

湖南地方志

湖南地方剧种志丛书

衡阳湘剧志

巴陵戏志

衡州花鼓戏志

岳阳花鼓戏志

湖南省戏曲研究所编

湖南文艺出版社出版

修志是太平盛事修志
曲志更是破天荒的盛
事

賀

湖南地方志叢書出版

一九八七年夏張庚



衡阳湘剧脸谱选

谭保成示谱



《采桑逼封》

钟无盐



《收孔宣》

孔宣



《三官堂》

包拯



《李七攀良》

李七



《打鞭换铜》

尉迟恭



《穆柯寨》

孟良



《八戒闹庄》

猪八戒



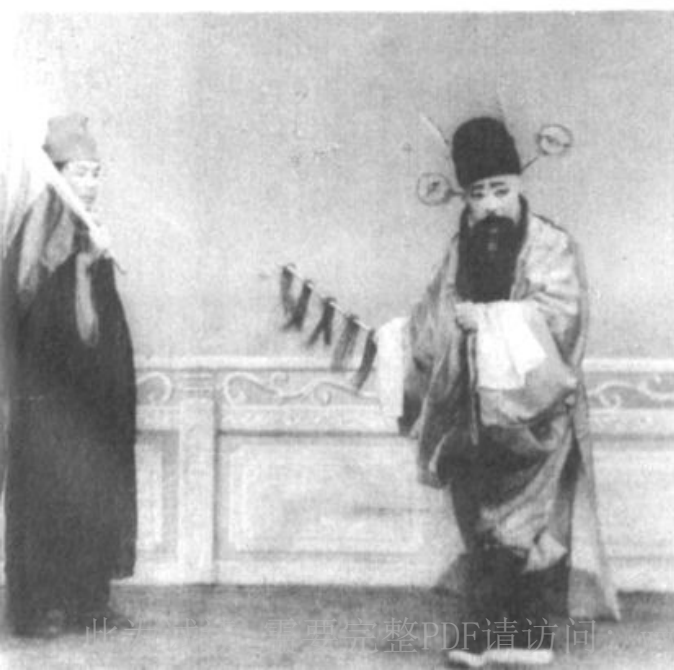
衡阳湘剧《醉打山门》

谭保成饰鲁智深



● 衡阳湘剧《乱箭》
罗金城饰周遇吉

● 衡阳湘剧《坠马》
曾泗魁饰曹操



● 衡阳湘剧《宫娥刺虎》
王桂枝饰费贞娥

● 衡阳湘剧《牛皋毁旨》
曹金彪饰牛皋





● 衡阳湘剧《打碑杀庙》

罗满凤饰谢琼仙

● 衡阳湘剧《倪仲打枷》

龙少生饰倪仲

● 衡阳湘剧《芦花荡》

邓溯元饰张飞

