

定

西

城

隍

誌

韓

正

卿

題

馬寶珊  
張慧  
編著

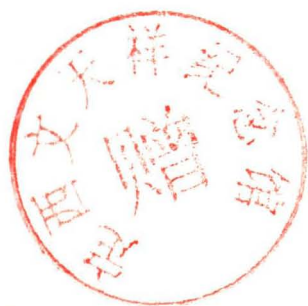
定西文天祥紀念館

特鸣谢：

汪德、孙彦林、安吉、  
王路、彭世俊、邢国俊、  
郭永安、吴海、王理先生为  
本书提供了大量资料和图  
片。

# 定西城隍志

马宝珊 张 慧 编著



文天祥纪念馆

二〇一一年五月

## 《定西城隍志》编委会

顾问:陈福顺 崔振乾 李金川 祁兆玉

李 景 赵 龙 马力雄 陆 平

主任:景利明

副主任:王 强 普 光

主 编:马宝珊 张 慧

成 员:(按姓氏笔画为序)

石国彦 孙 珩 冉希龙 吴 义

陈国平 姚生秀 康耀明

風調雨順國泰

民安

歲在辛卯荷月

韓正卿



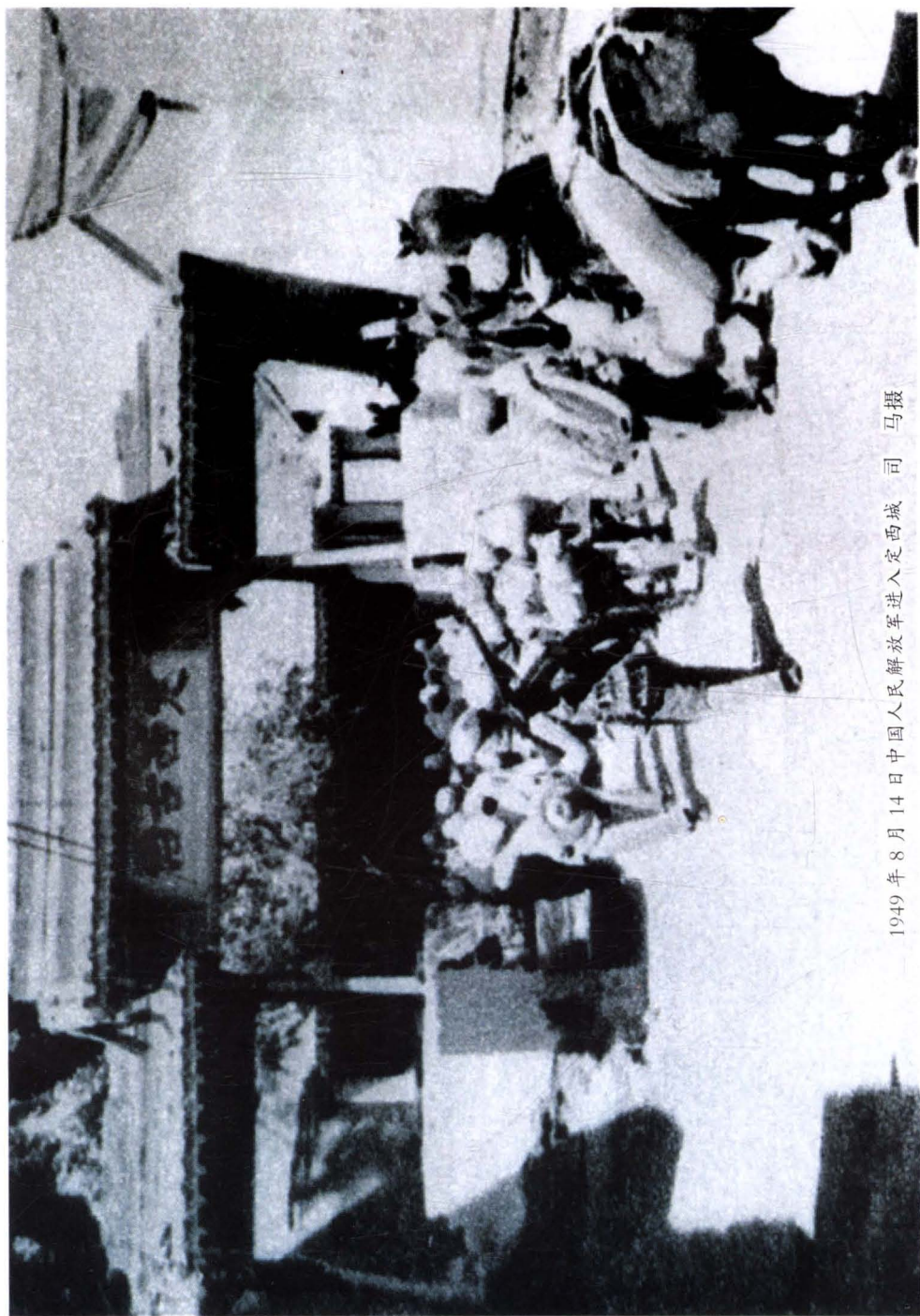




文天祥玉像(定西文天祥事迹陈列馆)

