

中国国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

自然之美

IBE 中国自然影像志

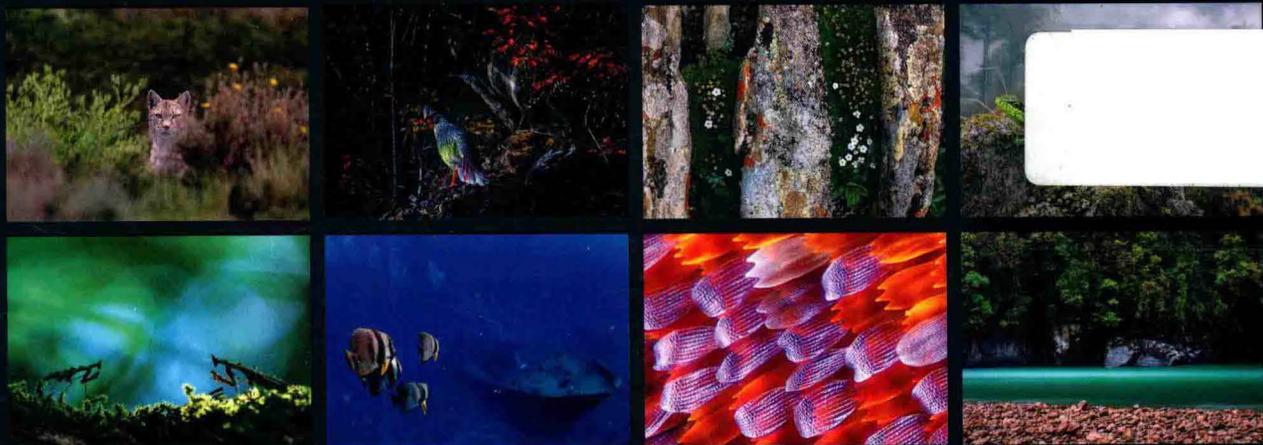
THE BEAUTY OF NATURE

NATURE & WILDLIFE PHOTOGRAPHY IN CHINA

影像生物调查所 (IBE) / 编著



中信出版社 CHINACITICPRESS

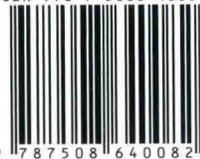


这是一本汇集了中国33位最前沿的自然摄影师精彩照片的作品集，是影像生物调查所（IBE）自从2008年成立以来，6年、63次影像生物调查项目的精华。一幅幅来自中国多个人迹罕至的自然保护区和野外生境中的精彩图片，向公众展示着中国的自然生态。这部作品凝聚着IBE所有摄影师和合作伙伴的心血和期望，是“用影像记录中国的生物多样性，传播中国的自然之美”这一理念的里程碑。它也意味着一个新的开始，IBE将以“影像生物调查”的方式记录中国自然影像志。



上架建议 摄影 艺术

ISBN 978-7-5086-4008-2



9 787508 640082 >

定价：198.00 元

图书在版编目(CIP)数据

自然之美: IBE中国自然影像志 / 影像生物调查所(IBE)编著.

— 北京: 中信出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5086-4008-2

I. ①自… II. ①影… III. ①摄影集—中国—现代 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第011494号

编委会

徐健 郭亮 秦大公 左凌仁 程斌 董磊 彭建生

自然之美——IBE中国自然影像志

著 者: 影像生物调查所(IBE)

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

制 版: 北京美光设计制版有限公司

承 印 者: 北京华联印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 25

字 数: 50千字

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年5月第2次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-4008-2/J·63

