

SHANGHAI GEMING

WENHUA SHILUE

上海革命 文化 史略

中共上海市委党史资料征集委员会
中共上海市委党史研究室 编
中共上海市委宣传部党史资料征集委员会



SHANGHAI
RENMIN
CHUBAN SHE

上海人民出版社

SHANGHAI GEMING

WENHUA SHILUE

上海革命文化史略

中共上海市委党史资料征集委员会
中共上海市委党史研究室 编
中共上海市委宣传部党史资料征集委员会

上海人民出版社

本书出版由上海市马克思主义学术著作出版基金资助

主 编 马飞海

副主编 李太成

荆位祜(常务)

蒋 钤

编 委 (姓氏笔划为序)

马飞海 马福龙 包寒英

李太成 沈忆琴 余健行

荆位祜 曹力奋 蒋静林

蒋 钤

目 录

前 言	王尧山
-----------	-----

第一编 初创与挫折 (1919.5—1927.7)

第一章 五四时期	(3)
----------------	-----

1. 新文化运动的兴起..... (3)
《新青年》创刊和新文化运动..... (3)
新文化运动的重要组成部分:文学革命 (6)
2. 新文化运动的发展..... (8)
马克思主义为新文化运动注进新的血液..... (8)
马克思主义在上海传播..... (12)
在斗争中前进..... (18)
3. 马克思主义与工人运动相结合..... (26)

第二章 建党初期	(32)
----------------	------

1. 增辟出版阵地 传播马列主义..... (32)
人民出版社的成立..... (32)
创办《向导》等刊物..... (33)
2. 倡办革命学校 开拓教育战线..... (36)
开办平民女校发展工农教育..... (36)

上海大学·····	(40)
非基督教运动和反对宗教渗入教育领域·····	(43)
收回教会学校教育权的斗争·····	(47)
3. 新文学运动的成果和两个文学团体·····	(53)
文学革命结硕果·····	(53)
文学研究会成立及其主要活动·····	(55)
创造社成立及其前期活动·····	(59)
4. 政治讽刺画和革命音乐·····	(61)
初露头角的政治讽刺画·····	(61)
革命音乐·····	(64)
5. 清除发展道路上的障碍·····	(66)
批判学衡派的复古主义·····	(66)
反对整理国故运动·····	(68)
批评鸳鸯蝴蝶派·····	(69)

第三章 在大革命洪流中 ····· (72)

1. 五卅运动中的新闻出版战线·····	(72)
冲破新闻封锁 中国共产党创办的第一份 日报·····	(72)
不屈的出版界·····	(76)
2. 文学革命走向革命文学·····	(79)
对甲寅派的批判·····	(80)
关于革命文学的理论探讨·····	(81)
早期的革命文学作品和群众创作·····	(85)
3. 初期的话剧活动·····	(88)
民众戏剧社成立及其戏剧理论·····	(88)
上海戏剧协社成立及其演出活动·····	(90)

创作成就·····	(93)
4. 前进中的电影·····	(95)
5. 关于新民主主义革命的理论探索·····	(97)
反对国民党新右派·····	(97)
批判国家主义派·····	(100)
对新民主主义革命基本问题的理论探索·····	(102)
6. 上海进步文化界愤怒谴责四一二反革命 政变·····	(109)

第二编 在血泊中成长

(1927.8—1937.6)

第四章 重组队伍 ·····	(117)
1. 革命文化人汇集上海·····	(117)
2. 创造社和太阳社·····	(120)
3. 建立中央文委·····	(124)
4. 革命文学论战和批判新月派·····	(125)
革命文学论战·····	(125)
批判新月派·····	(132)

第五章 左翼文化运动的发展 ·····	(136)
1. 左翼文化运动的产生·····	(136)
2. 左翼文化运动的先驱——左联·····	(138)
左联的筹建和成立·····	(138)
积极参与各项政治斗争·····	(145)
批判“民族主义文艺运动”·····	(147)
与“自由人”和“第三种人”之间的论争·····	(148)
马列主义文艺理论建设·····	(155)