● 砌末选例：千斤鼎、凤仪亭、
织布机





● 巴陵戏《秋胡试妻》

丁艳香饰罗敷

● 巴陵戏《打差算粮》

赵远林饰海瑞

● 巴陵戏《九子鞭》

朱岳福饰海舟

刘立炎饰刘瑾

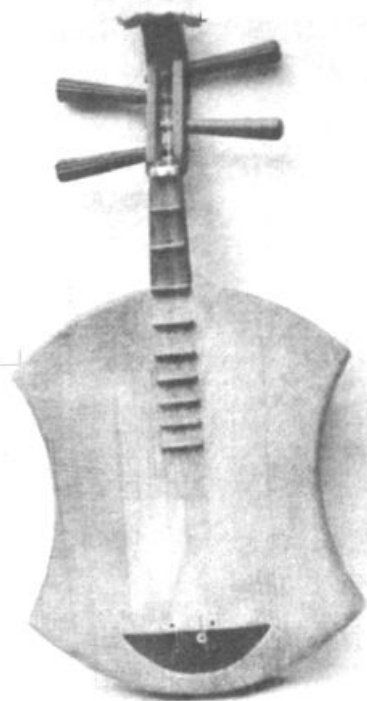
● 巴陵戏《天官赐福》

中魁星的装扮

● 巴陵戏《秦琼表功》

周扬声饰秦琼



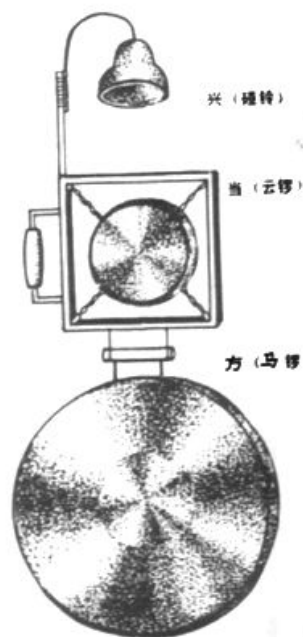
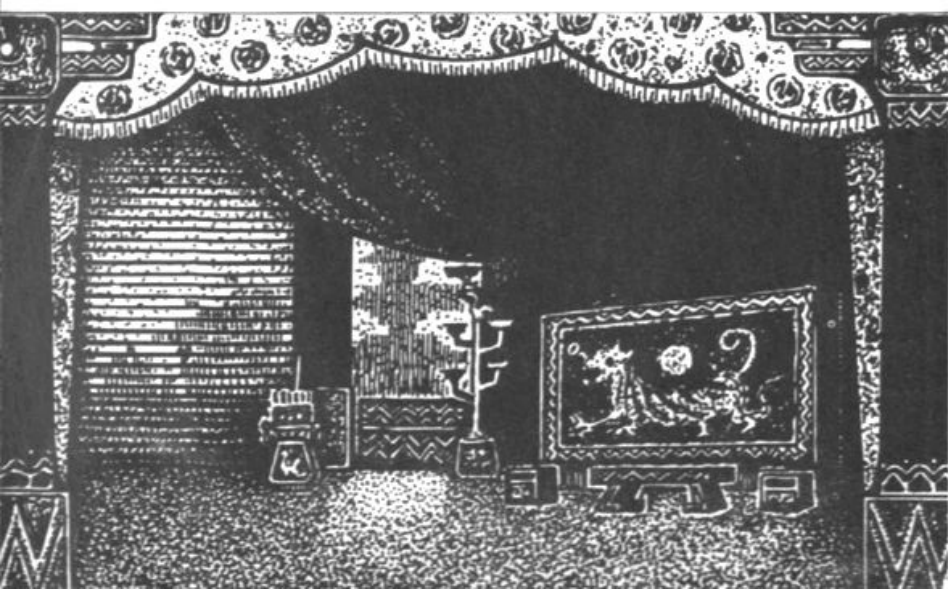


许升云



李筱凤

- 巴陵戏古月琴
- 巴陵戏手抄剧本《斩貂》
- 巴陵戏《商君法》舞台美术设计图
余菊初、彭世猛设计
- 巴陵戏乐器“兴当方”示意图





衡州花鼓戏脸谱选
《大盘洞》
安安



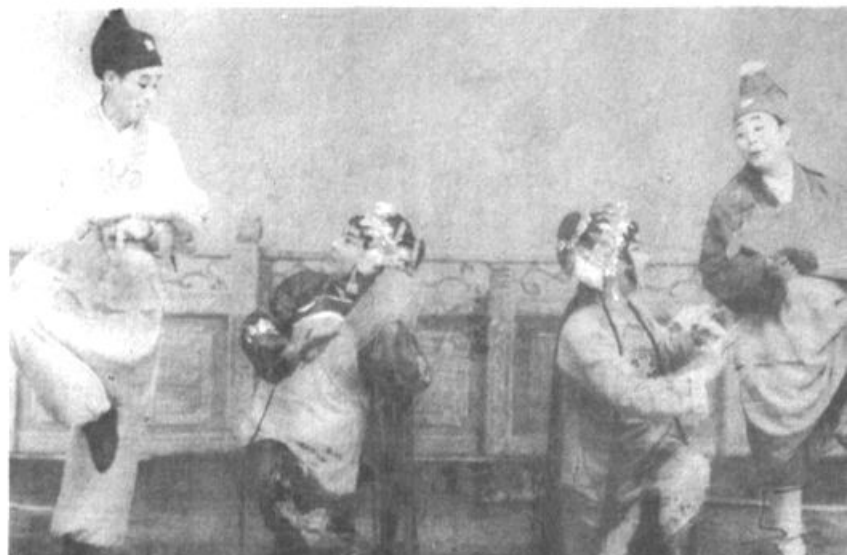
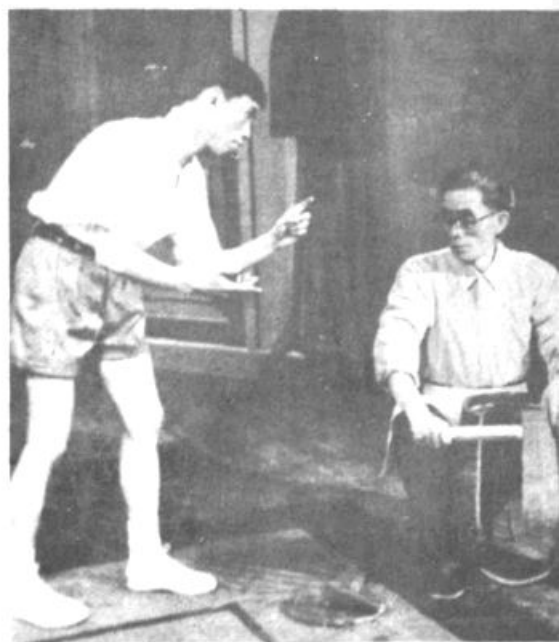
《大盘洞》
秦曹



