

● 武威市地方志叢書

武威金石錄

武威市市志編纂委員會
武威市人民政府辦公室

編

主 編 王其英

副主編 趙以太

蘭 州 大 學 出 版 社

圖書在版編目 (CIP) 數據

武威金石錄/王其英編著. —蘭州: 蘭州大學出版社,
2001.8

ISBN 7-311-01894-3

I. 武... II. 王... III. 文物—考古—武威

IV. K872.422

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 060443 號

責任編輯: 文 史

武威金石錄

王其英 主編

蘭州大學出版社出版發行

蘭州市天水路 308 號 電話: 8617156 郵編: 730000

E-mail: press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

張掖地區河西印刷廠印刷

開本: 787×1092 1/16 印張: 26.625

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

字數: 450 千字

印數: 1—2000 冊

ISBN7-311-01894-3/K·237 定價: 98.00 元

武威市市志編纂委員會成員

(1998 年 4 月—)

主 任 劉 彥

副 主 任 王淑珍 郭懷發

委 員 (以姓氏筆劃爲序)

王其英 盧萬新 孫延壽 田進良

寧新元 劉 彪 宋 力 張發基

張永勝 張玉蘭 羅文擘 趙以太

趙繼洲 蒲 龍 臧佑仁

總 編 輯 王其英

副 總 編 羅文擘 趙以太

特邀編審 楊常青

《武威金石錄》編纂領導小組成員

顧問 張余勝 任伯年 張開甲 張佰福

王 軍 許 萍 金士媛 蔣 海

組 長 劉 彥

副 組 長 劉 彪 王其英 趙繼洲

成 員 周滉元 張永生 葉生成 劉曉榮

趙以太 魏翔行 田志成 李裕清

黨壽山 孫壽齡 黎大祥 謝安國

主 編 王其英

副 主 編 趙以太

編 輯 梁繼紅 連芝愛 李忠文

《武威金石錄》工作人員

校 對 梁繼紅 連芝愛 趙以太 張文生

王 君 胡大全 程愛民 郭建螢

拍 照 劉俊鵬 李忠文

打 字 邵青雲

總 序

武威市人民政府常務副市長 劉 彥
武威市市志編纂委員會主任

在市委、市政府的領導和重視下，廣大修志人員敬業奉獻，辛勤筆耕，社會各界積極支持，通力合作，經過多年的努力，繼《武威市志》出版發行之後，《武威市志》之專業志暨武威市地方志叢書等一大批市志叢書相繼付梓，這是武威歷史上第一批系統的專業志，堪為武威文化史上的一件盛事，意義極為深遠。

我們偉大的祖國，是世界文明古國之一。早在 200 多萬年以前，就有原始人類活動，從那時起，各個歷史時期的人類文化遺址，猶如繁星滿天，遍布祖國各地，形成燦爛的中國遠古文化序列。在這個序列中，也包含着武威先民的偉大創造。

武威古稱姑臧，又名涼州，位于甘肅河西走廊東端。考古證明，早在 5000 年前，這裡就有人類活動。漢武帝元狩二年（前 121）置武威郡，設姑臧縣，為武威建置始；東漢、三國、西晉時為涼州治所；東晉十六國時，前涼、后涼、南涼、北涼和隋末的大涼政權先后在此建都，長達 140 多年；唐時曾為涼州節度使治所，一度成為中國西北僅次于長安的通都大邑，“涼州七城十萬家”，“人烟撲地桑柘稠”，其盛況可見一斑；公元 1247 年，蒙古國西涼王闊端與西藏佛教領袖薩迦班智達在這裡舉行了具有偉大歷史意義的“涼州

會盟”，使西藏正式歸于中華民族的版圖，為武威寫下了光輝的一頁。

悠久的歷史，孕育了燦爛的文化。這裡是絲綢之路的孔道，中西經濟、文化交流的驛站，名勝古迹衆多，文化遺存豐富，天梯山石窟、羅什寺塔、鐘鼓樓、百塔寺、海藏寺、延壽寺、文廟、雷臺、蓮花山景觀、長城遺址、漢唐古墓等 160 多處人文景觀以及銅奔馬、西夏碑、漢簡、漢唐木雕等為代表的衆多文物馳名中外，沙漠公園，瀕危野生動物繁育中心等現代旅游景點與古代文明相映成輝，是近年來中國西部著名的旅游熱綫。

