

鎮江曲藝志

鎮江市文化局編



鎮江曲藝志

鎮江市文化局編



东吴青瓷飞鸟百戏堆塑罐
1972年金坛出土 镇江博物馆藏品



▲ 清代盲人唱莲花落图 镇江博物馆藏品



▲ 清末说唱艺人在城外演唱



▲ 镇江市曲艺团扬州评话



▲ 丹阳啁当

▼ 镇江市曲艺团苏州弹词



► 丹阳市曲艺团苏州弹词



▲ 扬中唱麒麟



▲ 旬容打五件



▲ 镇江市业余清曲队演唱



▲ 1982年11月第二届广陵书荟在镇江举行



▲ 1981年11月镇江市文化干部与全国曲艺家协会副主席刘兰芳（中）合影



▲ 镇江市曲艺团1963年全体合影



▲ 1982年春 镇江市曲艺团招生后与扬剧团学馆举行开学典礼

▶ 伯先公园小书场



◀ 工人书场



◀ 原翠绿茶社书场



◀ 红翠书场旧址



► 镇江市曲艺团在渔港
为渔民演出扬州评话



◀ 镇江市曲艺团在水利
工地为民工演出扬州评话

► 丹徒县故事员
培训班会体合影



◀ 编志人员
在官塘桥采访

《镇江曲艺志》

主 编：王筱堂

副 主 编：成贻顺

编 辑：张 虹

黄俊章

文字校订：夏 镇

责任编辑：成贻顺

撰稿人及资料、图片提供者名单

(以姓氏笔划为序)

马云波	朱庚成	杨奇蕙	张慧依	康明星
马洪清	朱素英	杨积山	沙盛昌	康新民
马福如	仲荣山	杨积庆	沙新盛	蒋国顺
王 骧	邬履之	杨紫成	汪德贵	董经培
王少华	孙春华	杨瑞彬	欣士敬	程光辉
王长庚	刘 龙	吴达明	周继岩	程尊平
王筱堂	刘桂才	吴林森	金基木	葛春根
尹文福	许筱云	何 伟	赵慈风	葛忠标
尹国宁	汤英明	陈 镜	姚邦大	虞纪凤
卞学良	汤新盛	陈元杰	徐兆鹤	雍智魁
方学武	李 彬	陈立祥	徐顺妹	满福珍
火冷青	李世和	陈宝华	徐铁城	熊纪虎
吉宗伯	李佑成	陈福金	钱年庆	戴步章
吕发基	杨玉亭	张 虹	谈大安	魏老二
成貽顺	杨再年	张元洪	黄俊章	魏植强
朱发义	杨志风	张和林	睦新亚	韩树清
朱传鸣	杨奇龙	张承志	崔万林	

前 言

镇江是我国历史文化名城，文化传统源远流长。从1972年出土的青瓷飞鸟堆塑罐上歌舞百戏俑表明，自东吴时期，镇江地区已有类似歌舞说唱表演形式存在。唱曲在镇江历史悠久，唐代润州杜秋娘的一曲《金缕衣》风靡于世。民歌小曲在平民百姓中亦“吟咏不辍”（宋《嘉定镇江志》）。

镇江地处长江与大运河十字水系的交汇处，历史上曾为长江下游的重要商埠和南北交通枢纽。是各地曲艺艺人的集聚地（演出大码头），又是由此向四周流动演唱的扩散地。从清代陈少梅撰写的《红楼复梦》中叙述引证，乾嘉年间，南方和北方的主要曲种，均已在镇江十分流行。民国时期，镇江一度成为扬州评话的演出中心，许多著名艺人长期旅居或定居镇江，并以此为基地，向丹阳、丹徒、句容和苏北一带巡回演出。在众多名家的影响下，镇江也涌现出一批评话艺人，孔宪庭、金绶章、张鹤龄等都在书坛名重一时。

镇江是清曲的形成地，在宋代教坊、元代乐户、明代家班中均有唱小曲的歌女。入清后，小曲广为流行，家班中有职业艺人，社会上有唱清曲的班社（《红楼复梦》）。光绪后，镇江出现许多清曲玩友组织，他们自编自演曲目，演唱幽默风趣，脍炙人口，文词虽未经加工整理，却保持