定 价: 198.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555

服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

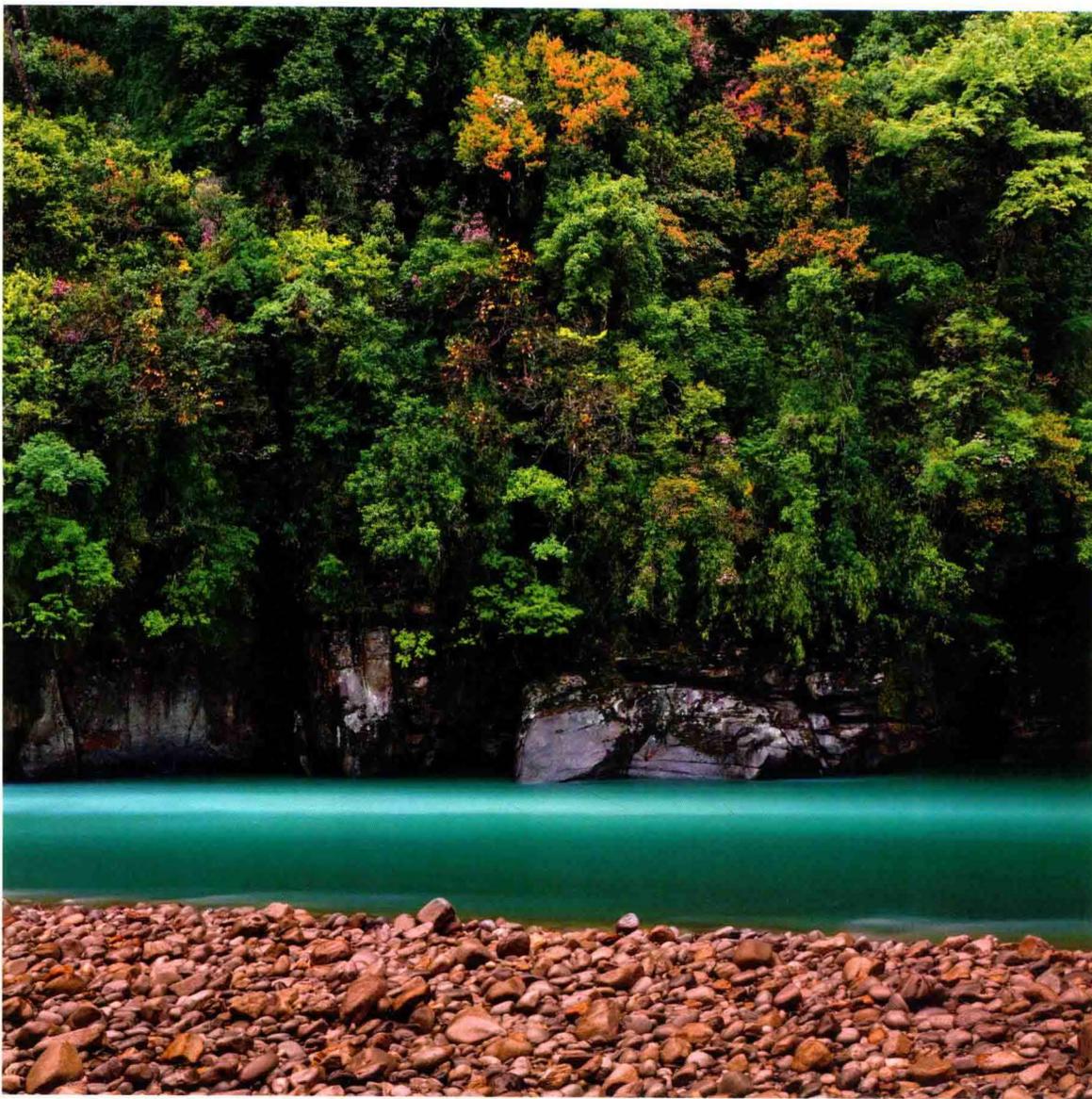
影像生物调查所 (IBB) 编著

自然之美

THE
BEAUTY
OF
NATURE



IBB 中国自然影像志
NATURE & WILDLIFE PHOTOGRAPHY IN CHINA



独龙江江水

连绵的雨季也没有让独龙江褪去那醉人的蓝绿魂魄，其支流担当力卡河的水位虽然涨了许多，但依然清澈。这条在云南西北部角落里静静流淌的大江，可谓中国最美丽的江水，而成就这美丽的，正是江两岸由高黎贡山和担当力卡山护佑的那片神秘的原始森林。

程斌 / 摄

Olympus E-M1相机，M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f/2.8 Pro 镜头，30mm端，f/8，50s，ISO 100



