

泉州旅游小志

一九九八年十月

目 录

序	单 复 1
---------	-------

第一辑 名城览胜

闽南名刹开元寺	3
清源山纪游	7
老君岩览胜	11
跨海长虹洛阳桥	14
蔡襄祠遐思	18
洛阳桥风物传说	21
清净寺奇观	27
泉州女神和天后宫	29
聚宝街访古	33
神奇的草庵摩尼教寺	36
访郑成功的故乡	39
瞻谒郑成功陵墓	45
郑成功家乡掌故传说	48
安平桥漫步	55
姑嫂塔情思	57

崇武古城游踪	59
--------------	----

第二辑 古港潮声

蓝色丝路随想	65
潮声帆影刺桐港	69
宋代古船	74
世界,叩响泉州的门 不	
——联合国“海上丝绸之路”考察团在泉州综合考察活动纪盛	79
“老外”笔下的刺桐港	90
今日惠安女	93
美丽的围头湾	100

第三辑 艺苑撷芳

剧苑奇葩

——漫谈梨园戏、高甲 戏 、歌仔戏、木偶戏	105
闽南乡音	111
形丑神美 妙趣横生	
——高甲戏《金魁星》 观 后随笔	116
梨花一枝春带雨	
——中外名家赞誉梨园 戏	119
泉州木偶漫笔	122
李伯芬和晋江布袋戏	127
绚丽多姿的泉州传统 工 艺	131
瓷都行	134
巴金与泉州之缘	140

妙笔传神写丹青

- 《林英仪从艺 60 周年书画展》观后随感 144
- 李荣中和他的动画世界 147

第四辑 文化虹桥

国际偶坛的艺术盛会

- 第一、二届中国泉州国际木偶节纪盛 153
- 南音——中国民族音乐的明珠 166
- 乡音唱彻月儿圆
- 五届泉州元宵海内外南音大会唱漫记 172

石雕之冠

- 泉州石雕与'93 中国惠安石文化节 175

奇葩吐艳醉香江

- 泉州木偶剧团赴港献演侧记 188
- 《金魁星》，从成都到北京 192

名城重振少林风

- 记中国泉州南少林武术节 197
- 泉州文化的魅力 200

- 后记 209

第 一 辑

名 城 览 胜

闽南名刹开元寺

如果把历史文化名城泉州比喻成一顶璀璨的花冠,那么开元寺就是花冠上的一颗明珠。它的悠久历史、神奇传说、宏伟建筑、文物瑰宝,令人心驰神往……

著名散文家郭风先生多次游览过名城泉州的名胜古迹。他在一篇优美的散文中这样写道:

“在我国,泉州有如一座美丽的、丰富的艺术博物馆。这座艺术博物馆,简直是看不完的。我到泉州不知多少次了,开元寺等等到过不知多少次了,但是仍觉它们好像一本好书,需要一再地重读。以开元寺而论,我觉得它的东西塔,它的大雄宝殿,单是它们的雕刻艺术,似乎每次观赏都会得到某种新的、美学上的启示和满足。看到大殿前的古榕树、古樟树和那些宋、元、明各代的石经幢、石香炉、小石塔,使我感到这里有一个艺术世界,表达某种肃穆的、古远的情意……”

是的,如果把历史文化名城泉州比喻成一顶璀璨的花冠,那么开元寺就是花冠上的一颗明珠。它的悠久历史、神奇的传说,

宏伟的规模、精湛的建筑艺术，它所拥有的众多文物瑰宝，使无数中外游客心驰神往，赞叹不已。

闽南名刹开元寺建于唐朝垂拱二年(公元 686 年)，至今已有 1300 多年的历史。寺庙格局气势恢宏，占地面积 7.8 万多平方米，极盛时期曾拥有 120 所附属寺院，僧众多达千人。壮丽雄奇的大雄宝殿、甘露戒坛和东、西塔，以其古老精湛的建筑艺术和独具魅力的神韵著称于世。寺内一株我国现存最古老的大桑树，历经千年风雨沧桑，至今依然虬枝铁干、郁郁葱葱。相传当年该寺周围原是一片大桑园，桑园主黄守恭一日梦见有位和尚来募地建寺。黄守恭说倘若桑树能开莲花则可献地，没过几天果然满园桑树盛开白莲。园主又问需献多大的地？和尚答“只须一袈裟大”，说毕只见和尚脱下袈裟往空中一抛，日光照射袈裟投下巨大的影子，覆盖着大片桑园，于是园主只好献出这片土地建寺。这也就是开元寺初名“莲花寺”、又称“桑莲法界”的来历。传说虽然有点玄乎，但古桑树确实是开元寺雄立千年的历史见证。