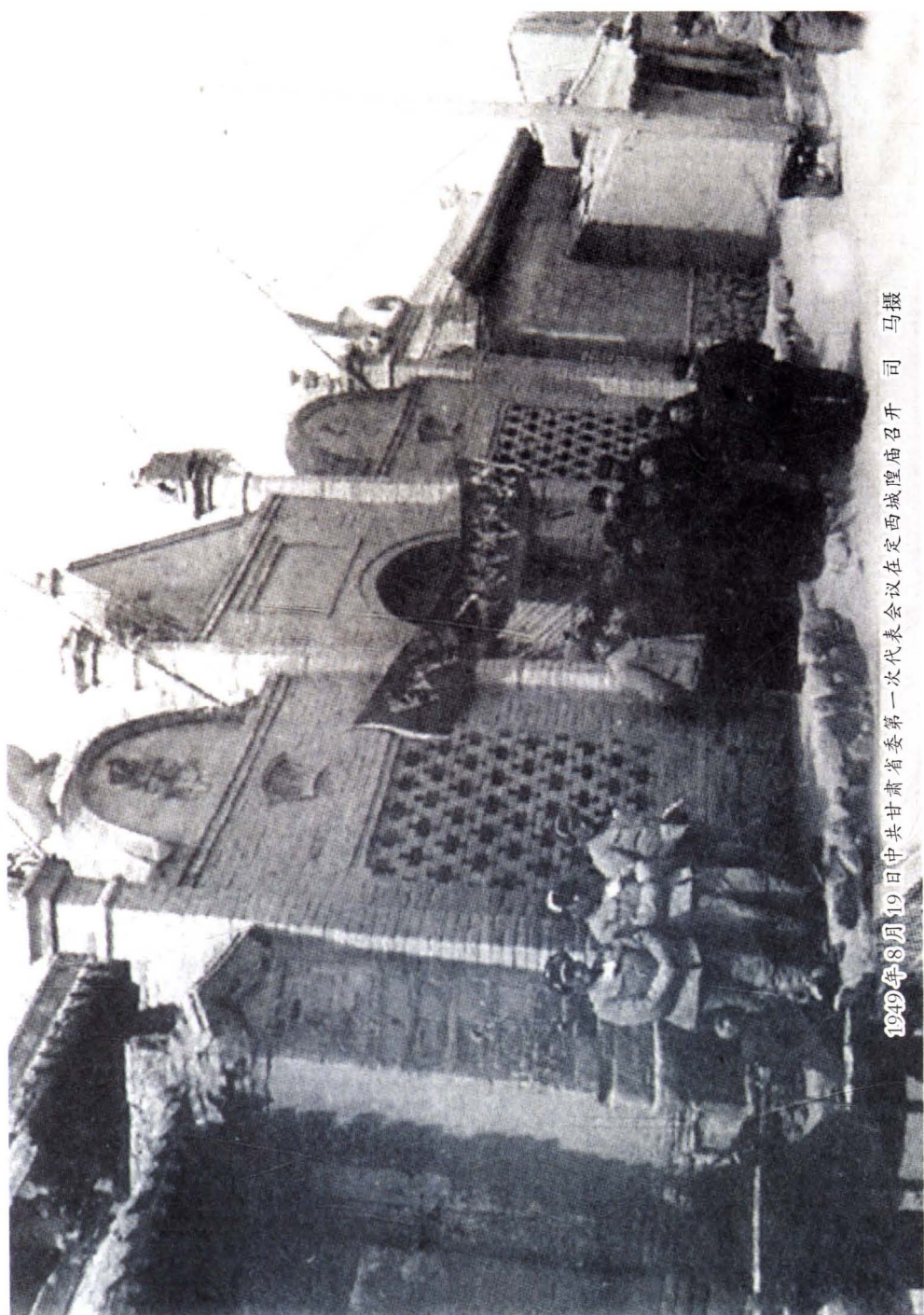






1949年8月14日中国人民解放军进入定西城 司 马摄



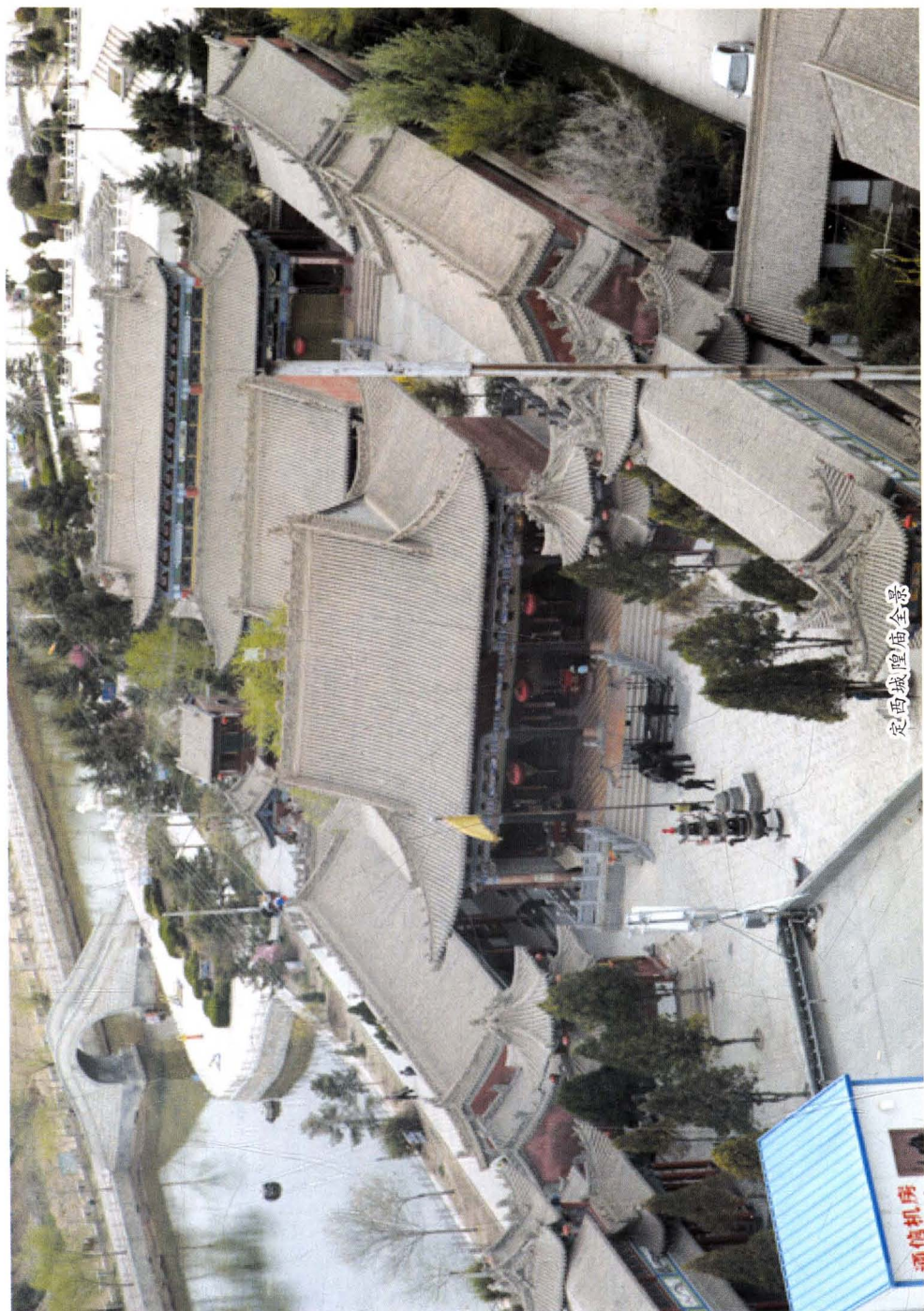


1949年8月19日中共甘肃省委第一次代表会议在定西城隍庙召开 马摄



原甘肃省政协副主席韩正卿题写《定西崆峒志》书名





定西城隍庙全景





定西城隍庙夜景

# 序 一

赵 龙

自古撰志铭史者旨在使其鲜为人知的人和事的一段历程再现于世，使人们感受深远的遐思，看到闪烁的光华。古人说过“以史为鉴”，“鉴”就是个镜子。镜子本身明亮无比，光可照人，后人可以对照着办好后来的许多事。