关于文艺大众化的讨论与实践	(156)
创作上的丰硕收获	(159)
3. 理论战线的重大成就	(166)
社联和社研成立	(166)
中国社会性质问题论战	(168)
关于辩证唯物主义的论战	(176)
翻译出版马克思主义经典著作	(177)
普及工作和《大众哲学》出版	(179)
4. 左翼戏剧运动的崛起	(180)
从沉寂中活跃起来	(180)
剧联在斗争中诞生	(185)
左翼戏剧运动的发展	(186)
工人戏剧运动	(190)
业余剧人协会和剧场艺术运动	(193)
5. 开拓左翼电影阵地	(195)
电影小组成立	(195)
1933 年:进步电影丰收年	(197)
左翼电影的理论建设	(200)
建立电通影片公司	(203)
在泥泞中作战	(205)
6. 新闻出版阵地的坚韧战斗	(208)
国民党对新闻、出版的专制统治	(208)
在困难条件下恢复和创办党报党刊	(210)
左翼文化团体的出版物	(215)
开设书店创办印刷所	(219)
《申报·自由谈》的变化	(221)
《生活》周刊和《新生》周刊	(224)

关于记联	(227)
7. 新兴教育理论及其初步实践	(228)
杨贤江的新兴教育思想	(228)
黄炎培的职业教育和陶行知的生活教育 思想	(230)
教联成立及其活动	(233)
8. 美联成立前后	(235)
美联成立前的上海进步美术团体	(235)
美联成立及其活动	(238)
鲁迅和新兴木刻版画运动	(243)
9. 催人奋进的革命音乐	(245)
左翼音乐小组成立前的上海乐坛	(245)
左翼音乐小组的建立及其创作活动	(248)
业余合唱团和民众歌咏会	(251)
10. 语联及拉丁化新文字运动	(253)

第六章 努力促进抗日民族统一战线..... (257)

1. 1935 年的严峻形势	(257)
2. 上海文化界救国会成立和左翼文化团体 相继解散	(259)
3. 关于两个口号的论争	(263)
4. 进步文化界的抗日救亡运动	(269)
救亡歌声遍地嘹亮	(270)
救亡报刊不断涌现	(272)
援绥慰问团	(273)
鲁迅逝世 葬礼成了一次反日大示威	(275)
开展救国无罪斗争	(278)

第三编 在抗战中壮大

(1937.7—1945.8)

第七章 在抗日烽火中团结奋起	(283)
1. 上海文化界抗日民族统一战线形成	(283)
2. 声势浩大的抗日救亡运动	(286)
以空前的速度上演《保卫卢沟桥》	(286)
蓬勃发展的抗日报刊	(288)
两支最活跃的战斗队：歌咏和漫画	(292)
救亡演剧队和孩子剧团	(295)
活跃在前线的战地服务队	(303)
3. 上海失守 部分文化人转移	(305)
第八章 盛极一时的孤岛文化	(310)
1. 特殊的孤岛环境和党的方针	(310)
2. 重建新闻出版阵地	(312)
“洋旗报”闯开新局面	(312)
抗战期刊茁壮发展	(317)
《西行漫记》、《鲁迅全集》和《资本论》的出版	(318)
北社和《北斗》杂志	(323)
日伪对进步新闻出版界的残酷迫害	(324)
3. 开办上海“抗大”	(328)
上海社会科学讲习所和《学习》杂志	(328)
现代知识讲座	(330)
4. 开展全民抗战教育和陶行知、陈鹤琴的 教育思想	(331)
开展全民抗战教育	(331)

