

浑源县沙圪坨刘氏

宗谱

东西门家族

● 编修：刘宗儒 刘宗义



编者简介



刘宗儒



刘宗义

刘宗儒，刘永明长子。1938年生，大专文化。1958年参加教育工作，先后在本县错马坪小学、岔口完小任教。1969年调到家乡沙圪坨学校任教，后任教导主任。1979年调到太原铁路三中（现太原市五十三中），中学一级教师，现退休。曾多次被评为学校、太铁分局优秀教师、先进教育工作者，并授予“荣誉证书”。1992年9月被评为北京铁路局优秀教育工作者，并授予“荣誉证书”及“荣誉勋章”。

刘宗义，刘永明次子。1953年生，大专文化。1971年参加工作，至今一直从事铁路计划调度、运输专业工作。曾任太原铁路分局调度所主任调度员、货营分处主任科员。现在太原铁路局运输处工作，任货运工作科科长。

目 录

CONTENTS

- 01 编修说明
- 04 家乡史话
- 09 沙圪坨历史文化史料
- 15 家谱名称
- 16 原刘氏东门家谱（谱序原文）、译文及注释
- 24 谱序（一）、（二）
- 27 始世祖（1—7世）
- 31 刘氏宗族东门分支
- 127 刘氏宗族西门分支
- 256 刘氏东门明清两朝科举出仕人名录
- 259 刘氏西门明清两朝科举出仕人名录
- 262 注释
- 265 部分人物简介（一）、（二）
- 280 迁刘子进村刘姓家族成员录
- 285 迁刘庄刘氏家族成员录（一）、（二）
- 298 沙圪坨刘氏家族解放前至今从事教育工作者名录
- 303 刘氏家庙祭祀大厅楹联解（读）析
- 304 扫墓祭祖
- 306 上坟祭祀的主要程序
- 307 山西省大同县堡村刘氏大东门族谱序言（节选）
- 308 蔚县暖泉、大同县堡村寻根问祖考查纪实
- 314 编后话
- 世系表—总系
- 刘氏东门男性世系表
- 刘氏西门男性世系表（1—5门）



编修说明

一、我兄弟二人于2008年编修了一本浑源县沙圪坨我刘氏《东门西店家族家谱》，刊印后，于2009年无偿地分发给家乡及居国内外地族人。一些长辈和大家看后感觉很好，并又多次要求，照那本的样子（格式），再编修一本沙圪坨我刘氏东、西门之总谱，我们也不好意思拒绝，也不敢应允。几年来，我们一直还想着这件事，后经再三考虑，决定还是费点精力，花点时间，投点资编修一本为好，一来满足了广大族人和众长辈们的愿望和要求，二来也算是我兄弟二人对我刘氏家族的再一次贡献了。



于是，2011年开始，筹划设计编修大家期盼的这本家谱。从2011年起多次专程回老家，进行寻访和搜集。随着经济的发展和家乡人民生活水平的提高，特别注重搜集族人们数十年来家中人口的文化素质和文化水平的提高（如对子女上学和人才方面的培养等），能征集到的尽量征集。本谱名定为《浑源县沙圪坨刘氏宗谱》。

二、本《宗谱》以清同治十一年十七世慕尧翁编修的《沙圪坨刘氏东门家谱》、民国十一年无名氏编修的《沙圪坨刘氏家谱》为基础，并参照2007年、2008年十九世日新、世恭、世元三翁分别编修的《沙圪坨村毕里五甲刘氏家谱》、《沙圪坨刘氏族谱》和我兄弟二人



