

图书在版编目(CIP)数据

嘉峪关非物质文化遗产 / 胡杨编著. — 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5527-0329-0

I. ①嘉… II. ①胡… III. ①文化遗产—介绍—嘉峪关市 IV. ①K294.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290483 号

嘉峪关非物质文化遗产

胡 杨 编著

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 袁 尚

封面设计: 孟政铭

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773348(编辑部)

0931-8773112(发行部)

E-mail: gzsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 710 毫米×1020 毫米 1/16

印 张: 12.75

插 页: 2

字 数: 174 千

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~2 000 册

书 号: ISBN 978-7-5527-0329-0

定 价: 38.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经许可,不得以任何形式复制或转载。

目 录 Contents

省级非物质文化遗产项目

- 003 嘉峪关故事传说
- 008 嘉峪关石碣
- 011 嘉峪关地蹦子
- 015 嘉峪关民间小调

市级非物质文化遗产项目

- 021 嘉峪关烤肉串
- 024 嘉峪关大轱辘车制作技艺
- 028 嘉峪关霸王鞭
- 031 嘉峪关宝卷
- 034 新城酿醋工艺
- 037 大漠风雨雕石艺画
- 039 嘉峪关灌猪肠制作技艺
- 040 嘉峪关文殊镇嫁娶风俗
- 042 嘉峪关芨芨草编扎工艺
- 044 嘉峪关烧壳子制作技艺
- 046 嘉峪关楹联习俗

- 048 嘉峪关锁阳油饼制作技艺
- 050 嘉峪关麻腐饺子制作技艺
- 052 嘉峪关面筋制作技艺
- 053 嘉峪关油饼卷糕制作技艺

备选项目

民间美术

- 057 剪纸

民间手工技艺

- 063 打铁
- 066 钉马掌
- 068 擀毡
- 070 木工
- 072 盘炕
- 074 熟皮子

民间舞蹈

- 079 旱船
- 081 闹社火
- 084 跑驴

民间信仰

- 089 磨刀节传说
- 091 敬财神
- 094 敬观音
- 097 敬龙王
- 099 敬灶神

民间医疗保健

- 105 拔火罐
- 107 推拿
- 109 针灸
- 111 正骨

人生礼俗

- 115 结金兰
- 117 认干亲
- 120 洗三

戏曲

- 125 眉户剧

消费习俗

- 129 葫芦锅块
- 130 鸡肉焖饼
- 131 煎饼
- 133 凉粉
- 135 米糕
- 136 沙枣面油饼子
- 138 糖酥饼
- 140 烫面油饼子
- 142 小鬼顶砖
- 143 芽面包子
- 144 羊肉疙钉子
- 145 羊头麦子
- 147 洋芋蒸粉

148 灶干粮子

149 炸麻叶

游艺、传统体育与竞技

153 拔河

155 拔腰

156 掰手腕

158 编花篮

160 打老牛

162 打沙包

164 弹玻璃球

166 荡秋千

168 斗鸡

170 放风筝

173 滚铁环

175 滑冰车

177 划小船

178 狼吃娃娃

180 撘抛子

181 扔嘎啦

183 三角摔宝

185 抬轿子

186 踢毽子

189 踢沙包

190 跳鞍马

191 跳房子

193 跳皮筋

195 跳绳

省级非物质文化遗产项目

嘉峪关故事传说

嘉峪关地处河西走廊中部，系万里长城之起点，丝绸之路之关隘。它踏戈壁、倚祁连，傲然雄踞在广袤的漠野上。这里有明长城的遗迹，有魏晋时期的古墓群，有游牧民族刻绘的岩画，有绿洲、碑碣、驼铃……处处闪烁着灿烂的古文化。九眼泉、定城砖、火烧滩、瞭经台、手印石、击石燕鸣等传说故事，在嘉峪关民间流传较为广泛，对广大民众的生活有着深刻的影响。嘉峪关民间故事具有故事性强、情节生动、口语化、格调明快、想象奇特丰富、常用夸张和比喻、艺术感染力强等特点。内容上它来自民间，反映的多是民间生活，是对美好生活的向往，有古代边关将士的事迹，也有各类动植物的传说。这些故事传说充分展现了嘉峪关这片土地的历史发展和地域特征，反映了扎根这片土地上劳动人民的勤劳、勇敢和智慧。

