

SHANGHAI
MINGYUAN ZHI

上海特色志丛书

上海名园志

上海市地方志办公室
上海市绿化管理局 编著

上海画报出版社

上海名园志

上海市地方志办公室 编著
上海市绿化管理局
上海画报出版社 出版





上海名园志

Shanghai mingyuan zhi

上海特色志丛书

《上海特色志丛书》编纂委员会

主 任：朱敏彦

副 主 任：沈锦生

编 委：（按姓氏笔画为序）

王绍贵 王继杰 田 骅 朱达轩 孙 刚
林德珍 周树安 梅 森 裘晓燕

《上海名园志》编辑委员会

主 编：朱敏彦 王孝泓

副 主 编：孙 刚 吴 成 过文瀚 梅慧敏

编 委：方 岩 李 莉 王玉华 裘晓燕 江 南 颜小忠
龚海明 张林祥 陈飞民 姚永新 徐 宾 夏瑞妹
熊成培 蔡铭鸿 岳卫新 郑树虎 郭金康 夏志娟
蒋卫东 吉玉萍 竹月娣 黄 岭 唐德昌 龚和解
茹国明 黄彩娣 胡永红 杨志泰

《上海名园志》编写人员

孙 刚 裘晓燕 过文瀚 颜小忠 蒋凌燕 宋伟民
张建明 冯 军 沈媛媛 林晓桦 宇 宏 梁玉梅
俞继红 王 东 周 芳 张 茸 钱晓岚 杨美夏
王莉华 金春早 吴凌峰 赵国辉 黄 岭 夏勤勤
王耀明 支润浦 曹昱之 彭贵平 欧阳亮 胡 玎
王 越 沈福煦

《上海特色志丛书》编纂委员会

主 任：朱敏彦

副 主 任：沈锦生

编 委：（按姓氏笔画为序）

王绍贵 王继杰 田 骅 朱达轩 孙 刚
林德珍 周树安 梅 森 裘晓燕

《上海名园志》编辑委员会

主 编：朱敏彦 王孝泓

副 主 编：孙 刚 吴 成 过文瀚 梅慧敏

编 委：方 岩 李 莉 王玉华 裘晓燕 江 南 颜小忠
龚海明 张林祥 陈飞民 姚永新 徐 宾 夏瑞妹
熊成培 蔡铭鸿 岳卫新 郑树虎 郭金康 夏志娟
蒋卫东 吉玉萍 竹月娣 黄 岭 唐德昌 龚和解
茹国明 黄彩娣 胡永红 杨志泰

《上海名园志》编写人员

孙 刚 裘晓燕 过文瀚 颜小忠 蒋凌燕 宋伟民
张建明 冯 军 沈媛媛 林晓桦 宇 宏 梁玉梅
俞继红 王 东 周 芳 张 茸 钱晓岚 杨美夏
王莉华 金春早 吴凌峰 赵国辉 黄 岭 夏勤勤
王耀明 支润浦 曹昱之 彭贵平 欧阳亮 胡 玎
王 越 沈福煦

《上海特色志丛书》编纂委员会

主 任：朱敏彦

副 主 任：沈锦生

编 委：（按姓氏笔画为序）

王绍贵 王继杰 田 骅 朱达轩 孙 刚
林德珍 周树安 梅 森 裘晓燕

《上海名园志》编辑委员会

主 编：朱敏彦 王孝泓

副 主 编：孙 刚 吴 成 过文瀚 梅慧敏

编 委：方 岩 李 莉 王玉华 裘晓燕 江 南 颜小忠
龚海明 张林祥 陈飞民 姚永新 徐 宾 夏瑞妹
熊成培 蔡铭鸿 岳卫新 郑树虎 郭金康 夏志娟
蒋卫东 吉玉萍 竹月娣 黄 岭 唐德昌 龚和解
茹国明 黄彩娣 胡永红 杨志泰

《上海名园志》编写人员

孙 刚 裘晓燕 过文瀚 颜小忠 蒋凌燕 宋伟民
张建明 冯 军 沈媛媛 林晓桦 宇 宏 梁玉梅
俞继红 王 东 周 芳 张 茸 钱晓岚 杨美夏
王莉华 金春早 吴凌峰 赵国辉 黄 岭 夏勤勤
王耀明 支润浦 曹昱之 彭贵平 欧阳亮 胡 玎
王 越 沈福煦