开元寺布局匀称，殿阁嵯峨。沿中轴线望去，紫云屏、天王殿、拜庭、大雄宝殿、甘露戒坛、藏经阁次第相迎。拾级徜徉于宽敞的庑廊，东西两翼分别有檀樾祠、准提寺和功德堂、水陆寺、尊胜院(一代高僧弘一法师纪念馆)。后殿矗立两根形状奇特的古印度婆罗门教石柱，上面镌刻莲花、云月图案和佛经上的故事，是中国罕见的古印度教珍贵文物。联想到丹墀台基青石浮雕上的人首狮身图案，更令人感到浓烈的民族特色与浪漫的异域情调是那样巧妙地交织成一幅斑斓多姿的画卷。

金碧辉煌、气魄非凡的大雄宝殿是开元寺的主体建筑。它仿照古代皇宫九开间的形式，殿内挺立 86 根两人合抱的大石柱，号称“百柱殿”，这在中国佛寺建造史上是独一无二的，堪称别出匠心。五尊高大的金身佛像，称为“五方佛”，代表东西南北中五

个方位,象征佛光普照一切。这些大佛容貌慈祥,精妙传神,显示了古代泉州雕塑工匠的高超艺术才能。

大殿横梁斗拱上那 24 尊飞天乐伎,又称“迦陵频伽”,意为“妙音鸟”,仿佛正在演奏美妙醉人的音乐,游人到此无不翘首仰望,叹为奇观。据佛经记载,传说每逢释迦牟尼讲经,妙音鸟就会飞来听讲。这些妙音鸟人面鸟身,袒胸露臂,神态优雅生动,分别捧着文房四宝、瓜果、乐器,好像一群美丽的仙女飞舞在殿梁之间。这 24 尊妙音鸟象征一年的 24 个节气。它们头上的花冠顶着桁梁,起着斗拱的支撑作用。这真是宗教、艺术和建筑奇妙结合的杰作。

古色古香的甘露戒坛是五重八角攒顶式建筑。坛顶为藻井结构,好像“蜘蛛结网”,回文织锦,重叠有致,繁复奇巧。这里是中国现存规模最大、保存最完整的戒坛,密宗最高佛卢舍那佛坐在最高层的莲花台座上。莲花座由一千片花瓣组成,每瓣各刻一尊 6 厘米大小的佛像,称为“千佛莲座”。幽静肃穆的藏经阁,披着一层神秘的面纱。这里藏有历代经书 37000 多卷,还有明代“瓷圣”何朝宗瓷塑渡海观音、名人真迹等许多极为珍贵的文物瑰宝。

在开元寺两侧碧草如茵的开阔地带,凌空矗起高耸云天的东、西塔,是我国现存最高大的宋代石塔,也是泉州古城的标志。塔为八角五层,在高达 40 多米的塔身石壁上,雕刻着 384 幅精美浮雕石像,可谓集雄伟与秀丽于一体。游人驻足览胜,顿生“仰之弥高”的感慨。王寒枫先生编著的《泉州东、西塔》一书,洋洋 17 万言,历述古塔建造的历史、建筑技艺、浮雕艺术、佛图故事,此外还有许多民间传说掌故,反映了双塔丰富的内涵。东、西塔历经 740 多年风雨雷电以至 8 级大地震的摧撼,至今依然巍巍雄峙,显示了我国古代劳动人民巧夺天工的智慧 and 伟大的创造

力。六十年代，大学者、大诗人郭沫若参观开元寺，挥毫赋诗颂赞“石塔双擎天浩浩”，高度评价了开元寺、东西塔的巨大历史价值！

开元寺于 1982 年被定为国家级重点文物保护单位，现为福建省“十佳”风景区之一，成为海内外游客来泉州观光的“必读功课”。也许可以说，开元寺就像是一壶好茶，需要慢慢品尝，细细回味，自有无穷余韵萦绕心中。

1997 年 5 月 15 日于泉州

清源山纪游

美妙的自然景观和丰富的人文景观,展现了清源山蕴秀藏奇的丽质风姿。

青山似画水如油,踏遍春江忆此游。
我爱闽南风景好,泉州未必逊杭州!