陶行知、陈鹤琴的教育思想·····	(337)
5. 奋起抗争的孤岛文学·····	(343)
丰硕的创作成就·····	(343)
众多的文学丛刊、期刊和副刊·····	(347)
文艺通讯运动和《上海一日》·····	(351)
孤岛文坛上的几次论争·····	(354)
6. 话剧平剧相映成辉·····	(356)
从青鸟剧社到上海剧艺社·····	(356)
剧艺社的苦心经营·····	(359)
剧艺社成为孤岛剧运中心·····	(360)
蓬勃发展的业余话剧运动·····	(362)
平剧界的坚贞战斗·····	(366)
7. 举步艰难的进步电影·····	(368)
8. 群众歌咏和漫画·····	(372)
群众歌咏唱主角·····	(372)
群众漫画的成长·····	(375)
9. 支援新四军·····	(377)

第九章 艰苦岁月····· (383)

1. 孤岛陷落后党的方针·····	(383)
孤岛陷落后上海文化人的遭遇·····	(383)
上海地下党深入荫蔽的斗争方针·····	(385)
2. 艰苦、曲折的斗争·····	(386)
《时代》周刊等杂志的不屈斗争·····	(386)
利用敌伪报刊 为人民说话·····	(389)
坚守话剧阵地·····	(392)
梅兰芳蓄须明志·····	(395)

3. “天快亮了!”…………… (397)

第四编 在解放战争中发挥特有的作用

(1945.8—1949.5)

第十章 开辟舆论阵地 唤起民众…………… (403)

1. 战后国民党推行内战、卖国政策和中国共产党的方针…………… (403)
2. 办报刊宣传党的主张…………… (405)
 创办革命报刊…………… (405)
 三大民主期刊…………… (408)
 同国民党的独霸政策相抗争…………… (412)
3. 开书店传播马列主义…………… (415)
4. 文艺界为争取和平、民主、团结的斗争…………… (417)
 文协的主题是“和平、团结、民主”…………… (417)
 上海文艺界的抗捐斗争和反对“艺员登记”斗争…………… (419)
5. 在六二三运动中…………… (421)

第十一章 奋战在第二条战线上…………… (425)

1. 全面内战爆发 爱国民主运动高涨…………… (425)
2. 上海文化界的一次示威活动…………… (428)
3. 声援各界爱国民主运动…………… (430)
4. 坚贞不屈的进步报刊…………… (434)
 《时代日报》和它的“军事述评”…………… (434)
 《学生报》和《展望》…………… (435)
5. 困境中的进步戏剧…………… (437)
 以演出配合斗争…………… (437)

国民党对进步戏剧的摧残	(439)
党的三线作战方针和上海观众戏剧演出公司 ...	(440)
6. 昆仑影业公司及其基地作用	(443)
昆仑影业公司的创作道路	(443)
进步民营公司的贡献	(446)
7. 犀利的政治讽刺诗	(447)
艰难条件下的小说成就	(447)
犀利的政治讽刺诗	(448)
8. 美术界的两支突击队	(450)
全木协的恢复和木刻展	(450)
漫画协会和漫画工学团	(452)
9. 革命音乐再创辉煌	(454)
10. 活跃的群众文艺.....	(458)
11. 周恩来是第二条战线的总指挥.....	(461)

第十二章 迎接解放 准备接管..... (466)

1. 革命不能半途而废	(466)
2. 批判民主个人主义	(468)
3. 迎接解放 准备接管	(471)
4. 上海文化界团结在党的周围迈步向前	(476)

前 言

王尧山

新民主主义革命时期，革命文化运动是在中国共产党领导下，为反帝反封建、民族独立和人民解放斗争服务的，是伟大人民革命运动的一部分。上海革命文化运动是其重要组成部分之一。

上海革命文化运动经历了三十个春秋，道路崎岖，战果辉煌。它推倒了殖民文化和封建思想的统治地位，促使人们从半殖民地半封建社会中觉醒过来，出色地为夺取新民主主义革命的胜利作出了贡献，为上海人民留下了一笔珍贵的遗产，为我国社会主义革命和社会主义建设造就了一支强有力的文化队伍。