编修地方城隍志更是一件很有意义的事。我有幸读了马宝珊、张慧主笔修的《定西城隍志》手稿，其篇章包容博大，从华夏史上首立各地城隍的意义，从定西城隍的加封，定西城隍庙的始建完善到毁于不测，地方各处城隍行宫、庙殿的兴建，从重建市内城隍的提议，庙院的选址筹建以及筹建中的重重奥秘轶事的化解与工程竣工后的庆典，等等等等，充分体现了定西城隍庙昔日的壮观，沉浮变化中的曲折与今日的辉煌再现。手稿旁征博引，循源考察，再现了历史的真实，将先前星星点点的遗存、重迭繁杂的传说进行了分时分类的索引，由此展开了一幅绚丽的定西城隍历史画卷，手稿引用一些光怪陆离、奇幻幽美的故事传说引人入胜入仙间胜境。手稿文笔简练，记事议理皆在教范之列，是一部地方史中珍贵的档案宝典。

《定西城隍志》的编修者马宝珊好学敏思，对地方上人事风物，史料文化有浓厚的兴趣与潜心的研究，从其诸多的纷纭变化中去理出它的规律来。马宝珊善书法，好收藏，他熟谙多种书体又有自己独特的创意，博览文物有很好的史学素养。由于喜好的机缘，我们是先前的师生，现在又成了忘年之交的好友。才华横溢的青年作家张慧亦为我的忘年之交好

友,他们提出要我为他们编修的《定西城隍志》写篇序文,于情于理我就不能推脱了。

定西城名曰凤凰城,相传是大宋年间筑造的一座边城,城之北门外是旷古有名的汝遮战场,定西自古也就是华夏中原西北地界的边关要塞。在大明开国皇帝朱元璋在位期间将历史上的忠良重臣,封疆大吏,爱国英雄敕封为全国各地的城隍,一为纪念英烈,二为感召民心,教化于民,使民众既爱国也忠君,安居乐业又安守本分。