蓝大翅鹎和岩壁

冬季的巴松错湖畔，数百只集群的蓝大翅鹎攀附在岩壁上觅食后，又一齐飞离，如同一颗颗蓝宝石瞬间变身为蓝色闪电。高原似乎将西藏天空的湛蓝与纯净化入这种鸟儿身上，为其略显单调的冬季增添了一抹悦目的深蓝。

蓝大翅鹎 (*Grandala / Grandala coelicolor*)

徐健 / 摄

Canon EOS 7D相机, EF 70-200mm f/2.8L IS II USM镜头, 200mm端, f/3.2, 1/320s, ISO 320



杂多点地梅

一抹嫣红点缀在垫状的底座之上，映衬着高原的蓝天，分外耀眼。但这却是在青海三江源保护区囊谦境内海拔4500米的流石滩上。自然之美绽放在这看似贫瘠而严酷的岩石地带，生命之灵唱响在这片高原辽阔而空寂的天空之上。

杂多点地梅 (*Androsaceal aschanica* var. *zadoensis*)

计云 / 摄

Nikon D5300相机, AF-S 10-24mm f/3.5-4.5G ED镜头, 10mm端, f/13, 1/160s, ISO 250

推荐序

郭宏安

中国社会科学院荣誉学部委员

翻开影像生物调查所（IBE）编著的《自然之美》，不由得让我想起了18世纪的法国人布封，他是卷帙浩繁的《自然史》（36卷）的作者。200多年过去了，这部著作的某些观察和结论虽已经过时，但它在今天仍有可以阅读的部分，因为它是科学精神和艺术美感融洽无间的结合。布封是法国启蒙运动的四伟人之一、法兰西学士院院士，被称为博物学家。博物学，一门古老的、曾经辉煌过的学科，如今已风光不再。在人类的知识过分细化、技术统治一切的现代社会中，它已经从我们的学科目录中消失了，如今几乎没有什么人被称为博物学家。前几年，北京大学开设了博物学导论的课程，居然还成了新闻。然而，看看这本《自然之美》，看看它的鸟兽、鱼虫、草木、山川的图片，看看它的图说，看看它的作者们，我们不是又看到了博物学生动的呈现吗？不是又看到了博物学家们忙碌的身影吗？是的，《自然之美》的作者是一群以相机为工具，以触觉和心灵为媒介，以在深山大泽中的艰苦劳作向大众传播真、美和感情的年轻生态摄影师，是把生物多样性调查作为一项事业并在其中投入巨大热情的博物学家。

博物学最本质的特征是亲力亲为，即认识一件事物一定要通过自己的眼睛去观察，通过自己的耳朵去聆听，通过自己的手去抚摸，通过自己的脚去丈量，所以，博物学是一门需要博物学家亲自动手、动脑、动心的学问。这些年轻的博物学家走出城市，深入荒野，到人迹罕至的地方去捕捉人们难得一见的影像，在完成调查项目的同时把一帧帧真实而精美的图片呈现在世人的面前。他们背负着沉重的器材，不惧蚊虫的叮咬，涉激流、攀悬崖、睡帐篷，饥一顿饱一顿，或者一动不动地等待数小时，甚至等待几天、几星期，为的是亲手拍一张角度和构图都具有创意的照片。然而，这一张张照片表现的不仅仅是“多识于草木鸟兽之名”，还有它们的栖息地，它们繁殖、迁徙的地方。动植物与其环境之间的互动，才是生物多样性的真髓——“穿过山口”的雪豹，“重返荒野”的普氏野马，“绿浪来袭”的大紫胸鹦鹉，“笑傲群山”的黑鹳，“飞跃峰巅”的黑颈鹤，“巨人”塔黄，“风中之火”红花绿绒蒿，变色蜥蜴的“瑜伽术”，绿瘦蛇的“曲线之美”，等等，或雄居于高山，或藏身于荒原，或嬉戏于悬崖，或隐匿于水下，或翱翔于蓝天，或潜伏于黑夜，或摇摆于微风，或躲避于巨石之间，无一不是生物与环境之间的适应与和谐。这些年轻的博物学家是一群有信仰的理想主义者，相信梭罗的话：“荒野蕴含着人类的希望。”