三十年间，随着上海人民革命斗争的发展，上海的革命文化运动大致经历了四个阶段：

第一阶段从1919年五四运动起到1927年党的第一次大革命失败止，是上海革命文化运动的初创与挫折时期，历时八年。五四运动使新文化运动发展为马克思主义思想运动，开创了革命文化运动的新纪元。一批早期的马克思主义者在上海办刊物，开讲座，建学校，深入工农，宣传马克思主义，研究社会主义，创立革命文化运动的阵地。1921年中国共产党成立，加强了对上海革命文化运动的领导，启迪民众挣脱身上的枷锁，以斗争求生存、争民主，有力地推动了以五卅运动为序幕的工农运动的高

涨和第一次大革命。

第二阶段从1927年8月起至1937年7月抗日战争爆发时止,是以反对国民党文化“围剿”的斗争为核心的左翼十年时期。国民党发动“四·一二”政变后,国内政治形势陡然逆转,大革命中途夭折,革命转入低潮。国民党在对革命根据地进行军事“围剿”的同时,对革命文化进行了文化“围剿”。上海革命文化界在中国共产党领导下,从血泊中站起来,继续拿起笔作武器,进行顽强的斗争,在斗争中形成并发展了一批以共产党员为骨干的左翼文化团体(如“中国左翼作家联盟”、“中国社会科学家联盟”、“中国左翼戏剧家联盟”等)。他们在文化战线的各个领域开展反对国民党文化“围剿”的斗争中,取得累累硕果,创造了灿烂的左翼文化;革命文化队伍本身也得到了发展壮大。

第三阶段是抗战文化时期,是在八年抗战中形成的。抗日战争爆发,国共两党实现第二次合作。上海进步文化界团结各阶层人士,组成浩浩荡荡的抗日宣传队伍,深入工厂、学校、农村、军队,到前线、到内地,用各种形式宣传抗日,反对投降;宣传进步,反对倒退;宣传团结,反对分裂,形成了轰轰烈烈的抗日救亡运动。上海陷落后,利用租界的特殊环境,开展活动,出现了盛极一时的“孤岛文化”,直到太平洋战争爆发。日本侵略军进占租界后,进步文化力量大部分转移到大后方,留下的进行斗争显得更加艰难曲折。在这一阶段中,上海革命文化队伍空前壮大,并得到很大的锻炼,逐步走向成熟。

第四阶段从1945年抗日战争结束到1949年上海解放,是奋战在“第二条战线”上,夺取胜利的时期,历时四年。抗战胜利后,离开上海的进步文化力量先后回来,上海成为争取和平民主的前哨阵地。上海革命文化界对蒋介石的内战独裁方针进行了生动深入的揭露,启发教育人民争取和平民主。当国民党蒋介石

石一意孤行，彻底拒绝和平，发动全面内战之后，上海文化界又和各界人民一起，高举反内战、反饥饿、反迫害的旗帜，掀起波澜壮阔的斗争浪潮，形成使蒋介石政府处于全民包围之中的“第二条战线”，为夺取新民主主义革命的胜利作出了卓越的贡献，进一步显示出上海的革命文化力量是一支坚强的有战斗力的队伍。

这是了不起的三十年。三十年间，中国发生了天翻地覆的变化；上海革命文化运动也从创立到发展到壮大，走向了成熟。上海革命文化运动之所以能取得成功，最根本的原因是有共产党的领导。这对上海来说，是得天独厚的。中国共产党诞生在上海，党中央长期驻在这里，许多生活和战斗在这里的革命先辈都十分关心上海的革命文化工作，有的直接参与领导工作。党的文化委员会建立后，领导又得到进一步加强。尤其是几十年间，周恩来对上海的革命文化工作和文化人给予了直接指导及亲切的关怀，在上海革命文化工作的许多重大问题上，都凝结着周恩来的心血。再加上上海又是思想与人才荟萃之所，一大批革命文化工作者云集上海，其中有新文化运动主将鲁迅，这就使党的革命文化工作得以顺利开展。回顾三十年党领导上海革命文化运动探索前进的历程，有几点是特别值得记取的。