嘉峪关位于甘肃嘉峪关市向西5公里处，是明长城西端的第一重关，万里长城西端起点，也是古代丝绸之路的交通要冲。嘉峪关始建于明洪武五年（公元1372年），先后经过168年的修建，成为万里长城沿线最为壮观的关城。嘉峪关两翼的城墙横穿沙漠戈壁，向北8公里连黑山悬壁长城，向南7公里接天下第一墩，自古为河西第一隘口。嘉峪关由内城、外城、城壕三道防线成重叠并守之势，壁垒森严，与长城连为一体，形成五

里一棧、十里一墩、三十里一堡、一百里一城的军事防御体系。关城以内城为主，周长为 640 米，面积为 2.5 万平方米，城高为 10.7 米，以黄土夯筑而成，西侧以砖包墙，雄伟坚固。内城开东西两门，东为“光化门”，西为“柔远门”，意为以怀柔而致远，安定西陲。门台上建有三层歇山顶式建筑。东西门各有一瓮城围护，西门外有一罗城，与外城南北墙相连，由“嘉峪关门”通往关外，上建嘉峪关楼。嘉峪关内城墙上还建有箭楼、敌楼、角楼、阁楼、闸门楼等共 14 座，关城内建有游击将军府、井亭、文昌阁，东门外建有关帝庙、牌楼、戏楼等。

嘉峪关故事传说的精彩故事主要有：

选址建关：明洪武年间，明太祖朱元璋派征虏大将军冯胜率兵西进追歼元朝的残兵败将，一路所向披靡，直取河西走廊，大破元兵于甘州（今张掖）一带，进军肃州（今酒泉）直达居延海、玉门关外，为收复河西建立了奇功。朱元璋为了巩固西北边陲，遂命冯胜将军在河西建关设防。冯胜将军遵旨带众将领骑马日行夜宿，仔细观察地形，可是所到之处宽度大都在 100 公里以上，哪里找得到适合建关的地方。正在冯胜将军及众将领发愁之际，他们来到了肃州西面约 25 公里的嘉峪山下，但见这里祁连山雄峙于南，马鬃山耸立于北，西接群山大漠，东连平畴绿野，依山靠水，地势险要。冯胜将军遂率众将领骑马涉过“九眼泉”，登上嘉峪关，再仔细观看了山形水势，情不自禁地赞叹道：“此地乃咽喉之地，建关地势天成，妙哉！”众将领也一致认为：“此地峡谷似瓶，易守难攻，在此修建关口，定然固若金汤！”于是，冯胜将军就将关址选定在此处，并立即派人破土动工，不到一年就修筑了周长为二百二十丈的嘉峪雄关。

定城砖：相传明正德年间，有一位名叫易开占的修关工匠，精通九九算法，所有建筑，只要经他计算，用工用料都十分准确和节省。监督修关的监事官不信，要他计算嘉峪关用砖数量，易开占经过详细计算后说：

“需要九万九千九百九十九块砖。”监事官依言发砖，并说：“如果多出一块或少一块，都要砍掉你的脑袋，罚众工匠劳役三年。”嘉峪关城竣工后，只剩下一块砖放置在西瓮城门楼后檐台上。监事官发觉后大喜，正想借此克扣易开占和众工匠的工钱。哪知易开占不慌不忙地说：“此砖是定城砖，如果搬动，城楼便会倒塌。”监事官听后大惊，不敢再追究。从此以后，这块砖就一直放在原地，谁也不敢搬动，到现在此砖仍保留在嘉峪关城楼之上。

冰道运石：当初，修建嘉峪关城时，需要成千上万长2米、宽0.5米、厚0.3米的石条，工匠们在黑山将石条凿好后，却抬不起拉不动，且山高路远无法运输，大伙看着石条发愁。眼看隆冬季节就要到了，石条还没从山里运出一块，若要耽误工期，没有工钱是小事，这脑袋可就难保了。正当大家长吁短叹之时，忽然听到山顶一声闷雷，从云端飘下一幅锦绸，众工匠赶紧接住，只见上面若隐若现有几行字，大家看后恍然大悟。等冬季到来后，众人从山上往关城修一条路，在路面泼上水，使其结成一条冰道，然后把石条放在冰道上滑行运输，结果非常顺利地把石条运到了嘉峪关城下，不但没有延误时间，反而节省了工期。众工匠为了感谢上苍护佑，在关城附近修建庙宇，供奉神位。这些庙宇成为工匠出师后必须参拜的地方。