大明之前各地凡城所在都有一个城隍,掌管划地,开壕取土,筑城为界,保护一方庶民安康,就象各地都有一个土地神一样。所以追溯定西城隍庙,始建于金大定二年,在朱元璋敕封各地城隍之后,地方上就筹资规划,大兴土木,完善原有的城隍庙宇,定西城隍庙就成形于那个时代。历经明清诸朝,民国时期,直到新中国以来,风风雨雨,巍峨辉煌。

我在定西大城小学上学期间,那座穿越旷古的古建群还比较完整,城隍庙座落在大城里正街西北中段,庙门三间,气势宏伟,正门三开雕砖牌坊。牌坊两旁有铁狮旗杆一对,杆高擎天,铁钎铁斗,甚是威严。进得大门有一天井,中井大道青石铺面,青砖镶边。道路两边又有一对青石雕成的狮座,二进垂花门,匾额幽默风趣“你来了吗”。进得二门左边戏楼雕梁重彩,垂幕若苏,两厢看台宽敞明亮。台口所对行人右手,但见两边配殿正中过厅,厅额金匾“开天明道”,配殿两侧高高耸起角楼,左钟右鼓。每每黎明晨钟宏鸣,日落崦嵫暮鼓雷动,告诫世人不追名,不逐利,不行恶,不走邪。

过厅后又是一天井,依旧垂花门,三进庭院开阔。正面,座北向南一幢巍峨大殿,雕梁画栋,描金彩绘。正殿脊峰高耸,吻兽吞云,斗檐欲飞,风铃叮咚,钟磬声声,香烟袅袅,紫气升腾,甚是壮伟。悬檐巨匾“保障金城”。殿前垂带式踏阶,拾级而上,绕过廊柱五开门庭,正中悬巨幅龙边匾额一块,上书“明声笃庆”四个大字,笔力遒劲,气运洒脱。进得中庭,两侧



雕着金锁套梅,八仙过海。中间神龛,上悬“信国灵长”匾额一幅。神龛内城隍文天祥金身塑像,宰相风范,将军威仪,魁伟无比,栩栩如生。庭院偏殿,后院寝殿一应俱全。

每年农历五月十八在城隍庙里举行祭祀庙会,香烟缭绕,鼓罄歌钟,热闹非常。参加庆典民众千万计,平日里也是香火旺盛,是定西地界规模最大、品位最高的古建群景观。

定西城隍庙的被毁后重建,我是愿有初衷的,所以在重建中我是尽心了,也尽力了。

前些日子我去欧洲,在参观意大利罗马市内在罗马帝国的诸多神殿遗址时,看到了一些,也想到了一些。古罗马神殿宏伟壮观的建筑,传奇美幻的神话传说,那每一尊精美的石雕,那每一块凝重的铜铸,有千年历史依然金碧辉煌的马赛克贴画,都是世界顶极的艺术瑰宝。由此我这样想,我们的城隍庙诚然是我们的祖先精心构建的东方神殿,它亦有独特巍峨杂以精巧别致的建筑风格,亦有幽美的神话传说作烘托,是我们民族的文化艺术之宝。

编修城隍志不仅仅是艰苦的发掘,使之史料的存储,更是为了对我们民族文化艺术的传承与光大。地方诸志的编修是使地方的古今广为人知的依托所在,《定西城隍志》的编修问世对定西地方知名度的阐释、宣传是最精当的注解,它的深远意义随着时代前行会更体现出它的价值所在。我欣喜斯志之问世,为编修志之辛劳深表敬意,草此短文以为序。

2011年5月

## 序 二

李金川

定西城隍历经风雨,几度兴衰,发展到今天,已有近千年历史了。随着岁月的积累和历史的沉淀,以城隍为载体的城隍文化也以其厚重的底蕴、独特的风格保存下来,并有了自己的体系。