一、尊重文化工作的特性，为新民主主义革命服务

在正确处理文化（特别是文艺）与革命，文化与政治的关系上，党做了不少工作。

首先是用马克思主义来武装上海革命文化界。党成立之前，一批早期的马克思主义者就努力从事马克思主义的介绍与宣传；之后的各个历史时期，又组织革命文化工作者学习、研究马克思主义，出版马克思主义著作，开辟宣传马克思主义阵地。

在上海文化战线上发生的多次论战中，党引导革命文化工作者运用马克思主义观点来战胜对手，在实践中加深对马克思主义的理解与掌握，使革命文化运动沿着马克思主义的轨道健康发展。

在文化与政治的关系上，遵循的原则是：上海革命文化工作作为新民主主义革命整体的一部分，一面以新民主主义革命反帝反封建这个总任务作为自己的主题；同时又以自己特有的各种形式，团结人民，教育人民，以推动与促进革命斗争的发展。三十年间，上海革命文化运动就是沿着这条道路前进的。

在五四运动、五卅运动、上海工人三次武装起义中，在反对国民党反革命的军事“围剿”和文化“围剿”的斗争中，上海革命文化运动作为时代的号角，发出进军的号音，不遗余力地动员和组织各阶层群众同心同德向敌人作斗争。日本帝国主义入侵，给上海革命文化运动提出了新的要求和任务，要求它迅速反映抗日战争的现实，动员各阶层人民进行全民抗战。上海革命文化界在炽烈的抗日烽火中，以最快的速度创作出适应时代要求的作品，迅速形成了浩浩荡荡的文化队伍，掀起了空前波澜壮阔的抗日救亡运动。抗战胜利后，蒋介石冒天下之大不韪，发动全面内战，实行反动独裁统治，激怒了全国人民。上海革命文化界即以各种形式揭露敌人，教育群众，鼓励和支持各行各业人民的反帝反蒋斗争，在配合人民解放军从战场上打击国民党反动派、形成使蒋介石陷于全民包围之中的第二条战线的斗争中，发挥了重要的作用，终于迎来了新民主主义革命的胜利。

历史证明，文化不能离开政治，文化在不同历史时期都为该时期不同阶级的政治服务，但也积累、丰富了该时期文化的内涵及其表现形式。例如：通过文化艺术歌颂光明、揭露黑暗是为政治服务的两个方面。用文化艺术手段去歌颂和揭露，会更生动、

更彻底、更易为人民所接受。为了追求更好的歌颂和揭露，就会创造新的更好更丰富的文化艺术内容和形式。

实践证明，革命文化只有在革命斗争中才能形成；只能随着革命的发展才能得到发展；也只有为革命斗争服务，才能显示其价值和生命力。同时，实践也证明，文化为革命、为政治服务，有直接服务方面，也有较间接服务的方面。以理论的深层次引导说服，以艺术的形象化感染鼓舞，来提高人们的基本认识和增强其自身素养，就都是文化所特有的作用，也是它较为间接地为革命、为政治服务的方面。因此，革命文化在为革命、为政治服务时，不能忽视文化的这些特性，不能把文化（包括理论、文艺）工作完全变成政治工作，否则将使文化失去特有的说服力、感染力。社会生活是丰富多采的，文化工作的内容、方法、形式也是多样的。既要用革命（政治）眼光看待文化，又要尊重文化的特性，按它的规律办事，正确处理好文化与革命、艺术性与思想性、继承性与创造性等各种关系，打开文化的广阔天地，方能更好地为革命服务。

二、排除干扰，克服右的和“左”的错误， 开拓文化战线的广阔天地

上海革命文化运动在反帝反封建的征途上，可谓荆棘载道，障碍重重。有帝国主义、封建军阀、国民党反动派的摧残与迫害；有各种资产阶级思想观点的阻挠与非难；也有革命阵营内部的意见分歧和争论。

对帝国主义、封建军阀和国民党反动派的摧残、迫害及其散布的反动理论，除了针锋相对斗争外，是别无选择的。在思想理论方面，二十年代之对戴季陶主义、国家主义派的批判，三十年代之对国民党新生命派、改组派等挑起的关于中国社会性质问