这是我国著名园林建筑专家陈从周漫游清源山后,留下的赞美诗篇。可见在纷至沓来的游客心目中,誉称“闽海蓬莱第一山”、“秀出天涯几万寻”的旅游胜地清源山风景区,是如何充满诗情画意,富有迷人的魅力。

绿树含烟的芳春时节,我陪同海外归来的友人林君游览清源山。车出市区北郊未及三公里,眼前只见迤逦横亘的清源山,犹如一道翡翠屏障拱护着美丽的城郭。这座方圆四十华里、海拔四百九十八米的名山,披着淡若轻纱的烟霭掩映在绿树繁花之中,显得分外绰约多姿。古人赞叹清源山“翠影倒时吞半郭,岚光凝处滴疏林”,可真一点不假。我说:“清源山像个养在深闺人未识的娇羞少女,要近前细看才能发现她蕴秀藏奇的丽质风姿。”友人点头含笑道:“天下名山大川,真正佳妙之处都在于藏而不露,曲尽其妙,可不能像个脱衣舞娘,袒露无遗,岂不大煞风景。”

谈笑间，我们已步入“北山胜概”山门，来到构筑幽雅别致的“石中居”品茗小憩，凭窗眺望四围的旖旎风光。这时，热情好客的导游小吴一边带我们登山游览，一边以亲切的闽南腔娓娓讲述着清源山的风物胜迹。高跟鞋踩在小石径上发出清脆的响声，好像琴键弹出优美悦耳的音符，为她生动有趣的讲解伴奏……

清源山又名北山、齐云山。山多泉水，又叫“泉山”。泉州即由此得名。唐五代时泉州称为“清源郡”，说明这座名山是历史文化名城泉州的发祥地。这里拥有众多的寺宇亭榭、文物古迹，自然景观和人文景观极为丰富。相传有三十六岩洞，每座岩洞都有一段神奇美妙的传说；遍野生长着无数苍松翠柏、奇花异草，好像一座四季长春的亚热带植物园。尤其是深秋时节，满山红叶层林尽染，色彩艳丽缤纷。这里还有历代名人留下的摩崖石刻四百多方。琳琅满目，美不胜收，有如一个书法艺术展览馆。游客身在此山中，峰回路转，步移景换，简直会被迷住呢！

可不是，一到弥陀岩我们就给迷住了。但见奇石耸立，古木参天，飞瀑如练自五十米高的峭壁凌空而下，卷起千堆雪，溅落万斛珠。这“泉窟观瀑”，确实令人心清如洗！林君不禁掬起一捧晶莹的山泉，喝下一口故乡水。扑入眼帘的“天侣呈瑞”，原来是由古榕和重阳木合抱而成的“一株林”。文人墨客说它是陈三五娘留在故乡土地上的化身，也有人称它是生死相依的“鸳鸯树”，象征着坚贞不渝的爱情；难怪有不少年轻的情侣喜欢在这棵树下合影，留下意味深长的夙愿。小吴指着不远处一棵浓阴如盖的大树告诉我们，那叫洋蒲桃，俗称“莲雾”，结出的果实绿里透红，别有风味。据说这棵巨大的热带果树，是三百年前民族英雄郑成功的部将从台湾带回故乡清源山栽种的。友人林君抬头仰看这棵来自海峡彼岸的绿树，繁茂枝叶上露珠点点，有如斑斑泪痕，仿佛正翘首遥望台湾，这位浪迹天涯的游子不禁默然有顷，莫非