目 录

前言	4
豫园	6
秋霞圃	36
古猗园	52
曲水园	72
醉白池	84
方塔园	100
黄浦公园	112
复兴公园	128
中山公园	146
人民公园	168
长风公园	184
鲁迅公园	200
静安公园	216
桂林公园	230
闸北公园	242
襄阳公园	252
蓬莱公园	258
漕溪公园	262
和平公园	268
杨浦公园	280
霍山公园	292
东安公园	296
光启公园	302
汇龙潭公园	310

莘庄公园	322
古华公园	332
临江公园	338
安亭市民广场	348
南汇古钟园	354
黄家花园	362
紫藤园	366
千年古银杏园	368
上海大观园	370
上海动物园	384
上海植物园	412
上海野生动物园	428
共青森林公园	436
佘山国家森林公园	452
东平国家森林公园	464
世纪公园	470
广场公园	488
大宁灵石公园	500
太平桥绿地	518
陆家嘴中心绿地	526
徐家汇公园	532
古城公园	540
 上海市公园一览表	 550
后 记	557

前 言

《上海名园志》是《上海特色志丛书》的一种，之前已编纂出版《上海名镇志》、《上海名街志》、《上海名建筑志》。

我国造园具有悠久的历史，在世界园林中具有独特风格。上海园林是从魏晋南北朝开始逐步发展起来的。据传三国时期在今上海市境已建有寺观园林。至宋朝，宅园兴起，从明代中叶至清代中叶，今上海市境所建的宅邸园林累计达数百处。1840年鸦片战争后，上海被辟为通商口岸，租界当局兴建一批中西合璧式，兼有休闲、游览和体育活动多种功能的花园，满足侨居中国洋人的生活所需。国内的达官富贾也兴建不少私人花园，我国园林历史进入一个以公园为标志的新阶段。清末民初，上海地方政府开始辟建公园，私有园林也以营利为目的向公众开放。至1936年，上海市及各县政府先后辟建市区公园6座，郊区及郊县公园8座。1937年抗日战争爆发后，华界大部分公园被毁。至1949年上海解放时，市区有公园14座，总面积65.88万平方米。

解放后，在面向劳动大众城市建设方针指引下，园林绿化列为城市建设任务之一。1949~1952年，在国家财力还很不充裕的情况下，新建了9座公园，重建、扩建2座公园。1953~1957年，又辟建了15座公园，至1958年，公园已增至50座，大大地改善了城市环境，丰富了人民群众的文化业余生活。60年代，国家经济困难，后又“文化大革命”原因，公园建设停顿。1978年，改革开放后，园林事业得到了持续、稳定的发展。至1995年，全市有各类公园105座，总面积1457.32万平方米。进入21世纪，随着上海城市建设的不断加快，城市吸引力的不断增强，公园软硬件建设不断完善和提升。游园环境更加优美，游客明显增多。至2005年4月1日始，上海先后有

122座公园免费向社会开放。截止2006年底,上海共有公园140余座,日均客流量接近100万人次。

园林是自然的缩影,也是综合艺术的结晶。上海不少公园既能融汇中国园林造景的艺术特点和近代历史文化色彩,具有深厚的历史积淀和文化底蕴,又能海纳百川,洋为中用,兼收并蓄,使上海既有与苏州园林颇多相似之处的古典园林,如豫园、秋霞圃、古猗园、醉白池、曲水园等,采用了小中见大融亭台楼阁建筑与大自然统一等传统造园手法,引导人们在咫尺天地中领略自然美和艺术美;又有洋风洋气十足的西式现代城市公园,如黄浦公园、中山公园、复兴公园等;还有中西合璧的园林,如长风公园,注意突出江南水乡的特点,形成了中国古典式、西式、中西合璧式三者同时并存的特色。

园林既是一种有形的物质遗产,也是一种文化,是经过人类加工或创造的自然环境。园林本身所附有的历史和文化内涵,也是城市文化的一个组成部分,从而成为一座城市的文化名片。所以,了解园林的深厚底蕴,理清各个历史名园、城市公园的文化特征,挖掘、整理园林历史资料,就显得更为重要。

公共园林与人民群众生活休戚相关,密不可分。城市公园如今已成为提升群众文化层次,宣扬民族文化的一个重要阵地。为了更好的弘扬中国文化,宣传上海的特色,让世界了解上海,本书撷取在上海历史及现今生活中,在园景、建筑、人文等方面有特色、具有代表性、知名度颇高的46座公园,对其规划布局、历史沿革、重要景点、主要活动等方面予以详细介绍,图文并茂,以飨广大旅游观光者、园林爱好者。

