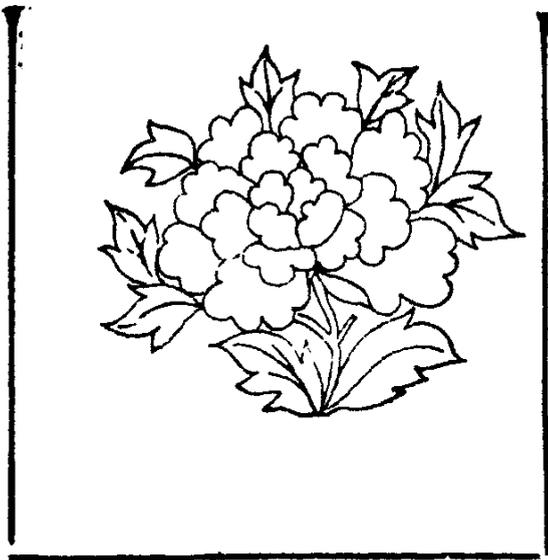


辽宁戏曲志丛书

# 锦州市戏曲志





辽宁戏曲志丛书

# 锦州市戏曲志

辽宁戏曲志丛书编委会主编  
锦州市戏曲志编辑部编辑

春风文艺出版社

1989年·沈阳

## 辽宁戏曲志丛书编委会名单

主 编 刘效炎

副主编 任光伟（常务）王延才

编 委 （以姓氏笔划为序）

王延才	王良友	王 琳
王墨清	白庆余	刘效炎
刘 静	汤兰升	任光伟
李玉山	李宗舜	李春元
李德泰	宋春平	何路安
佟绍璞	张立源	张秉忱
郑加林	郑述诚	孟繁琳
胡 江	赵文忠	赵 莹
保希文	俞志富	耿 瑛
高占文	高 崇	徐天欣
萧 哲	曹克英	逯 贵
董广生	董宝芹	詹恒学
谭 威		