武威因物阜民殷而被稱為“銀武威”。雄偉挺拔的祁連山和恢宏浩瀚的騰格里沙漠擁抱着這塊美麗的綠洲。鳥瞰武威，田園蔥蘢，水清草茂，渠路林田，縱橫交錯，古長城猶如長龍橫卧其中。在這 5081 平方公里的土地上，100 萬勤勞淳樸的武威人民，創造了亘古未有的現代文明，經濟、文化和社會各方面都發生了巨大的變化。農業基礎穩固，是國家重要的商品糧基地，盛產小麥、玉米、豆類、水果、瓜菜等多種農副產品，黑瓜籽、無殼瓜籽、白瓜籽、發菜、核桃、辣椒等行銷國內外；工業生產初具規模，名牌產品的市場占有份額不斷擴大，白酒、啤酒、葡萄酒、淀粉、熏醋等產品行銷全國，輕紡、機械、建材、化工等具有一定的實力；城市建設、交通、通訊、商業、旅游及文化、教育、科技、衛生等社會各項事業迅速發展，人民生活水平顯著提高，開始向小康或寬裕型小康邁進。

“以史為鑒知天下興衰，以志為鑒知郡國治亂”。《叢書》從多行業、多方位、多角度向世人展示了古涼州今武威經濟文化發展的

脈絡和水平，表現了世世代代武威人民辛勤勞動，不斷創造，善于吸納傳統，敢于推陳出新的胸襟，可以說，它是涼州兒女認識自然，征服自然，改造社會的歷史畫卷，每一頁上都留下了先輩們用血汗和生命鑄造的鉛字。《叢書》是時代風雲的攝像機，從古涼州的政治風雲到齊飛卿的廣場喋血，從五涼政權的更迭到新中國的誕生，《叢書》將涼州古今、武威大地 5000 年的文明史，匯成一幅幅威武雄壯的畫面。《叢書》是振興武威的進行曲，它是祁連山轟鳴與石羊河激流組成的交響樂，是古代涼州兒女博大的文化胸懷與當代武威人民奮發圖強的進行曲。《叢書》是民族精神的教科書，愛國主義是時代的主旋律，熱愛家鄉是愛國主義教育的基本內容。《叢書》從社會、經濟、文化各個方面，全方位再現了涼州大地的滄桑，謳歌了古往今來為武威的發展做出杰出貢獻的英雄模範人物。展卷讀志，使每個武威人為本地區無愧于中華民族大家庭的一員而自豪，從而增強“愛我中華，愛我武威”的自覺性和自尊心、自愛心、自強心。

中華民族素有編志修志的優秀文化傳統，這是兩個文明建設的重要組成部分，是承上啓下，繼往開來，服務當代，有益后代的千秋大業。編修志書，作為政府行為，其目的和意義在于“存史、資政、寓教”。武威地方志叢書是掌握市情的基本材料，也是權威資料。我們有理由說，這套《叢書》是“認識武威的窗口，研究人文的資料，科學決策的參考，投資合作的指南”，它必將受到社會各界的重視。通過這套《叢書》，了解武威歷史的發展過程，總結經驗，認識規律，吸取教訓，揚長避短，使之成為改革開放和經濟建設的資政之鑒。

漫漫史冊，話不盡涼州滄桑；

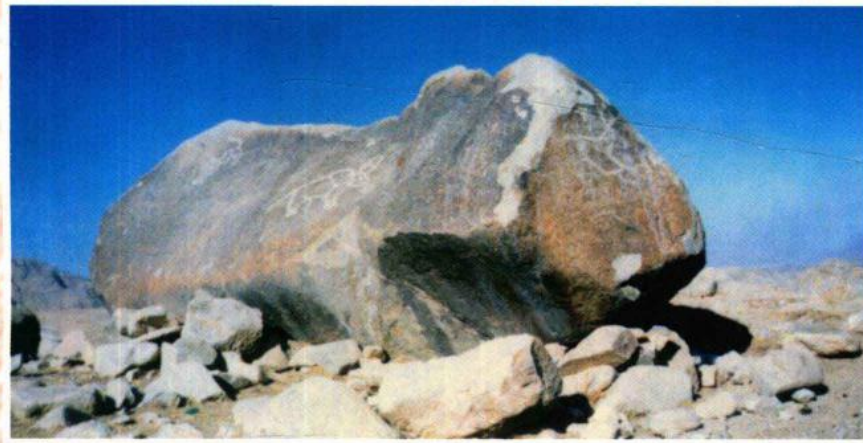
浩浩長歌，唱不盡武威風光。

新的業績是在已有歷史的基礎上開創的，新的事業有了燦爛文化背景的映襯，會更加輝煌。感謝所有修志工作者，正是他們樂于清貧，默默無聞的工作，我們的眼前才有了這道鮮亮的歷史畫面。希望大家用飽含熱情的筆觸，挖掘光大古老涼州的歷史文明，為今日武威書寫更加光輝燦爛的詩篇！