编者

2007年12月

豫园

豫园，历来被称为城市山林，它诞生于四个半世纪之前的明代中叶，说它是城市山林，因为它坐落在繁华喧嚣的上海城市中心，清代江苏巡抚陶澎在道光六年（1826年）就为它题匾“城市山林”。豫园位于上海市中心城区黄浦区的老城厢东北部，北靠福佑路，东临安仁街，西南与豫园旅游商城、上海老城隍庙相连，占地面积2万余平方米（约30亩地），门牌号码编在安仁街218号。豫园名列现存的上海五大古典园林之首，其余是嘉定秋霞圃、嘉定古猗园、松江醉白池、青浦曲水园。豫园是上海市中



明代大假山

心城区唯一的古典园林，也是上海市唯一被公布为全国重点文物保护单位的中国古典园林。1959年被公布为上海市文物保护单位，1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。中国古典园林是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，豫园是上海地区最有代表性的中国古典园林，可谓上海名园之冠。

明代私家园林

明清两代，江南经济繁荣、物产富庶，官宦豪富、文人雅士纷纷营造私人园林，一时江南建私家园林之风盛行，各城市名园荟集，中国江南私家园林的精品亦大多集中于这个时期。著名的有苏州的拙政园、留园、网师园；无锡的寄畅园；扬州的个园、何园；上海的豫园；杭州的郭庄、刘庄、蒋庄等，为此赢得“江南园林甲天下”、“上有天堂、下有苏杭”的胜誉。

豫园所处的上海老城厢，是当时的上海县县治所在地。明嘉靖三十二年（1553年）四月，倭寇自海上屡屡来犯上海，两个多月内五次焚烧掳掠，知县仓惶逃遁，镇海卫指挥、县丞、镇抚皆被杀害，县衙遭焚，闾里成墟，死者盈路，惨不忍睹。于是邑人上书“贼自海入，乘潮劫掠，如取囊中物，皆由无城之故。”决意筑城御倭，官府采纳，全城上下出钱出力，不到两个月便筑城完竣，当时便有潘恩撰写《筑城



卷雨楼



三穗堂前海上名园石碑



元代铁狮



峰回路转石碑

记》。此后，军民固守城池，倭寇侵犯终不得逞。正因此，日后潘恩家才能太太平平地在校内建园。这座高二丈四尺，城围九里的明城墙在老城厢矗立了三百六十年，直到民国元年（1912年）拆除，留下城西北大境关帝庙一小段（今人民路大境路口），至今犹存，1959年与豫园同时被公布为上海市文物保护单位。

潘恩，字子仁，是当时赫赫有名的上海人，《明史》有其列传，死后赠太子少保，谥“恭定”。潘恩嘉靖二年（1523年）进士，官至刑部侍郎、刑部尚书、都察院左都御史，为官廉能正直，惩恶扬善，深得民心。他家中堂上对联“履富履贵履盛

满，如履春冰；保身保家保令名，如保赤子”，则是他一生兢兢业业、洁身自好的写照。潘恩的家族是当时上海城里的名门望族，在老城厢梧桐巷、安仁里（现梧桐路、安仁街）一带居住，现梧桐路的明代建筑世春堂（今福佑路第一小学分部）是潘家仅存的旧居。

在上海县修筑城墙六年后的嘉靖三十八年（1559年），潘恩的次子潘允端科场失意落榜归来，在自家住宅西面数畦蔬圃之上，聚石凿池，构亭艺竹，营造小园，聊以自娱，这便是豫园的始建。三年后，潘允端终于金榜题名，中了进士，自此沉浮宦海



假山花墙

十多年，无暇顾及建园。日后，在他自己写的《豫园记》中说：“垂二十年，屡作屡止，未有成绩。”万历五年（1577年），他从四川布政使任上辞归，这才一心一意营造园林，请园艺名家、堆叠假山高手张南阳为其设计营建，不断充拓扩大，逐步增添景物，积十余年之功，把余生的精力和财力耗费在修建园林上。正如他在《豫园记》中所说：“每发耕获，尽为营治之资”，“第经营数稔，家业为虚，余虽嗜好成癖，无所于悔”。万历十八年（1590年），终于建成一座规模恢宏、景色旖旎、盛名一时的私家园林，当时即被公认为“东南名园冠”、“奇秀甲于东南”，为后人留下一份弥可珍贵的文化遗产。