2008年编修的《沙圪坨刘氏东门西店家族家谱》内容为依据和回村搜集（征集）的资料来补充，并对前几个版本的家谱中漏误之处进行修正、补充。

三、本宗谱是面对沙圪坨我刘氏东、西两大门（即全刘氏）族人，面广人多，年代久远，时间跨度较大。改革开放后，外出打工，经商者很多，族人居住又分散于全国各处，这就给编修造成了很大的难度和不便，所以，有的人物就征集不到，或只能征集上个名，其他就不详，其次是女性出嫁后更难征集。鉴于上述情况，本次编修，对男性的妻子，按传统的写法，只写姓氏（X氏）不写出生年月日和从何处嫁来等情况。对男性的子女：儿子，除写姓名外，可增写文化程度，也不写出生年月日；女儿，只写生女几个，其他一律不写。但对个别女子也尽可能写的详细一点，如此翁无儿只有一女，或有些名望和工作中有点建树的，能征集到也尽量写的细一点。

四、本宗谱中还增加了些图片，如我刘氏移民路线图，村中具有标志性的古代和现代建筑：东、西阁楼、家庙、村委会办公楼和戏台、学校、镇政府办公区等。

五、为族人好读易懂，在慕尧翁谱序后，给原谱序增写了白话译文和注释。

六、本宗谱在“家乡史话”后配写了“沙圪坨古文化史料”一文，让家乡的族人了解家乡的过去和家乡的古文化。



七、本宗谱对家庙不作详细介绍，主要对家庙祭祀大厅那副楹联作一解（读）析。

八、在本宗谱后边，给族人编写了“扫墓祭祖”和“上坟的主要程序”两文，供大家学习和参考。

九、关于村中我刘氏东、西门之分的由来以及东门又分六大门的传说，本谱中经多方面的考究和本人的意见看法亦作了阐述。

十、浑源县沙圪坨，蔚县暖泉，大同县堡村三地之刘氏，实属同祖同宗，详情见宗谱中2010年9月暖泉，堡村考查纪实一文。

编者

2013年6月





家乡史话

家乡沙圪坨位于浑源县城东境少偏北，距县城30华里，村南边是浑广公路，是沙圪坨乡镇所在地。

据有关史料记载，沙圪坨系明清两代续设的村堡。村名最早叫沙曲窝（村东奶奶庙山上庙中碑上有所记载）。村的原址，最早在村北沙梁沟以北的坡上，几经沧桑，后逐渐向南移居到平缓处，即现在的村堡。70年代末，又向村南规划发展，到80年代初和改革开放后，随着人民生活水平的提高和人口的增长，又向村的东、西、北三面周边拓展，南面现已紧临浑广公路。

原村的东、西、南、北曾都有过堡墙。村中老人们称，东堡墙外叫小门外（墙的遗址在贾海院东墙根）；西堡墙外叫西门外；南堡墙外叫南堡壕（墙的的遗址在大南院刘贵士南厅房后）；北堡墙遗址在九儒子房后，可见原是一个有堡子的村堡。

整个村子，东西长大约1华里，南北宽度，东头少宽一些，约也有1华里，西头少窄一些。村子分前街和官堡后（头）两大块，前街是一条东西毕直长约1华里的大街，街宽约20米左右；官堡后（头）地形少高，是一些不整齐的小街巷。



前街的东西尽头，分别建有一个高大的阁楼，俗称东阁、西阁。阁楼下面是一个能走行人和车辆的门洞；阁楼上前后两面有高大的泥塑神像。根据阁楼的建筑外貌看，估计是明清时所建，60年代，生产队改作过放粮仓库。2007年夏，对东、西阁楼进行了修复。

东阁楼北侧，原有山神庙一个，解放前已不存在，只有一些庙的基石。过去，每年夏季一下大雨，村东北岭道沟冲下来的洪水，年深月久给把个庙冲毁了。山洪一来，前大街也成了一条不平坦的河沟了。解放后，大约60年代初，才把岭道沟的山洪引到村北的沙梁沟，前大街才治理平坦。在东阁楼西不远的东南巷口东侧，有五道庙一个，后也拆除。

西阁楼北侧，原有马王爷庙一个，60年代拆除。西阁楼面向村里的前面南边，有一个供村中人畜吃水的大水塘，60年代村中吃水问题解决后，填平了水塘建了房屋，是当时公社兽医站所在地。