我相信，歷史必將證明，這套《叢書》的出版發行，定會為宣傳武威，振興武威發揮應有的作用。

祝武威像她的精靈“天馬”一樣騰飛于中國和世界！

一九九八年七月于武威



獸紋石



漢代・戰車陣容



漢代・王杖詔書簡



漢代・尚方規矩鏡



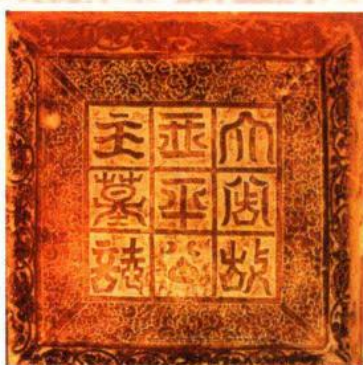
前凉·凉造新泉



前秦·墓表



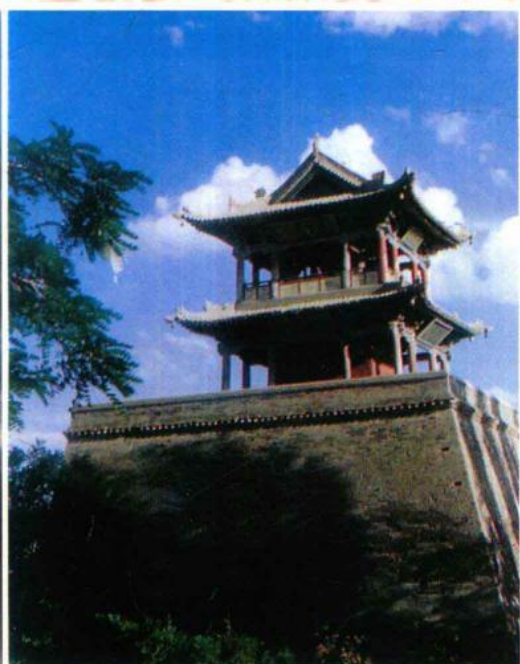
西夏·重修護國寺感通塔碑



唐·弘化公主墓志



唐·康君墓志

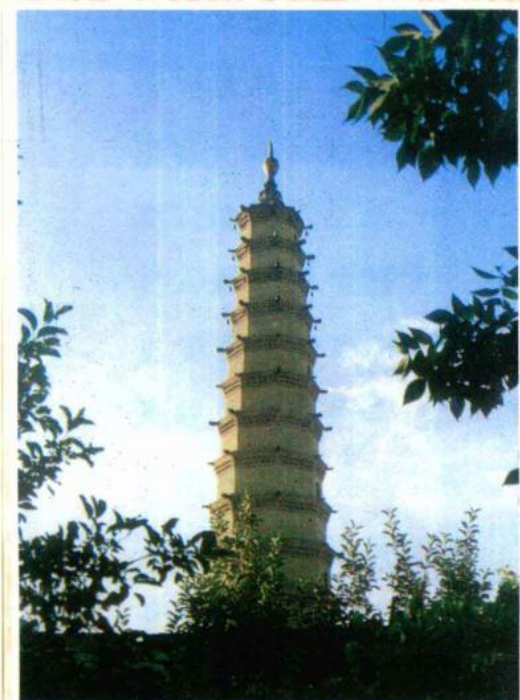