园林据说占地七十余亩，堂斋轩榭、亭台楼阁不下三十余处，有乐寿、玉华、容与、会景诸堂，醉月、微阳、颐晚等楼，留影、涵碧、凫佚、挹秀数亭，还有充四斋、五可斋、鱼乐轩、缀水轩、五荫阁、纯阳阁、山神祠、关侯祠、大士庵、雪窝、留春窝，以

及山石冈岭、涧壑、溪流、曲梁，以乐寿堂为中心，包括今湖心亭、荷花池、九曲桥及其以南以西的豫园旅游商城部分范围。同时代的上海名人、大书画家董其昌与潘家是世交，他的《乐寿堂为潘泰鸿寿》诗反映园中景色：

森梢嘉树成溪径，突兀危峰出市廛。
白水朱楼相掩映，中池方广成天镜。
刷羽凫鹭迎向人，饕餮游鱼波不定。
水北楼台照碧霄，桂为棟兮兰为橑。
邀宾盈百犹虚敞，歌吹数部仍寥寥。
水南岚翠何缥缈，睥睨云根成夭矫。
磴道周遮洞壑深，游人往往迷幽讨。
飞梁百尺亘长虹，别有林扉接水穷。
名花异药不知数，经年瑶圃留春风。

.....



亦舫



园内小景

极尽渲染，诗中有画。潘允端自撰的《豫园记》，更像一篇“导游词”，详尽地记述园内从东到西自北往南每一处景物，是为我们留下描述这座明代江南名园最有价值的历史文献。



万花楼前假山

潘允端为其取名豫园，《豫园记》中说：“取愉悦老亲之意也。”明代著名书法家王稚登手笔隶书“豫园”匾额，至今犹存。只可惜潘恩仙逝于万历十年（1582年），“不及一视其成”（《豫园记》）。倒是潘允端自己晚年长居园中，过着奢靡的生活，这在他记载生命最后十六年的八卷手书《玉华堂日记》（1586～1601年）里有着详细的记录，豫园实际成了他自己退隐后的享乐之所。

园主风雅又奢靡

明代江南富庶，同时赋役沉重。唯有缙绅享有优免赋税特权，考取科第即可免去徭役。贫民百姓经不起横征暴敛，只好弃田外逃或者连人带地一起投靠豪富之家，甚至卖身为奴，豫园内众多奴仆及工匠大都是这样来的。而封建士大夫乘机兼并土地，巧取豪夺，过着奢侈淫逸的生活。明吴履震《五茸志逸》曰：“……士大夫仕归，一味美宫室，广田地，蓄金银，娶妻妾，宠嬖幸，多僮仆，受投靠，负粮税，结官税，穷宴馈而已。”豫园的主人潘允端正是如此，他不仅在豫园养姬蓄妾，还经常招娼妓进园，《玉华堂日记》里有“胡老妈小妓来见”，“有戴四携娼来见”之记叙。安仁里深宅大院里，高悬着“履富履贵履盛满，如履春冰；



会景池

保身保家保令名，如保赤子”的训戒，庄重森严，要维持道德伦理，而实际上，豫园则成了他和亲友寻欢作乐、为所欲为的场所。平日里，声色犬马、高朋满座，王世贞、王稚登、董其昌等官僚名士往来其间，游宴、请仙、扶乩、演戏，热闹非凡。

潘允端生活的明万历年间，正是南戏(传奇)取代北杂剧，昆山腔和弋阳腔革新的时代，而得风气之先的上海，封建士大夫纷纷从苏州赎买小厮培训，成立“家乐”戏班，尝试南戏排演。潘允端也雅好此道，他不惜投入许多资产蓄养“家乐”，从苏州买来一班唱昆曲的小厮，进行频繁的戏曲演出，一时在沪上被称为“雅丽”。《玉华堂日记》有四百余条文字涉及潘允端的戏曲活动，占全书的四分之三的内容，有专家称《玉华堂日记》为“观剧日记”，是研究昆剧和上海地方戏曲发展的重要资料。《日记》载：潘家“家乐”未组之前，逢年过节大多请城内外职业戏班上门演出，万历十六年（1588年）潘家“家乐”成立，从此事无巨细，