他们向我们展示的是大自然的真，大自然的实。常言道：眼见为实。但是，眼见而没有准确的细节和氛围，无非是一个孤零零、干巴巴的没有生命的动植物，还算不得完全的“真”，必须有细节的烘托和环境的映衬才能显现出物体的形态样貌，《自然之美》中的鸟兽鱼虫草木山川是真实的自然——有呼吸、有动作的自然，总之，是有生命的自然。每一张照片都充满了细节：披着白雪的大熊猫，挖鼠兔的棕熊，玩杂耍的赤狐，风雪中的孤狼，花丛中的藏原羚，梅里雪山的血雉，绝境逢生的西藏杓兰，追随阳光的龙胆，清理眼睛的弯趾虎，夜栖的红蜻蜓，等等，它们或警觉，或矫健，或轻灵，或狂野，或凶残，或妩媚，或优雅，或妖娆，都在各自的环境中自由自在地活动，它们是一方水土的主人。在这些年轻的博物学家的眼中，鸟兽鱼虫，草木山川，都拥有一个与人类平等的生命，他们不需要让这

些活泼的生命体摆出各种姿势，或者人为地创造某种情势，他们要的是原生态，真实是他们的追求。

大自然是真的，是实的，也是美的。这些年轻的博物学家用他们的相机告诉我们：睡眠惺忪的小熊猫是美的，跳着草原伦巴的艾鼬是美的，最后的白鬃豚是美的，朦胧的豹子花是美的，晶莹剔透的白带燕凤蝶是美的，具有王者风范的眼镜王蛇也是美的。无论是狂野、矫健、剽悍、狡黠、温柔、阴险、凶残，只要是在相应的环境中自由自在地嬉戏、打斗和繁衍，在我们人类的想象中都是美的，都能刺激我们的想象力朝着空阔和辽远的方向驰骋。《自然之美》中的每一张照片都把我们带入一个美轮美奂、充满想象的境界。博物学不仅提供真实，还提供美感；不仅提供知识，还提供欣赏的对象——花鸟鱼虫及由此产生的具体或朦胧的美感。化瞬间为永恒，是美的真谛。

有了真与实的自然，有了自然的美感，也许还不够，还需要有参与的热情，即拍照的时候有感情的投入、发自内心的快乐和对每一种生物的爱。博物学既是科学，又是艺术，还是感情，博物学的对象集中了知识、美感和激情，是一种人人可以参与的学问。当两只雪豹在山口相遇的时候，摄影师说：“当我看见两只雪豹亲昵地头碰着头时，我忍不住流下了激动的眼泪。”在青海，在一对藏狐面前，摄影师说：“它们接受了我，在我面前，它们追逐，嬉戏，甚至睡觉。我不愿再按动快门，只想和它们目光相对，共享午后的暖暖阳光。”当摄影师偶遇一群血雉的时候，他说：“它们开始四处逃窜，有的还警惕地打开尾羽伪装，这只跑远了之后，才回头看了我一眼。”当摄影师看见一只高山秃鹫飞越大河的时候，说：“在这里，你会明白大自然的神奇和壮阔，以及人类的渺小，也就不难理解为什么这里的原住民都崇拜壮丽的大自然，珍爱自然界里每一个生命。”这样的邂逅，这样的场景，是经常发生的。摄影师和每一只动物、每一株植物接触的时候，都怀有一种爱护、保护、甚至守护的感情，他们之间用眼神、手势和面部的表情进行着不同层面的沟通和交流。面对这一张张图片，我可以感到摄影师们的快乐、喜悦，甚至骄傲。他们感动了我。

影像生物调查所（IBE）所长徐健先生说：“除了敬业的科研精神之外，每一种自然物都有其独特的美和存在价值，我们希望人们都能认识到这种美。”IBE的摄影家们无愧于博物学家的身份，他们满怀着感情，用他们的成绩向我们表明大自然的每一种生物都是真实的，都是美的，都有其存在的价值。他们的行为证明了：苦中有乐，乐中有知，知中有物，物中有情，情中有像，像中有真，真中有美，美中有爱。真、美、爱，这是博物学的三元素，也是IBE的博物学家们矢志不渝的信念。

是为序。

2014年6月25日，北京

作者序

影像生物调查所 (IBE)