▲ 评剧《孟丽君》陈桂秋饰孟丽君，  
王春来饰皇帝



▲ 京剧《穆桂英大破天门阵》李玉棠饰  
穆桂英



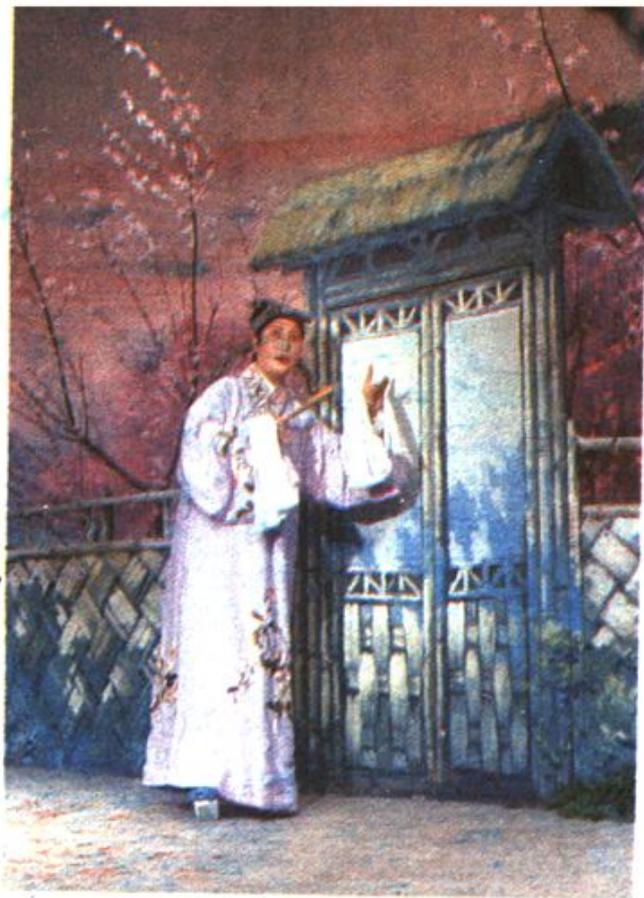
▲ 京剧《战冀州》黄幼鹏饰马超



▲ 评剧《白蛇传》郭美蓉饰青儿

▼ 京剧《虹桥赠珠》剧照





▲ 评剧《人面桃花》陈桂秋饰崔护