草木有情，牵动了他们心中缕缕的乡思。

说来有趣，大概是清源山的景色格外幽美秀丽，以致诸多菩萨纷纷前来“落户定居”。瞧，弥陀岩那一尊阿弥陀佛石刻立像，高五米，宽二米，神态慈祥肃穆，造型古朴大方；千手岩内仪态娴静的观音坐像，显得端庄圣洁；瑞像岩石室有著名石雕立佛“释迦瑞像”，系宋代造型艺术的佳作之一。它的对面是巨石嵯峨形态各异的罗汉峰，构成“十八罗汉朝释迦”的天然奇观，此外还有三世尊佛等宋元石佛，散见于青崖翠壑间。甚至连近代著名高僧弘一法师（李叔同）一九四二年在泉州圆寂，也选择了此山作为长眠之地。我们凭吊了弘一法师墓塔及其临终遗墨“悲欣交集”石刻，怀想一代高僧富于传奇色彩的生平，令人顿生“万里江山留胜迹，一林风月伴高僧”的感慨。

导游小吴引我们穿过一片幽篁，指点着碧霄岩、“峭壁游”、赐恩岩、清源洞、裴仙洞、虎乳泉、藜杖泉等一处处胜景，绘声绘色地讲述许多美妙动人的民间传说。如“三蟒出洞”，据说是三头巨蟒因吞食进山香客，被神仙点化成顽石；又如状似巨龟的“龟岩”，岩上有座广利尊王庙。传说唐朝有个姓陶的江西人来到泉州，恰遇瘟神带着毒药正要毒死全城百姓，他为了拯救无辜生灵，毅然把瘟神的毒药抢过来全部吃掉，牺牲了自己的生命。于是人们建庙纪念他舍己救人的高尚德行，并敬称为“广利尊王”。还有一个故事，说南宋绍兴年间有个裴道人追赶一条伤害生灵的大蛇，那妖蛇钻入石洞中，裴道人索性日夜镇坐在洞口，坐化成仙了……林君津津有味地听着，开玩笑道：“我们听得入迷了，要是也能飘然成仙，岂不妙哉？”

我们兴致勃勃地来到最引游人瞩目的老君岩。山麓平野，碧草如茵，一尊高五米多、宽八米许的老君造像，席地而坐，垂耳飘髯，双眼含笑，神态慈祥，历经千年风雨依然栩栩如生。许多中外

游客都喜爱前来一瞻丰采，沾点延年益寿的福气。据地方志记载，老君坐像原是一块天然巨岩，“好事者为略施雕琢”而成。它造型生动逼真，刻工精美传神，既夸张写意，又质朴醇厚，堪称为我国宋代道教石刻中罕见的瑰宝。友人林君观赏再三，赞叹不已：“我见过国内外不少巨佛石刻，似乎都不如这尊老君石像如此亲切可爱。你看它满脸笑容无忧无虑，豁达大度平易近人，充满了浓厚的人情味，一点也没有道貌岸然、盛气凌人的架势。咱们跟这位千年不老的老寿星一块合影留念吧，但愿我们也能像他这样襟怀坦荡、笑口常开！”说着，小吴已举起相机，为我们拍下了这别有情趣的镜头。

时近黄昏，暮鸟投林。回首清源，晚烟缭绕，“山在虚无缥缈间”，更加令人心醉神迷。我们告别导游小吴，踏着夕阳的余晖登上归途。友人林君拍着我的肩膀，激动地说：“清源山简直是大自然奉献给人间的一部异彩纷呈、奥秘无穷的‘美学巨著’，令人百读不厌、品味不尽，我们只是匆匆翻过几页。下回返乡，一定要故地重游，饱览清源山三十六洞天的绚丽风光！”

1988年8月25日于泉州古城

老君岩览胜

被称为“老子天下第一”的宋代道教石刻老君造像，造型生动，精美传神，是一尊千年不朽的“老寿星”。

每一回陪同海内外友人游览清源山，都要带他们到绿树环抱的老君岩，拜访那一位顶天立地、长生不老的石头老人。作为泉州这座历史文化名城的旅游热点之一，老君岩可称是最为引人入胜、令人叹绝的精彩景观！

沿着林阴石径漫步前行，远远只见清源山麓横亘着一座古朴的城楼。山门外，一方石头镌刻着“青牛西去，紫气东来”，地面铺砌着八卦图案，透出几分道教文化的氛围。登上石阶纵目眺望，眼前豁然一亮：在青峰碧树、蓝天白云的衬托下，一座硕大无朋的巨型石雕坐像，犹如一位温厚慈祥的老爷爷，正乐呵呵地朝着游客微笑呢。这时，谁都会情不自禁地产生一种亲切感，仿佛远归的游子投入亲人的怀抱；“老外”们更是兴高采烈地大叫“OK”、“哈罗”，纷纷近前与这位“中国老爷爷”合影留念。