击石燕鸣：相传，古时有对燕子筑巢于嘉峪关柔远门内。一日清晨，两只燕子一块出关觅食，日暮时，雌燕先飞了回来，等到雄燕飞回时，城门已关闭无法入关，遂悲鸣触墙而死。为此，雌燕悲痛欲绝，不时发出“啾啾”的燕鸣声，一直悲鸣到死。死后其灵魂不散，每当有人以石击墙，就发出“啾啾”的燕鸣声，向人倾诉。古时，人们把在嘉峪关内能听到燕鸣声视为吉祥之声。将军出关征战时，夫人就击墙祈福，后来发展到将士出关前都带着眷属、子女一起到墙角击石祈福，以至于形成一种风俗。

在漫长纷繁的历史岁月中，生活在长城脚下的居民们，以嘉峪关关城为基础，以嘉峪关独特的人文地理环境为依托，用极其丰富的想象力，表达出人们不畏艰苦、与恶劣自然环境斗争的顽强毅力和劳动智慧，既描绘出嘉峪关的历史面貌，又刻画了历史人物在嘉峪关的传奇故事。它们对广大民众的生活有着深刻的影响，如《定城砖》《九眼泉》《选址建关》等故事至少流传了一百多年。1907年7月，著名探险家、历史学家奥雷尔·斯坦因到嘉峪关进行考察，在他所写的考察报告中曾提及到《定城砖》的故事传说。

嘉峪关故事传说以嘉峪关关城为基础，以嘉峪关独特的人文地理环境为依托，用极其丰富的想象力，描绘出嘉峪关的历史面貌，刻画了历史人物在嘉峪关的传奇故事。嘉峪关故事传说表达了人们不畏艰苦、与恶劣自然环境斗争的顽强毅力和劳动智慧，是嘉峪关劳动人民在生产生活过程中结出的文化果实，由民众世代口头相传，具有广泛的群众性和代表性。

嘉峪关故事传说是生长于嘉峪关这块土地并深深扎根于民间，富有地方特色和民族特色的口传文学作品，对嘉峪关历史文化的形成与发展有着深远的影响。

嘉峪关故事传说在叙事方法上采用了顺叙、倒叙、插叙、叠叙等，在描写手法上使用了肖像描写、语言描写、行为描写、心理描写等，在构思技巧上使用了伏笔、讽刺等，在修辞艺术上使用了夸张、比喻等。

嘉峪关故事传说在一定程度上展现了嘉峪关的历史文化，如《长城的来历》《定城砖》《关城选址》《李陵碑的传说》等，真实地反映了嘉峪关的历史。

嘉峪关故事传说是古老的嘉峪关人传统文化的突出表现形式，寓含嘉峪关人的精神、信仰、价值取向，涉及嘉峪关人衣食住行等方方面面，具有人类学、民族学、民俗学研究的特殊价值，已受到国内外学术界的

关注。

嘉峪关故事传说由劳动人民世代口头相传，是劳动人民生产生活智慧的结晶。随着人类社会的不断进步，人们的娱乐方式已发生很大的改变，那些口口相传的故事已成为明日黄花，逐渐被人们遗忘和摒弃，只有为数不多的高龄老人还记得当年曾经脍炙人口的故事。况且这些高龄老人也即将离世，嘉峪关故事传说面临着失传的危机。因此，采取有力的保护措施保存这项民间文化遗产成为当务之急。

目前，嘉峪关非物质文化遗产保护中心抢救性地进行了嘉峪关民间故事的搜集、整理、编纂、成书工作，出版了《嘉峪关故事传说》，通过出版书籍、拍摄影视作品等多种途径与渠道，弘扬这一独特的地方传统文化。嘉峪关非物质文化遗产保护中心还将嘉峪关故事传说带进学校、搬进课堂，让嘉峪关的孩子们从小就了解城市的历史，使嘉峪关故事传说世代相传。