目前已知的人类最早的绘画作品，是大约完成于旧石器时代晚期的史前岩画。这些岩画大多以动物形象为主。以著名的西班牙阿尔塔米拉岩洞为例，在 270 米长的洞窟里绘制了野牛、野马、野猪、鹿、猛犸象等 20 多种动物。其中最引人注目的是“受伤的野牛”，描绘了一头野牛因受伤而倒地却仍奋力挣扎的情景，将野牛的野性和力量表现得栩栩如生。

其实，人类并非一心只想着如何满足生存的本能欲望。在人类的发展史中，自然万物投影在人类文化中的烙印从未间断，不同文化都以不同的形式演绎着人类对自然万物无法抑止的创作灵感，“万物有灵”的理念也不仅仅是以宗教为载体而广泛存在。这些皆源自于我们的天性，而这种天性则源自于人类与万物共呼吸、同驰骋于原野的经历和感知。人类社会的发展总是伴随着种种巨大的代价，人与自然的关系也一直被矛盾和冲突所左右。工业文明极大地丰富了人类物质生活的同时，也弱化了人们感知和理解其他生命形式的能力。被爱因斯坦赞誉为“本世纪最伟大人物”的诺贝尔奖得主、思想家阿尔伯特·史怀泽曾说：“人的存在不是孤立的，它有赖于其他生命和整个世界的和谐。人类应该意识到，任何生命都有价值，我们和它不可分割；敬畏一切生命，这是一次新的、比我们走出中世纪更加伟大的文艺复兴，它将为人类的可持续发展与世界和平提供新的思想基础。”时至今日，有着五千年文明的华夏大地，在与世界各国并驾齐驱的道路上，同样面临着人与自然和谐共存的诸多问题。我们的先人早在三千年前就有许多关于人与自然和谐相处的伟大哲学思想和大量优美诗篇。但是今天的我们拥有了诗歌、绘画、照片、戏曲、电影……却在如何继续传递“人与自然和谐相处”的命题上迷失了方向。

志，本义为记载、记述。地方志书简称“方志”，即按一定体例全面记载某一时期某一地域的自然、社会、政治、经济、文化等。据统计，我国现存的地方志多达上万种，专注记载和描述自然状况的志书并不多，而用影像的方式来创立自然志的记录更是几近空白。

2008 年，一群对中国的自然和野生生物怀有敬畏之心和珍惜关怀之情的自然摄影师走到一起，组成了影像生物调查所 (IBE)。在六年的时间里，行程 30 多万公里，通过 63 次影像调查拍摄了 30 多万张照片和 3 000 多小时的视频，记录了 6 000 多个物种。他们有一个共同的目标——用影像生物多样性调查的方式，来创立中国的自然影像志。作家桑德斯说：“无论我们的经验多么都市化，无论我们对自然有多么无视，我们仍然是动物，生活在由亿万种生命体共同营造的自然生态系统中。”然而自然这个立体的系统往往被平面化成地图式的印象。如果以平方公里为单位的地理概念，能够以其中生物的种类和数量的方式重新审视，是否会立即变得立体起来，是否顿时让我们四周充盈起勃勃生机？我们每个人都是一个生命体，当我们主动与周围的生命建立沟通，主动去了解我们赖以生存的地球，那会让我们回归自然天性，也更加明白“万物有灵”对于重新认识这个客观世界的真正意义。

《自然之美——IBE 中国自然影像志》要从一颗种子成长为一棵大树，需要日月和大地的承载，更需要众人的浇灌和关爱。这是一棵关于尊重和理解生命的树，它的枝叶和根系会无限延伸，以至于能够触摸到我们每一个人的心灵深处。