这尊被列为全国重点保护文物的老君造像，是我国宋代道教石刻中罕见的艺术瑰宝。历经千年风雨沧桑，依然栩栩如生，神态极为潇洒。据清代乾隆年间编纂的《泉州府志》记载：“石像天成，好事者为略施雕琢。”寥寥数语，说明它原是一块形状

肖似老翁的天然巨岩，是巧夺天工的民间工匠略施技艺，把它雕刻成春秋时期著名哲学家、思想家、道教开山鼻祖老子的坐像。这老君坐像相传原先有一座高大的道观“北斗殿”围护，后来道观被焚毁，便露天屹立，与大自然浑为一体。它的健在，足以证实誉称“世界宗教博物馆”的泉州古城，在宋代的道教文化是十分发达兴盛的。李老君骑着青牛出函谷关，悠悠然“由楚入闽”，大概是看中了“泉南佛国”这一方风水宝地吧？！

认真观赏老君岩石雕坐像，领略它的仙风道骨、丰采神韵，人们不能不惊叹宋代泉州石雕艺术家的非凡智慧与才能。老君石像高5.63米，厚6.85米，宽8.01米，席地面积55平方米。在老君造像前的东西两侧，有18方我国元代著名的书法家赵孟頫手书的老子所著《道德经》碑刻。由于它是我国最大的道教石雕造像，因此称之为“老子天下第一”倒也名副其实。生动逼真的造型，精美传神的韵味，夸张写意的线条，质朴淳厚的内涵，使这尊老君石像显得格外亲切可爱，充满令人心迷神醉的魅力。你看他席地而坐，左手扶膝，右手凭几，双眼含笑，须眉皓然，真可谓“风吹鬓动，指能弹物”。严格地说，老君的耳朵和双膝似乎不合比例，却又让人感到大丈夫能伸能屈，夸张和变位都恰到好处。最为令人喜爱和赞叹的是，石刻老君的神态和蔼可亲，目光深邃而睿智，满脸笑容无忧无虑，豁达大度平易近人，充满了一种温馨的人情味，一点也没有道貌岸然、威严凌厉的神仙架势。那襟怀坦荡、笑口常开的神情，分明不把人世间的荣辱得失放在心上。难怪明代诗人季本盛赞其“刻画渺难察，奇巧疑天工”，“仙踪若可继，愿言永相从”。官至刑部右侍郎的明代安溪人詹仰庇，或许是厌倦了官场倾轧、宦海浮沉，低徊流连于老君岩前，发出了“祇今万古三生石，谁是千年不老人”、“由来杯酒堪忘世，宠辱何须患有身”的慨叹。有道是“人生不满百，常怀千岁忧”。那些为名

利、地位、金钱等等物欲俗念所困扰的人，如果来看看老君石像，让大自然的清风流泉荡涤烦乱芜杂的心，也许会感到神清气爽，尘虑顿消。

誉称“闽海蓬莱第一山”的国家级风景名胜区清源山，素以三十六岩洞著称于世，而古老神奇的老君岩，又以其石刻艺术的出神入化和在宗教史上的特殊价值，冠于诸岩洞之首。一位艺术家在老君石像前驻足良久，仿佛像是在读一部石头写成的历史，揣摩再三，忽有所悟。他说不仅发现了这尊老君岩雕像的动态感和肌肤感，还发现了一种哲理感，获得了艺术与人生的启示，那就是返朴归真。宋代泉州的民间雕刻艺术家摒弃了世俗对于神的超现实的臆造及虚构的模式，独具匠心地塑造了扎根大地、亲近人民的艺术形象，使之成为千古不朽的杰作。只有亲近人民、表达人民的理想和愿望的艺术，才能得到人民的赞赏和热爱。这也正如文化部外文局组织外籍专家组前来泉州考察访问时，法国学者黛安娜·李倾注深情所说的：“这已是我第二次参观老君岩，但我仍和上次一样激动，因为这位老人和大地紧紧地融为一体，他好像知道一切，又理解一切。”

是的，这位石头雕刻的历史老人，永不疲倦地向人们讲述着泉州侨乡的沧桑巨变。

1998年5月2日雨夜于泉州