

## 世界动物之窗

扬州世界动物之窗简称世界动物之窗。

扬州世界动物之窗东濒扬菱路，南临平山堂东路，西接铁佛寺，位于蜀冈之上，占地面积 137 亩，它南眺保障湖、西傍汉广陵王苑，是一个集生态环境。景区内由三个主体建设物构成整体形象，是扬州市的开放综合馆、非洲标本馆。

世界动物之窗综合馆建筑似斜拉金字塔式，外形独特，面积 697 平方米，馆内以动物知为核心，以多媒体展示为主要形式，主要划分为表演知识区、互动知识区、被动知识区和休闲礼品区，采用高科技的技术手段，充分利用光电、影视成像、卡通动画、多媒体网络等手段，实现“动物科普展示”与“娱乐休闲”的有机结合；馆内同时演出中国首部多媒体儿童卡通剧，以扬州地方特色动物——“大头鹅”为主线，与大熊和小猴进行动物 PK 秀，形象逼真，生动有趣。

世界动物之窗非洲标本馆建筑外观似古城墙，玻璃外罩、外形酷似金字塔的综合馆高 14 米，主要陈列大象标本；主要陈列南非水牛、巨型山猪、非洲狮等非洲独有的野生动物内有狞猫、长颈鹿、非洲象等 37 个种类 65 只非洲珍稀动物的标本，展览还原了野生动物的生存环境，热带雨林、草原、沙漠等，利用大规模、全覆盖式的场景画结合多媒体技术，营造出白天、黄昏、黑夜的效果，16 米高的非洲馆则由专门烧制的城墙砖堆砌而成，面积约 2180 平方米，馆内陈列的非洲珍稀动物标本有 65 件，展厅以热带雨林、稀树草原、大草原、沙漠等非洲环境为依托，利用大规模、全覆盖式的场景画，运用声、光、电等高科技手段，结合多媒体技术再现非洲野生动物的生存环境。

世界动物之窗融合了一个集知识性，趣味性参与性于一体的非洲生态景观。整体外环境，充分运用扬州园林建设手段，依据特有的地形特征和地域文化，山、水、草、木、花、石有机结合，再现扬州园林特色风貌。

世界动物之窗是由高水准的团队倾力打造，精心布展，结合声、光、电等多种元素，为游客展现了一个逼真的非洲自然状态，令人身临其境。这是世界最大的动物标本馆，它的建成可以普及市民的自然科学知识，强化热爱大自然的理念。

## 宋夹城考古遗址公园

宋大城遗址博物馆展示了扬州宋代城池史，为“八五”期间全国考古十大新发现

隋炀帝陵，在今天的江苏省扬州市北雷塘村。雷塘，又称为“雷坡”，相传吴王曾经在这里建造钓鱼台。南朝的时候，这里园林山水，亭台楼榭，是江南胜迹。宋代以后，这里湮灭无存，只剩下炀帝孤冢一座，老百姓称为“皇墓墩”。后世的人做诗讽刺隋炀帝说：

帝业兴亡世几重，风流尤自说遗踪。

但求死看扬州月，不原生归架六龙。

清代的时候曾经重修了炀帝陵。陵墓的前面有阮沅所立的碑石，上面清晰地写着“隋炀帝陵”四个大字。隋炀帝把江山断送了，引起后代多少文人的感慨赋诗。

## 第七章 美食特产

### 特产

“富春”、“五亭”牌速冻包子，扬州特色炒饭，“三和四美”牌酱菜，牛皮糖，扬州“三把刀”（理发刀、修脚刀、厨刀），扬州“三头宴”，高邮双黄蛋等等。

#### 扬州特色炒饭

一句话色香味俱全。特色就是看着漂亮 晶莹透彻 五彩缤纷 视觉上就很享受，因为它是有十几种食材搭配而成。绿的绿红的红。闻也特别香。然后它的米也非常有讲究。

扬州也许大家会想到扬州美丽的风景，扬州朗朗或朦胧的月亮，扬州的悠久历史，风俗民情，然而海内外最名气最大的莫过于扬州炒饭了。我曾经到过很多地方走走，看到大小饭店，甚至乡村野岭都在显赫的地方标示“扬州炒饭”……姑且不追究其正宗与否，但名声在外是不争的事实啊。可是我们常常身在扬州而熟视无睹了，真正是“不识庐山真面目，自缘身在此山中”啊。

想象也是，97年到山东泰安，找了很多饭店皆不对胃口，导游介绍某交通饭店，我们将信将疑的去了，怕是导游有什么猫腻呢，可是吃了很对胃口，于是接下几天天天光顾了。后来才知道，这个饭店的厨师是到扬州进修过的，难怪呢。从此不觉对本帮菜系重新审视了。后来远房亲戚的一个小子学习不怎么的，毕业学了厨师，我本没看好他，后来居然成了大厨，在京城混得很不简单，居然拖家带口一起定居了，其母亲也常常去京城享受儿子媳妇的恩典，回来夸赞说儿子不比考取大学研究生差。想想也是，三百六十行都有大发展啊，当然更想到的是扬州菜厨艺真的墙内开花墙外更香啊。及至06年中央电视台电影频道播放了《烟花三月》，我更家对家乡厨艺刮目相看了。电影《烟花三月》的编剧是我曾经住文昌阁附近时，一个老邻居周先生的儿子叫周浩辉的，扬州土生土长，我看他长大的，先前学的理科，考到