大雲寺古鐘樓



元·薩班造像

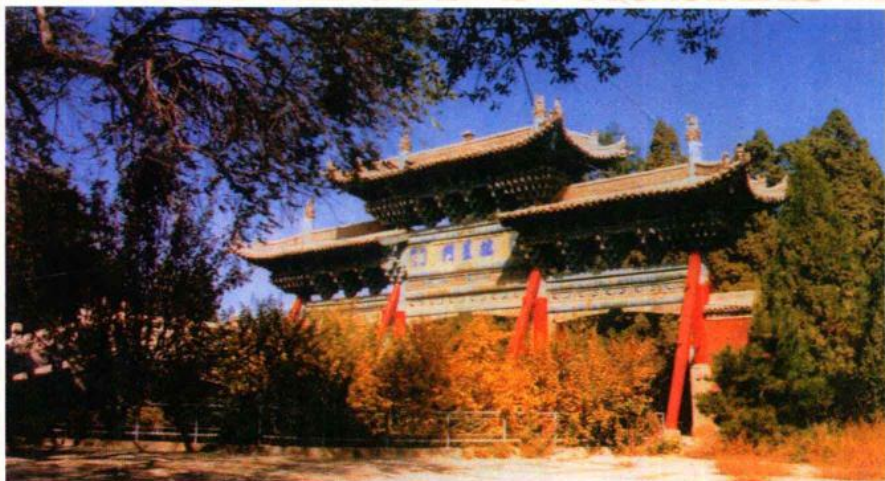
文廟文昌宮匾廳



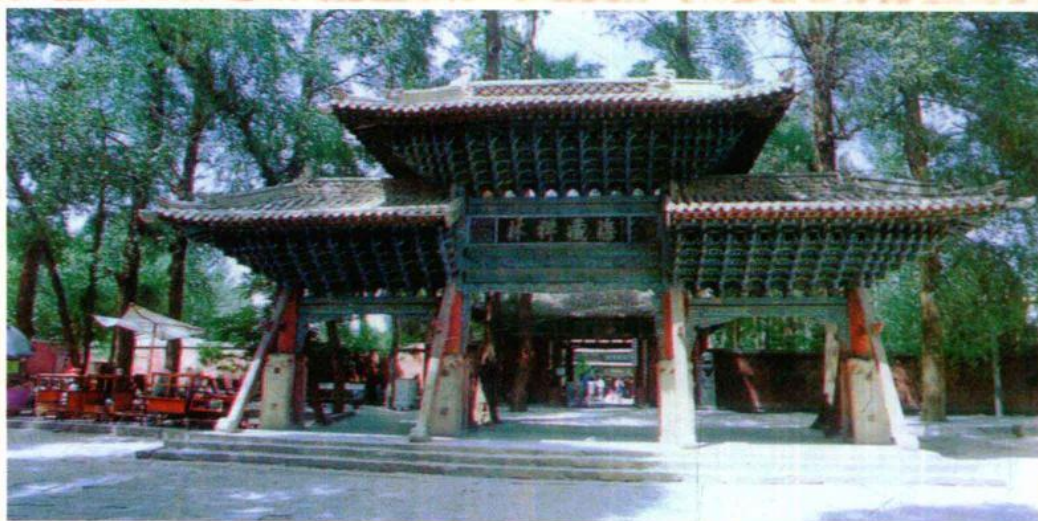
羅什寺塔



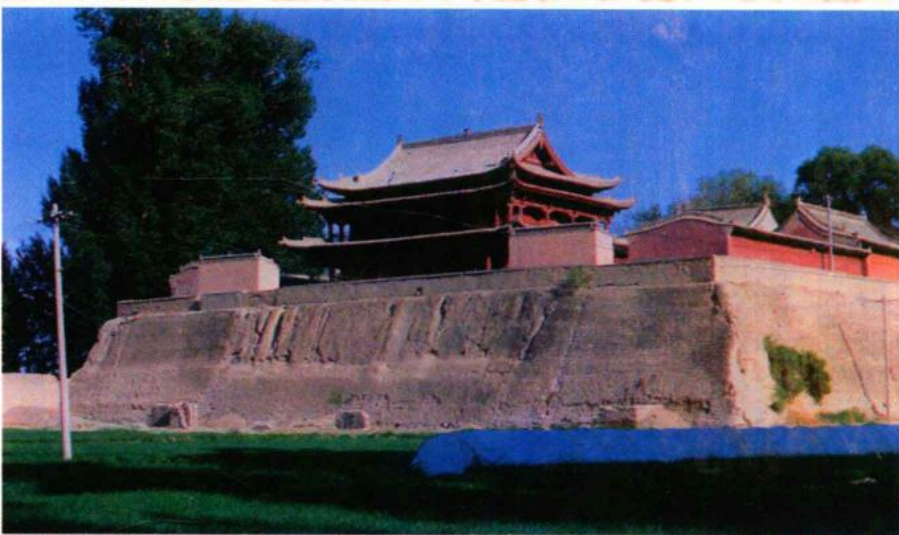
西夏·銀鏡



文廟星門



海藏寺牌樓



雷臺

序 一

新世紀來臨之際，武威有識之士筭路藍縷，精心編著了《武威金石錄》，使武威兩千多年的歷史有了真實可信的實物記錄，應當說這是獻給武威人民的一份不菲的禮品，也是獻給所有西部開發者的一份見面禮，可喜可賀！