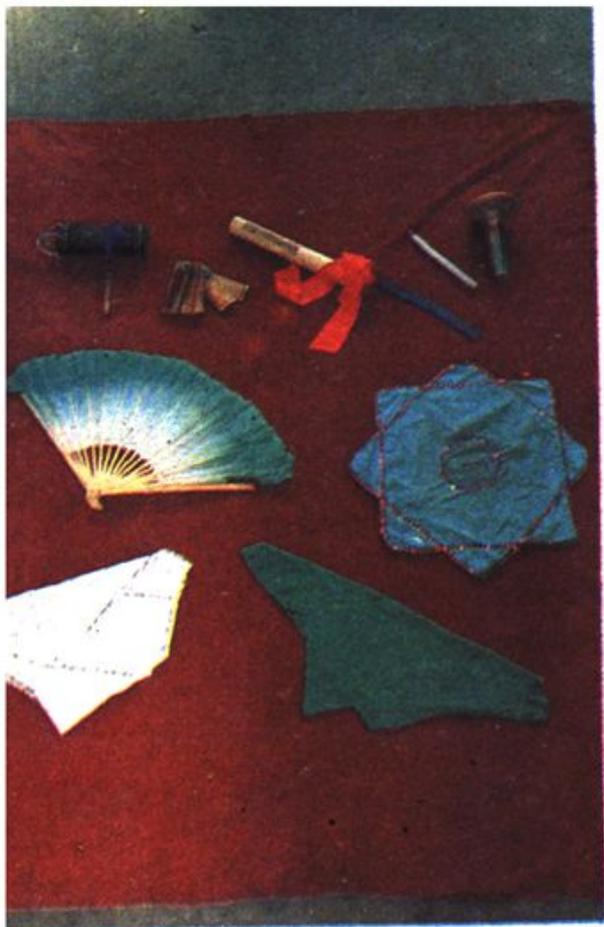
▲ 新风霞与李晓梅师徒合影

▼ 京剧《穆桂英大破天门阵》陈鹿萍饰佘太君



▼ 京剧《赵氏孤儿》张士英饰程婴

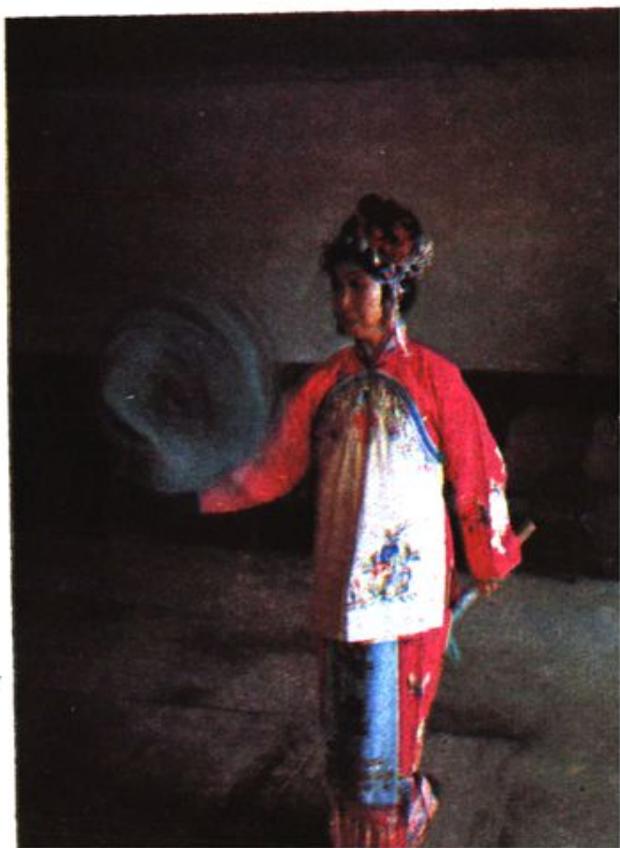
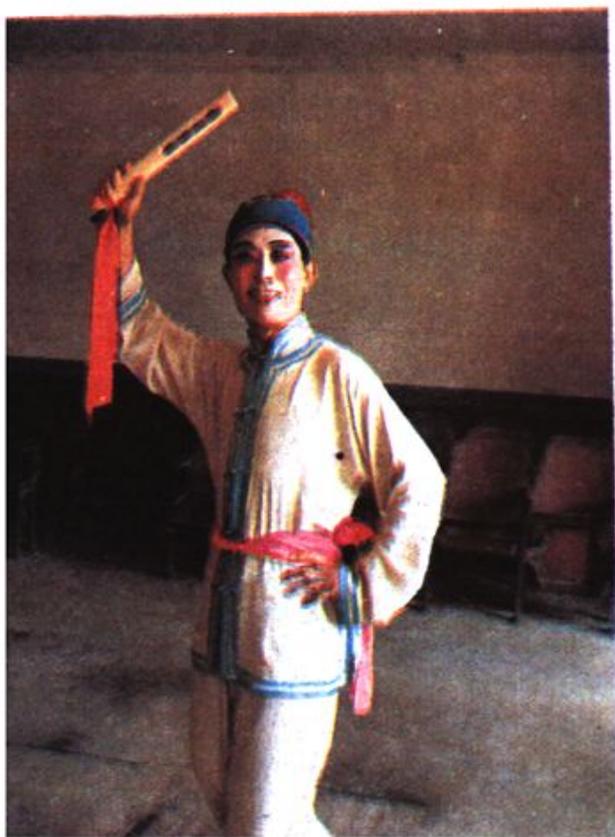