目录
CONTENTS



011



085



135



181



201



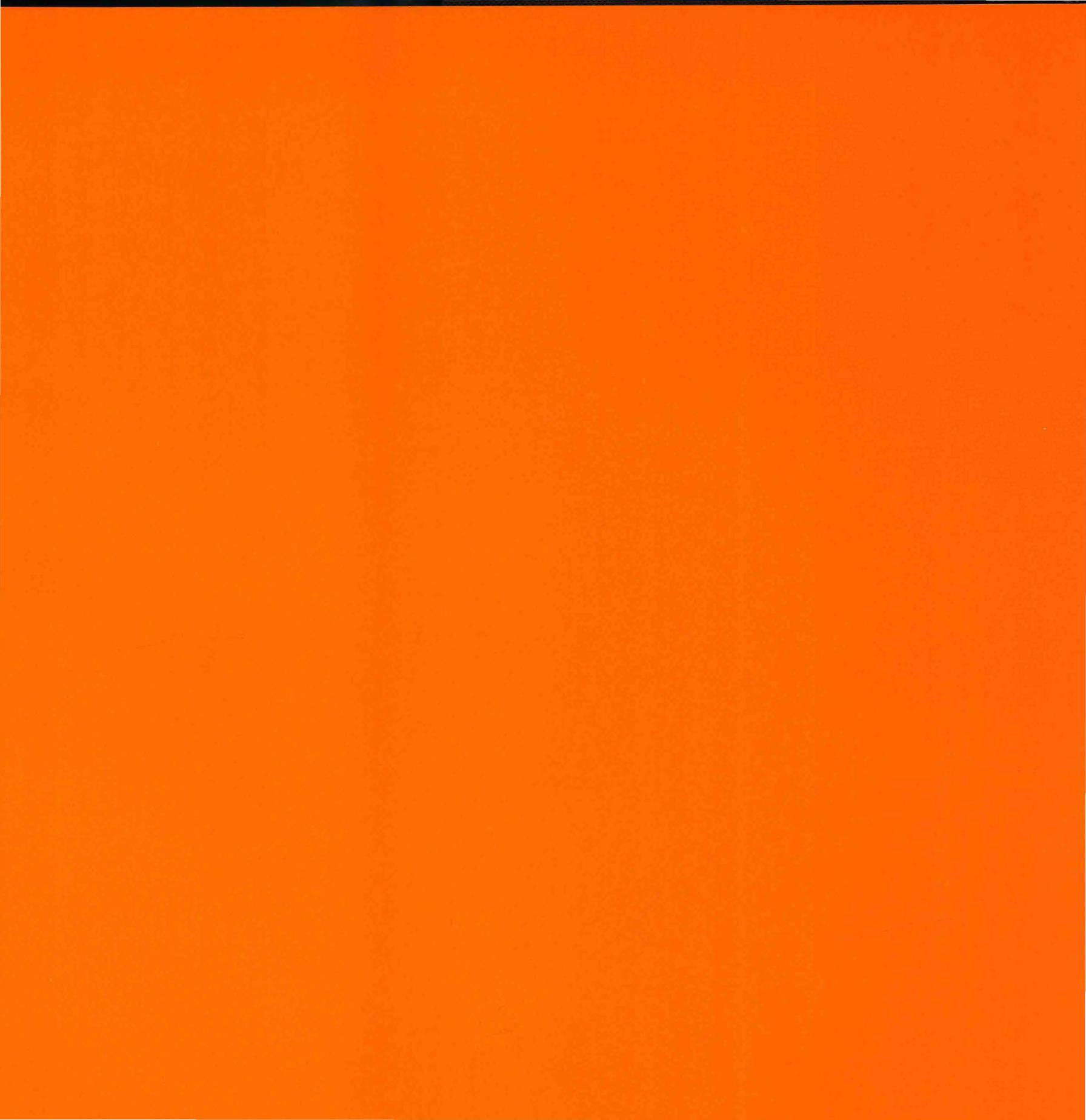
241



251



271





兽类

Mammals





大熊猫

一个初春飞雪的清晨，陕西长青自然保护区内的一只大熊猫为了寻找伴侣，匆忙地蹚过酉水河。这也给了我很好的拍摄机会。由于长期跟踪和研究这只野生大熊猫，它已经适应了我的存在，我才得以在这么近的距离内拍摄它。当时的画面太美了，这会伴随我一生的美好回忆。



大熊猫 (Giant panda / *Ailuropoda melanoleuca*)

向定乾 / 摄

Canon EOS 20D相机, EF 20mm f/2.8 USM镜头,
f/5.6, 1/125s, ISO 200