嘉峪关石砚

早在一千多年前，我们的祖先就用嘉峪石制作砚台。嘉峪关石砚，又称“嘉砚”，产于甘肃省嘉峪关市的嘉峪山（黑山）。此山海拔为 2799 米，是嘉峪关市最高峰，属残丘地带。山后有峡，峡中溪流蜿蜒，长达百余里，两面黑岩壁立，分青、绿、黄、赤、紫诸色，色泽绚丽，质地润泽，为制砚上等良材。

嘉峪关石砚因材施艺、因色构图，其制作工序繁多，有采石、选料、下料、设计、制坯、开膛、合口、雕刻、打磨、上光、配盒等。

嘉峪关石砚端庄厚重、古朴典雅、风格独特、工艺精巧，花色品种有三边雕花砚、池头雕花砚、杂形雕花砚、自然雕花砚、素砚等五大类。嘉峪关石砚有圆、椭圆、正方、长方等各种形状，各种图案形状不论拟人状物、比鸟喻兽、类山临楼，均形象逼真、栩栩如生。这些精美绝伦的嘉峪关石砚，远销国内外，是国际市场上享誉极高的珍品。

砚石质地润泽，色彩绚丽，青、绿、赤、黄等条纹的石料为制砚上等良材。

制作工序繁多，有采石、选料、下料、设计、制坯、开膛、合口、雕刻、打磨、上光、配盒等。

嘉峪石砚充分利用天然形成的石块，经过巧妙的构思，精雕细刻而

成。它古朴典雅，精美无比，具有很高的观赏和收藏价值，也是馈赠亲朋好友的珍贵礼品。

嘉峪石砚是我国最古老的石砚之一，早在 1700 年前，我们的祖先就用嘉峪石制作砚台。《敦煌杂抄》中载：“嘉峪山，石可做砚”，石呈青、绿等五色，且具有质地润泽、既不废笔又不废墨之特点，为一时之佳砚。梁披云《中国书法大辞典》中载：上世纪五十年代初期，在兰州明嘉靖年间兵部尚书彭泽（字济物，兰州人）的墓葬中出土一方仿古琴单砚，砚背铭刻“嘉峪石砚”。该石砚长 18.5 厘米，宽 7.5 厘米，现藏于甘肃省博物馆，砚为古琴形。

我国现存最早的砚是在战国至秦初的墓葬中发现的，而砚作为研磨器而存在则要追溯到新石器时代，属彩陶文化中仰韶文化时期的遗物。直到汉代，砚仍然留有研磨器的影子，但已趋成熟，经隋唐、两宋、元明清不断发展提高而成体系。嘉峪关石砚的制作，已有 1700 多年的历史，以其质地润泽、既不废笔又不废墨的特点，为中国传统文化的发展及书法艺术的流传做出了不可磨灭的贡献。

嘉峪石砚具有很高的文化价值，是中国文化发展史上不可或缺的一项。砚的历史就是一部人类文化史，我国是东方文明古国，在几千年漫长的岁月中，逐渐偏重于向欣赏的方向发展，石砚逐渐成为一种具有较高价值的艺术品。

嘉峪石砚的制作工艺是中国最传统的民间工艺，采用打磨雕刻等纯手工技艺对石料进行制作，每道工序手法细腻，精确度高。这些生产技艺是中国劳动人民长期的智慧结晶，且难以现代技术所替代。

嘉峪石砚古朴典雅，精美无比，很耐观赏。因此，它具有很高的观赏和收藏价值，也是馈赠亲朋好友的珍贵礼品。

一般情况下，嘉峪石砚从选料、设计到雕刻都是由一个人完成的。所

以，石砚艺人的培养非常不易，他们不仅要对石头有感觉，还要有绘画的才能，更为重要的是，必须能耐得住寂寞。但是石砚雕刻既费脑子又费时间，现在大多年轻人都不愿意干。目前从事嘉峪石砚雕刻的这些艺人一旦流失，将会导致嘉峪石砚雕刻艺人的断层，再想培养下一代的人才是非常困难的。

嘉峪石砚面临的困境也引起了嘉峪关市有关部门的重视。为深入挖掘石砚制作的传统手工艺，嘉峪关非物质文化遗产保护中心认真普查、收集资料、建立档案，为传承石砚制作工艺提供帮助，鼓励嘉峪石砚制作走产业化发展之路，通过生产、流通、销售等方式，使嘉峪石砚在生产实践中得到积极保护，实现非物质文化遗产保护与经济社会协调发展的良性互动。