◀ 地方戏手执道具

▲ 地方戏生角扮相

▼ 地方戏旦角扮相





◀ 京剧演员姚撼岳



▶ 京剧演员刘雪雁



◀ 评剧演员陈桂秋



▶ 评剧演员花淑兰



◀ 评剧演员筱俊亭



▶ 评剧演员筱玉凤



▲ 京剧《包龙图》姚撼岳饰包拯

▼ 京剧《火烧余洪》张春亭饰余洪



▲ 京剧《赵氏孤儿》刘雪艳饰公主

▼ 京剧《断后》——刘慧刚饰范仲华





▲ 评剧《古刹魅影》刘虹饰聂小倩

▼ 评剧《白蛇传》陈桂秋饰白素贞、徐培成饰许仙



▲ 评剧《茶瓶计》花淑兰饰春兰

▼ 评剧《马寡妇开店》筱玉凤饰寡妇、周学忠饰狄仁杰





▲ 评剧《回杯记》齐瑞年饰赵昂



▲ 评剧《回杯记》李晓梅饰王二姐、王春来饰张廷秀

▼ 京剧《玉堂春》剧照李玉堂饰苏三、陈家和饰王金龙、张士英饰刘大人、杨笑言饰王大人





▲ 京剧《周仓请医》周仓造型，姚撼岳饰周仓

▼ 评剧演员李继宗与魏荣元五十年前同台演出《狮子楼》



▲ 京剧《封神榜》纣王造型，刘慧刚饰纣王

▼ 评剧《挡马》孙桂莲饰杨八姐、姜大光饰焦光普





▲ 评剧《当红军的哥哥回来了》剧照，陈桂秋饰崔端阳、李继宗饰杨高



▲ 京剧《雷锋》剧照，范鸣焕饰雷锋

▼ 京剧《社长的女儿》剧照





▲ 二人转《蓝桥》李秀媛饰蓝瑞莲

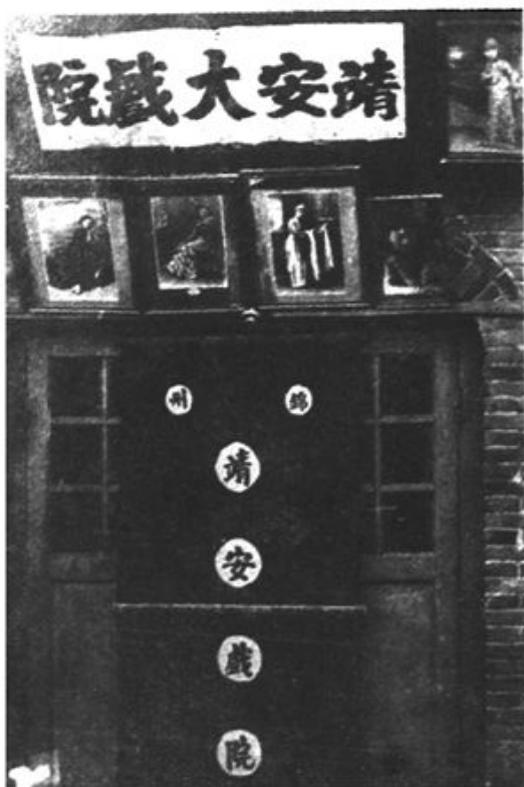


▲ 京剧《夜探葵花岛》剧照

▼ 京剧《十五贯》黄金璧饰娄阿鼠



▶ 戏剧文物 这两幅照片是锦州靖安戏院（南戏园子）1938年发行的一种照片式入场券。正面为靖安戏院门脸，背面为入场券的有效日期等。

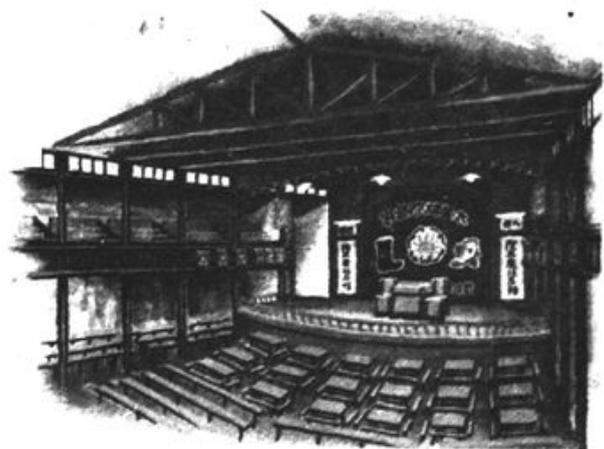




▲ 锦山评剧院（建于1953年）



