 虹 陈青洋

策 划
通 稿 池沙鸿

编 务 陈青洋 赵 犇

资 料 卫 英 许 军 桑妍婷

撰 稿 孙 永 池沙鸿 陈 虹 茹 峰 陈青洋 王 凯

摄 影 许 军 王雄伟

中国历史上最早的画院是为宫廷服务而设立的。那时画院的专业画家们记录和描绘当时的社会状态和皇家生活，或专门创作宫廷收藏的艺术作品，他们为中国绘画历史写下了不朽的篇章。宋代是画院鼎盛之时。宋初传承五代文化体制、振兴画院有政治的原因，有道教彰显的原因，更有“指鉴贤愚，发明治乱”的宣教原因。然而，随着商品经济的繁荣发展，当绘画与同时期文化艺术达到相当水平并且成为全社会的精神财富之时，绘画的意义就更为深广。因此，宋朝即便在靖康之乱后迁都临安，画院体制依然在当权者顺应时代的高度重视下迅速恢复并更为完善。两宋300余年涌现了大批画家，成为中国绘画史的一个辉煌的极点。南宋在历史文化和地域文化的共同作用下，发端了文人艺术，成为中国绘画另一种辉煌的起点。这两种辉煌的重要成因之一是中国独一无二的画院体制。

新中国成立以后，党和国家高度重视民族民间艺术的发展。1956年，著名画家叶恭绰和陈半丁共同在全国政协第二届委员会上提出有关专设研究中国画机构的提案。1957年，国务院会议通过了文化部的报告。同年，北京中国画院正式成立，周恩来总理专程出席成立大会并作了长篇讲话。文化部直接聘任了一批知名画家。此后，江苏、广东、上海等省市相继成立了画院。新中国建立的画院集中社会上有很高造诣的中国画家，为他们提供生活和创作条件，让他们专门从事中国画创作和研究，同时，还教授中国画学生，进行重要作品的收藏和中国画艺术的对外交流，在西学东渐的大趋势下保证中国优秀绘画艺术传统的发扬光大。

因此，作为国办画院的存在意义，不是单纯地养画家，而是集中高水平的画家为文化的高端发展，为新文化的社会辐射，为公共文化建设共同努力。

上世纪50年代，潘天寿等老一辈艺术家为建立浙江画院做出很大努力。但由于浙江人文底蕴深厚，社会书画水平普遍较高，有高水平艺术自然发生的优良环境，使得历届政府对文化的投资都比较谨慎。所以，南宋画院鼎盛之地的浙江并未很快建立画院，而是于1958年由浙江省美术家协会建立了国画创作研究室。1959年该研究室获得了政府的资金支助，开始为部分优秀画家提供生活保障，成为浙江画院的雏形。“文化大革命”后的1979年，杭州在西泠印社基础上建立的西泠书画院，成为浙江第一个建立的国办画院。这一年，省文联有关成立浙江画院的报告得到省委省政府的批准，并获得了事业编制和经费保障。而正式挂牌成立浙江画院的时间因种种机缘碰撞，等到了1984年。

浙江画院是浙江省文化艺术界联合会属下的公益性专业创作研究事业单位。从一开始，中共浙江省省委宣传部、省文联就要求画院的中国画创作和研究要建立在学术高端。为此，选任院长具有重要意义。缘于浙江美术学院的推荐，缘于浙派人物画在全国的影响和在当时中国画创作前沿的领军作用，浙江画院院长的首选是周昌谷。因周昌谷病重，继选方增先，而方增先正在调往上海。经过再三酝酿，中共浙江省省委宣传部和省文联最终选定陆俨少。多少年后，反观历史，就中国画发展而言，陆俨少担任浙江画院院长是最为适合的。他对中国绘画传统的理解，他在艺术创作上身体力行，他在诗、书、画各方面的深厚修养和成果积累为十多年后浙江画院的学术走向真正起到了关键作用。

浙江画院建院初期，以大绘画的理念树立了社会形象，融入浙江美术界大家庭。1988年陆俨少命名的“龙年国际笔会”是典型事件。

晚年陆俨少淡出画院工作。潘鸿海、张华胜为主引领的浙江画院提倡深入社会生活，提倡参加全国性美术展览，提

建院前后

倡画师举办个人艺术展览，提倡为社会公益事业出力，还联谊全省各类画院共同探讨艺术发展，成为浙江十分活跃的艺术团体。特别在建院10周年到福建、广东和深圳举办的巡回展和七年后在北京、上海和杭州举办的作品展，真正显示出专职画师的专业冲击力，在全国赢得广泛关注。

上世纪90年代，在中共中央文件中首次出现了“文化产业”的概念，提出了其与“文化事业”的区别。文化体制改革的大势逐渐形成，国办画院的改革不仅在政府文化部门引起关注，也是各大媒体热议的焦点。2002年，张华胜率领中青年班子接手浙江画院。首次仔细梳理画院的孕育历史，审视中国画院体制的传统作用，探讨国办画院在当代的存在意义。从周恩来总理在北京画院成立时的讲话、潘天寿等老一辈艺术家的祈望、中国绘画的优秀文化传统、浙江画院的现实情况等各方面理清思路，确定浙江画院的宗旨和任务，调整状态，拓展工作，迅速扩大画院的社会公益形象。在建院20周年时，画院推出《浙江画院贰拾年》一书，解答了国办画院碰到的重要问题。

浙江画院的创作和研究方向从中国传统文化在世界文化大交融的背景下的纯粹性和发展空间的角度，从建院初期大绘画的概念完全回到中国画的基点上。工作方向也得以再次确认：努力出人才出精品，创造时代的文化高度；努力体现画院的公益性，开门办院，举办各类学术活动和艺术交流，最大限度地让创作和研究成果面对社会；努力收藏当代浙江中国画创作重要作品，为国家积累艺术财富，并为研究和学习提供第一手资料；努力围绕浙江的中国画创作事业，为优秀的青年画家提供学术条件，团结全省创作骨干共同为公共文化建设作出贡献。画院的改革方向将围绕管理机制、创作研究机制和培养人才机制深入开展，发挥政府投资的社会效益。