嘉峪石砚的保护现已经摸索出一套成功的经验。嘉峪石砚的传承人刘宗学成立了旅游纪念品公司，现有厂房 500 平方米，店面 300 平方米，技术工人 30 多名。刘宗学带着他的技术工人们从嘉峪石砚的原料出产地黑山采下大量的片石，按照嘉峪石砚的造型和工艺，制作成一批批原汁原味、质量上乘的嘉峪石砚，并注册了特定商标，使这一非物质文化遗产的保护走上了产业化的道路。

嘉峪关地蹦子

嘉峪关地蹦子又叫“老社火”“跑打场”“秧歌子”，是流行在嘉峪关民间的一种古老的集体舞蹈，它有说有唱，载歌载舞。说唱的内容也极为丰富，表达对美好生活前景的向往，表达通过辛勤劳动而获得丰硕成果后的愉快心情等等。

嘉峪关地蹦子不仅舞姿朴实矫健而且跑跳花样很多，舞蹈表演多为舞段组合形式，基本动作有“一字长蛇”“龙摆尾”“四门”等。四个天王边跳边即兴唱一些“四六句”式的贺词、祝语或吉利话，唱腔高亢粗犷，唱词诙谐。地蹦子形式活泼，短小精悍，演出不受场地条件限制。其节奏欢快，音韵清脆和谐，形成一种轻松喜悦、流畅抒情的格调。地蹦子由丑角领着旦角上场跑完圆场步至台中，两人对舞一段组合后摆造型亮相。

地蹦子逗趣而不出格，含蓄委婉，令人回味，在表演上做到唱得好听、舞得优美、逗得风趣、扮得逼真、绝活精湛。再加上它那高亢激越的配乐和浓郁的乡土气息，就更加显示出河西人民淳朴敦厚、豪放剽悍的性格。

地蹦子是流传于民间的一种传统文艺形式，千百年来它对活跃群众文化生活、振奋精神、促进生产起到了积极的作用，极具保护价值。嘉峪关黑山岩画就有一幅大型舞蹈图，队列中人物有的双手叉腰，有的一手叉腰

一手上举，有的双手叉腰分腿下蹲做舞蹈状。新城魏晋墓砖画中也有反映本地区民间歌舞的历史画面。

地蹦子是传统的民间舞蹈，起源于远古时期的巫术或者是祭祀仪式。地蹦子所包含的内容比较复杂，经过长期的衍变发展，不断加入新的内容和意义。在远古时期，地蹦子主要反映一种对天地和神秘自然现象的敬畏之情，同时也反映一种人类的生殖崇拜。比如说在舞蹈中出现的手持棒槌的金刚，这就是一种典型的生殖崇拜。

明代以后，嘉峪关下“明妃衰艳抱琵琶，文姬幽怨拍胡笳”（易君左《登嘉峪关放歌》），各民族的交往活动频繁，流传下来的歌舞大多有很长的历史渊源。由嘉峪关地蹦子而产生的历史传说，在一定程度上反映了当时的社会现实，不同时期的表现内容反映了不同时期社会的发展过程和演变形式。

地蹦子的主要角色有：鼓子，也称天王。头戴长筒毡帽，帽边插有扇形的纸花，下身穿灯笼裤，脚穿圆口布鞋，鞋口各带一小红球。

棒槌：也称和尚娃。上身穿和尚服，下身穿灯笼裤，脚穿圆口布鞋。

脂花姐：也称娘娘。上身穿双襟衣，下身穿彩裤，脚穿绣花鞋，外套上穿坎肩裙，腰系布带一条。

膏药匠：也称天公。头戴戏剧贫生帽，上身穿贫生道袍，下身穿灯笼裤，脚穿圆口布鞋。

丑婆子：也称天母。上身穿大襟衣，下身穿彩裤，脚穿绣花鞋。

主要道具有：腰鼓一个（两头各装一个小铁环，并用一条布带连接）、鼓槌一个、棒槌两个、烟枪一个（一头是铜制的烟嘴，一头是铜制的烟斗，系一个布制的小烟袋）、小铜锣一个、锣锤一个、纸制花扇一把。

嘉峪关地蹦子的表演形式有说有唱，载歌载舞，表现内容也很丰富。

嘉峪关地蹦子集歌、舞、乐于一体，是一项综合的表演艺术。