▲ 锦西评剧院（建于1937年）



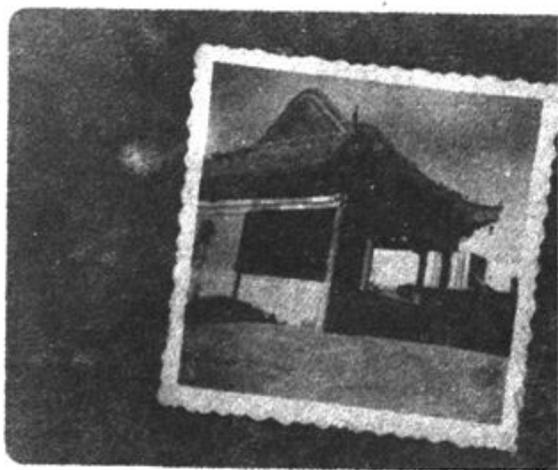
▲ 锦州和乐舞台（复原图）



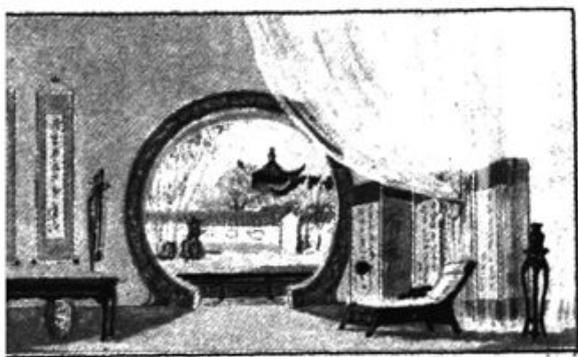
▲ 锦州天后宫戏楼（复原图）



▲ 北镇间山石戏台



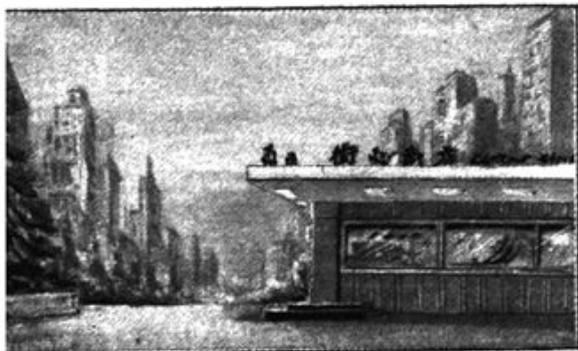
▲ 北镇老爷庙戏楼



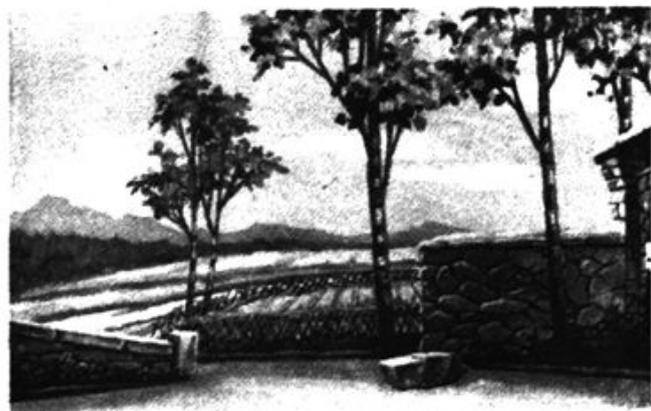
▲ 评剧《红楼梦》舞美设计杜灿宇、吴士军



▲ 评剧《白蛇传》舞台装置,舞美设计吴士军



▲ 评剧《母与子》舞台装置,舞美设计杜灿宇、吴士军



▲ 京剧《社长的女儿》舞台装置,舞美设计李中雷



▲ 评剧《当红军的哥哥回来了》舞台装置,舞美设计李中雷



▲ 评剧《当红军的哥哥回来了》舞台装置,舞美设计李中雷

# 序

薛若琳

九月初，接到《中国戏曲志·辽宁卷》副主编任光伟同志的来信，嘱我为辽宁戏曲志各市卷写序。手捧来札，思绪万千。

俗话说：“盛世修志，乱世筑城。”意思是说国家处于和平稳定时期，注重文化建设；战乱之际则忙于修筑城墙，防御进攻。现在我国虽然处于社会主义初级阶段，生产力还比较落后，商品经济也不够发达，人民生活水平还不高。但是，我们基本上摆脱了“左”的思想的干扰和影响，对于历史和现实中的一些问题，能够从比较实际的、客观的角度着眼；对于古今的是非功过和党的失误，也能够比较实事求是地进行评价，这是建国以来最好的政治局面。正是在这样的形势下，1983年文化部会同国家民委、中国戏剧家协会联合发起了《中国戏曲志》大型文献丛书的编纂工作。随后，这部丛书被列入“六五”跨“七五”计划期间的国家艺术科研重点项目。