马宝珊、张慧先生编著的《定西城隍志》就是一本介绍城隍文化的专著。该书是定西历史的缩写本,涉猎政治、军事、经济、人文等诸多方面。作者在收集大量历史资料,多方走访考证的基础上,将一些散见的记载、异地的碑文以及民间的传说梳理筛选,去粗取精,编辑成册,付出了艰辛的劳动。如果想要了解定西的过去,该书则是不可多得的入门向导。

定西城隍的变迁实际上就是定西这座城市的发展变化史,由此而折射的社会背景、历史事件、重要人物,在该书中得以定格,供人们浏览鉴赏,回味凝思。在这里,我们看到了定西城曾有过楼台栉比,亭殿林立,商贾云集,车水马龙的盛况;也有过林木葱郁,清水绕城,芳草遍地,鸟语花香的美景。当然,这里也有过战乱频仍,刀光剑影,尸积如山,血流成河的惨状;还有过早魔肆虐,瘟疫流行,饿殍遍野,十室九空的悲凉……

城隍的神化是历史的产物。在科技尚不发达,医疗水平低下的时代,面对各种自然灾害和瘟疫疾病,人类则显得脆弱而又无助。人们总幻想有一种超自然的力量能够制约和抵御各种灾祸的发生。于是,人们将这种企盼寄希望于城隍,通过对神灵的顶礼膜拜,祈求祷告,以求庇佑、消灾免祸,实际上是一种心理上的安抚和精神上的慰藉。这样的初衷完全可以理解,也有情可原。当然,有些人假借“神”威,巧立名目,聚敛钱物;

还有的人借助迷信,占卜算命,骗钱害人,是应予坚决抵制和批判的。

城隍文化的主旨是惩恶扬善。其主导思想在于教化人们多有善举,少有恶行,就连阴阳官们吟诵的经文也大都是这方面的内容。城隍思想的核心是“因果报应”,即善有善报,恶有恶报,不是不报,时候未到。其间也渗入了儒家的忠、义、孝、悌思想。多少年来,这种思想潜移默化,深入人心,曾对净化人们的心灵,陶冶人们的情操,规范人们的言行,起到过积极有效的作用。在今天看来,实现传统美德与现代文明的对接,使其有机结合,融会贯通,相得益彰,这对于培养社会公德,建设精神文明,构建和谐社会都有积极的促进作用。

城隍文化的另一宗旨是反腐倡廉。旧时地方官员上任,首先要拜谒城隍,宣誓就职。这种人神共鉴,阴阳同察的氛围,对官员们的施政行为起到了一定的督察警示作用,对贪污腐败行为也起到了一定的遏制防范作用。这和我们今天的反腐倡廉异曲同工,并不相悖。清康熙时的安定知县许铁堂是奉文天祥为定西城隍的第一人,他本人也是在城隍文化熏陶下定西历史上的一代廉吏。他从政廉洁,体恤民情,刚直不阿的高风亮节,至今为定西人民所敬仰推崇。建在定西东山之麓的“许公祠”被列为“甘肃省廉政教育基地”,实在是当之无愧。

定西奉民族英雄文天祥为城隍,这就为城隍文化赋予了新的内涵。文天祥处于南宋即将灭亡、元军大兵压境的危难时代,为江山社稷,他义无反顾,起兵抗元,身陷囹圄仍大义凛然,坚贞不屈。“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”是他的千古绝唱,广为流传,脍炙人口。他的“浩然正气”被誉为“文山精神”的核心,陶冶了定西人民热爱祖国、热爱家乡的情操;锤炼了定西人民吃苦耐劳、百折不挠的意志,也孕育了“人一之,我十之,人十之,我百之”的定西精神。正是这种十倍于他人的付出,推动了定西的经济社会一步步向前发展,一步步走向辉煌未来。

城隍文化是区域文化,地方文化,也是中华优秀传统文化的重要组成部分