《刘海戏金蟾》
刘海



- 衡州花鼓戏
《打铁》
刘昭应饰毛国金
- 衡州花鼓戏
《年青的一代》
张廷玉饰林父
- 衡州花鼓戏
《大盘洞·过头关》
- 衡州花鼓戏
《双采莲》





● 岳阳花鼓戏《补背褡》
汤立华饰李翠英
周伯良饰王栋材

● 岳阳花鼓戏《雪梅教子》
邓渭元饰秦雪梅

● 岳阳花鼓戏常用的扇子功选例



湖南地方剧种志丛书

主 编	文忆萱
副主编	(以姓氏笔画为序)
	尹伯康
	俞康生
	贾 古
	唐挥之 (常务)
特约美 术编辑	张京信
编 务	王 林

本 卷 总 目

衡阳湘剧志·····	(5)
巴陵戏志·····	(168)
衡州花鼓戏志·····	(327)
岳阳花鼓戏志·····	(459)

本卷执行编辑 唐挥之

凡 例

一、《湖南地方剧种志》是一套地方性艺术专业志丛书。本丛书的编纂本我国方志学“秉笔直书”、“述而不作”传统，以实事求是精神记述，对学术上未有定论的问题，诸说并存。

一、本丛书所收为湖南境内的湘剧、祁剧、辰河戏、衡阳湘剧、武陵戏(原常德汉剧)、荆河戏、巴陵戏、湘昆、长沙花鼓戏、邵阳花鼓戏、衡州花鼓戏、常德花鼓戏、岳阳花鼓戏、零陵花鼓戏、阳戏、花灯戏、傩堂戏、苗剧、侗戏19种，按相近剧种合卷，统编为6卷。

一、本丛书所收各志均为湖南地方剧种第一本专业志书，故其时间上限概从各剧种实际情况出发，不予规定；下限一律截至1986年12月31日为止。

一、本丛书各志均分为综述、图表、志略、传记四大部类，后设附录、索引，并以此次序排列。全书还附有各剧种传统剧目总表、全省演出场所总表与全省有关戏剧机构总表。

一、综述部类以纵向为主，表述本剧种的源流沿革和流布情况，艺术概况；中华人民共和国成立以后情况。

一、各志图表概为两类：一为剧种流布地域图。剧种流布图所示地域的时限，概定为1937年以前。一为大事记。按年代顺序，简明记述关系本剧种兴衰的、有影响的、有历史意义的事件，不一定逐年记述。会演活动，只取地区和省辖市以上的入志。

一、剧目，从传统剧目、整理改编的剧目、新编历史剧目、

现代题材剧目及少数移植剧目中，选择有艺术特色及较大成就、影响的代表性剧目为单位立条。排列以剧目名称笔划为序。

一、音乐：志述本剧种声腔；唱腔音乐结构及唱腔选例；伴奏音乐及锣鼓谱、曲牌选例；乐队体制、沿革、特点及特色乐器。

一、表演：记述角色行当的体制、沿革、演变及各行戏路；具有特点的技法，身段；有代表性的表演艺术片断和舞台处理选例。

一、舞台美术：分别记述脸谱、服饰、砌末(含捡场)、装扮、传统舞台陈设及新剧目的舞台美术设计。

一、机构：选择历史上有代表性的科班、戏班、票房、行会、作坊等机构立条。某些剧种科班较多的列以简表。中华人民共和国成立以后的剧团、学校（或正规演员训练班）等机构全部立条。精选少数有突出成绩的业余剧团立条。均以成立年代为序。

一、演出场所：选取本剧种长期、固定的庙会、戏院和专用剧场，以建筑年代为序志述其建筑时间、结构、规模及活动情况等。

一、其他：凡有关演出习俗、文物、古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及有关本剧种的对联、诗词等方面有可记述者，按上述次序排列，以事立条。

一、传记：本生不立传原则，选取本剧种已故作家、理论家、评论家、教育家、演员、导演、乐师、教师及音乐、舞台美术、后台人员中的代表性人物立传。以生年为序排列之。凡成就、影响大而生平事迹史料不足，难于成传者，均列入艺师谱。

一、附录：选取有关各剧种各个历史时期的文件、文献（摘要）及省级以上报刊中有关各剧种的重要评介文章目录及其他方面的重要资料入志。

一、本丛书各卷卷首均列有题词、凡例，各剧种图片亦统一

排于卷首。

一、本丛书各志纪年，中华人民共和国成立以前，以朝代年号纪年，夹注公元；中华人民共和国成立以后，用公元纪年。

衡阳湘剧志

编辑委员会

- 主任委员** 刘 江
- 副主任委员** (以姓氏笔画为序)
邓开善(常务) 赵球林
- 委 员** (以姓氏笔画为序)
刘文恒 刘和平 罗作透
- 顾问** (以姓氏笔画为序)
蒋经成 谭保成
- 特约编审** (以姓氏笔画为序)
石生潮 陈青霓 谭君实
- 执行编审** 文忆莹
- 主 编** 刘和平
- 撰 稿** 刘希伯 孙 斌 谭东波