了镇江浓郁的乡土民风。镇江的清曲同花鼓戏结合后,对扬剧的发展和形成作出了重要贡献。

丹阳是啁当的发源地,清同治年间即有民间传习所,晚清至民国时期,啁当演唱十分活跃,艺人达二百余人,成立了啁当总传习所,分管东、西两路共十行艺人。他们演唱的曲目众多,乡土气息浓郁,深受群众喜爱。1959年,丹阳文化工作者在啁当曲目和唱腔的基础上。经过整理加工和改编,产生了江苏的新剧种——丹剧。

由于历史原因,曲艺和戏曲一样,历来无志,在方志中更无记载。中华人民共和国成立后,我们虽然对扬州评话、清曲做过一些记录和整理,但时间不长,更缺乏深入研究,以致在涉及镇江的清曲渊源的认识上曾产生过误差。

为了客观如实的记录镇江曲艺历史,保存镇江曲艺的宝贵遗产,在江苏曲艺志编辑部的指导和市县文化部门的支持下,修志工作人员怀着高度的历史责任感,在一无所有的情况下,克服重重困难,不辞辛苦,深入基层、农村,多层面的收集和查阅资料,经过鉴别和整理,参照编纂体例的要求,完成了镇江第一部《镇江曲艺志》的编纂工作,填补了镇江曲艺历史无记载的空白。

《镇江曲艺志》的出版,有利于精神文明建设,有利于曲艺工作的学习和交流,有利于对镇江曲艺的历史和现状的研究。编志工作人员、撰稿者、资料提供者和指导志书编纂的学者和老文化工作者都为此付出了辛勤劳动,作出了很大贡献。谨此,我们表示衷心的感谢。

编 者

凡 例

一、本志力求系统、翔实地记述镇江地区曲艺活动的历史与现状,反映中华人民共和国成立以来的曲艺改革及其艺术成果。以弘扬民族、民间文艺,保留遗产,促进社会主义精神文明建设和文化艺术交流。

二、本志上限时间不限,下限至1990年底。

三、本志参照《中国曲艺志》地方卷体例要求编写,分综述、大事年表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区的曲艺历史和现状。

大事年表记述本地区自唐贞元以来曲艺历史的重要活动。

志略按本地区实际情况分曲种、曲(书)目、音乐、组织机构、演出场所、报刊专著、文物、轶闻传说、演出习俗、谚语口诀等。

四、传记为本地区有影响的曲艺演员、艺人、玩友、作者、教育家、活动家等在下限前谢世的人物立传,并按其生年为序排列。下限后在世的与谢世的人物均不立传,其生平与活动在其代表曲(书)目中作恰当记载。为保存资料,已知在世与谢世的艺人与玩友情况分别收入艺人(玩友)名录,时间不限。

五、本志除引文外,一律用规范化的现代汉语撰写。

六、本志纪年,中华人民共和国成立前,以朝代及其年号为先,夹注公元纪年;中华人民共和国成立后,一律用公元纪年。

目 录

前 言

凡 例

综 述 (1)

图 表

大事年表 (9)

曲种表 (25)

志 略

曲种 (27)

扬州评话 (27)

清曲 (29)

丹阳啁当 (33)

苏州评弹 (36)

打五件 (38)

六书 (39)

唱麒麟 (39)

独脚戏 (40)

新故事 (41)

曲(书)目

扬州评话:

燕青短路 (43)

张飞吓退众曹军 (44)

韩信执法斩殷盖 (45)

严秀打擂 (46)

万年青 (46)

打皇帝 (47)

济公点石成金 (47)

京江怒涛	(48)
窗口内外	(48)
金鸡独立图	(49)
陈司令看“亲家”	(49)
一路顺风	(50)
谢谢您	(50)
清曲：	
火烧洋楼	(50)
火烧洋楼十杯酒	(51)
十个郎	(51)
三朝媳妇把婆怪	(52)
高武彩	(52)
王瞎子算命	(53)
宝玉哭灵	(53)
伯牙摔琴	(54)
离恨天	(54)
秦雪梅吊孝	(55)
三女夸夫	(55)
丹阳啾当：	
货郎记	(56)
客糠记	(57)
懒婆娘	(58)
报劝花名	(58)
苏州评弹：	
抢潮记	(59)
特别党员	(60)
翠碟奇缘	(60)
飞燕传	(60)
唱麒麟：	