有人說，“歷史是使逝去的過去重新存活一次”，“歷史是活着的人為了活着的人使死人重新活一次”。《武威金石錄》以武威現存的和歷史上曾經出現過的金石作品、金石的主要載體寺廟宮觀、寺廟宮觀中的文學精華對聯匾額等特殊的、濃縮的、形象的實物見證，記錄和反映了武威悠久而燦爛的歷史，使武威歷史“重新存活一次”，使武威“逝去的過去為了活着的人重新活一次”。

我想，對於每一個武威人來說，這些金石作品都是一種揮之不去的情結。漫步于這部三十多萬字、一百多幅照片的煌煌巨著之中，不知不覺地會使我們的思想情感進入歷史的長河中。用這些碑刻、造像、古迹、寺觀、營堡和對聯等多種形態記錄和反映武威歷史，雖然不像歷史文獻和歷史教科書那樣規範，但歷史綫索不斷，史實面貌清晰，我們可以從實物和說明中看到時間的標志、歷史的風貌、人民的奮進、民族的正氣、地域的特色。從遠古時代的岩畫到漢代的銅奔馬，從岩畫中反映的樸素內容到南營水庫落成碑、皇臺創業碑，以石記事，以碑載史，以金顯智，濃縮了武威幾千年的發展史、奮鬥史、勝利史，乃書不愧為一座真正的歷史豐碑！憑吊

過去，沉思歷史，或懷念先賢的勤勞智慧之舉，或感受殘碑斷碣的悲劇之美，或激發熱愛祖國、熱愛家鄉的悠悠之情，或催生拼搏奮鬥、再造輝煌的進取之念；統治者的腐朽與報應，老百姓的渴望與追求，地域政治、經濟、文化的沉淪與亢奮；輝煌與衰弱、美與丑的轉化，各民族的衝突與交融，武威——涼州——西部以及整個中華民族的興衰……種種聯想，都可以由此發生。用這部看似凝固的金石實錄，實為鮮活的歷史，看世代生活在武威的人民、我們的祖祖輩輩，曾經怎樣受苦受難而又如何不屈不撓、勇往直前，曾經建立了多么輝煌的業績，曾經產生過多少英雄豪傑，曾經在這片神奇的土地上寫下過舉世矚目的篇章，曾經創造了如此高超的藝術瑰寶。這就是我們所理解的《武威金石錄》特有的、永恆的內蘊和價值所在。

在我國，“功績銘于金石”起源于4000多年前的夏代。四千多年來，金石藝術源遠流長，形成了特有的金石文化。武威雖地處邊陲，但文化底蘊深厚，歷來為中西交通孔道，絲綢之路重鎮，多民族文化交匯的熔爐，加上“四涼古都”、商埠中心，古人留下了極為豐富的金石作品，再加之寺廟宮觀遍布城鄉，文人墨客所遺對聯、匾額不可勝計，雖然記載、保存下來的不多，但匯集起來也可謂洋洋大觀，而世界藝術瑰寶銅奔馬及銅車馬儀仗俑、西夏學的濫觴西夏碑、中國石窟“涼州模式”鼻祖天梯山石窟、多民族團結統一的見證弘化公主及其吐谷渾王室墓碑、西藏正式歸入中華版圖的見證百塔寺碑、稀世珍品武威漢簡及醫藥簡、曾一度為北方佛教文化中心見證的羅什寺塔碑……這些雖以地域文化為其特色，實則是武威輝煌歷史之顯示，極具歷史、科學、藝術價值，更是一筆

可觀的人文景觀和旅游資源。

保護、珍愛具有數千年歷史和高度藝術價值的金石文化遺產，是一種對於民族歷史和優秀傳統的尊重、對民族藝術積澱的學習傳承。感謝武威人民保護、保存了這批極為珍貴的文化遺產，更希望家鄉人民珍惜這些珍貴而不可再生的文化資源，並傳承、學習、研究，挖掘其精華，溫故知新，奮發進取，永遠存活于天地之間；懇請國內外專家學者和文史愛好者，通過《武威金石錄》了解、研究、宣傳武威歷史，提出開發、建設見地。

新世紀的鐘聲激昂亢奮，武威人民必將以新的精神面貌，在改革開放和西部大開發中樹起一座座新世紀的豐碑。

武威地委副書記 武威市委書記 張余勝
武威市委副書記 武威市人民政府市長 任伯年

二〇〇一年一月于武威