街的中段，街南原有古戏台一个，约于57年向南移到生产队院内。街北，原戏台对面，有神堂（俗称神棚）小院一处，有正厅三间，东西厢房各一小间。此处，旧时是村中唱戏或天旱求雨供奉龙王爷的临时所在地。当年也是村中议事之处。解放前，曾在此处办过学堂。解放后，仍是村里办公、开会之地。50年代也是村中的民校和娱乐场所。大约在移戏台前后拆除。在原戏台东侧不远，是村中刘氏



家族祠堂（家庙）。70年代，生产队改作办公之处，历代刘氏宗族牌位，今亦无存，只留下祠堂的院落和房屋，后经刘氏族人商议由族人捐资，于2012年8月动工进行维修和扩建。

出东阁楼往南约二百五十米左右，路东原有龙王庙（俗称大庙）一处，占地约一亩，四合院座北朝南，庙门前有供人畜吃水的水塘一个。庙的山门上方有砖刻“水晶宫”三个大字。庙门左右两侧分别建有钟楼和鼓楼。院内正方有正厅三大间，是供奉龙王爷的正殿，东西配房各三间。正殿的西侧有小庙一个和庙的侧门一个，平日正门不开只走侧门。院内东北角，有大榆树一株，高大粗壮，夏季枝叶繁茂，约有三人环抱多粗，估计是建庙时或建庙竣工后所植。解放前后，在这里都曾设过学校。60年代，文革时将整个庙全部拆除。在龙王庙即水塘南面约50米之处，原有河神庙一个，解放前已不存在。

在前街的东头街北，约250米左右之处，有占地约五、六亩大，东西成长方形的土堡子一个，俗称“官堡”，座北向南，中间有高大的堡门如同县城的城门一样，堡墙高约3.5丈左右，年久坍塌。六十年代，生产队开始在堡内建房居住。此堡始筑于何时，干什么用？不详，也无人传说。

当年，村中前大街南北，也曾有过一些店铺和作坊，由于社会的变革和战乱给人民生活带来的贫穷，后只留下豆腐作坊，饼子铺等，



冬季，有些人或合伙开个油房什么的。解放后五十年代初，村中办起了供销合作社，改革开放后，村中又有私人办起了数家私营商店，经营百货、布匹、烟酒、副食、土产、日杂等。除乡镇医院外，还有几家私人诊所。公路边，近年来又增添了几家饭店、汽摩修理、澡堂等。

村的正东五里多之处，有一小山，形似日本的富士山，俗称奶奶庙山（简称庙山）。在庙山的顶上东侧平缓处建有送子娘娘庙（俗称奶奶庙），在山的顶峰建有真武爷庙。每年农历五月初五，在庙山上过庙会一天。邻近村庄的男女老少，天不亮就动身上山赶庙会，有的给送子娘娘烧香、挂幡还愿，有的求子许愿。最早，庙会这天还请戏班唱戏或吹鼓手助兴。会上，有卖香纸的、有卖麻叶、粽子等小食品和小玩艺的，十分热闹。至今每年农历五月初五，仍在此山上过庙会一天。



五月初五即端午节这天，过去和现在，人们为纪念爱国诗人屈原，家家户户吃油糕、吃粽子。妇女和儿童头上还戴艾蒿等习俗。传说，庙山上建庙时，由于山路难走，不少砖瓦是用牛羊驮上山的，瓦上钻个孔，用绳子系上，一个羊驮两块，所以，端午节这天，养牛羊的大户人家，有给牛羊倌吃饭或给东西的习俗，到后来，此俗慢慢就消失了。



原来村的西面、南面都是果园，杏树最多，杏儿的品种也多，无虫质优，其次是果树和李子树，葡萄较少。每年春暖花开之季，粉红的杏花和雪白的果子花、李子花相继而开，把个村庄的西面和南面装点的十分美丽，蜜蜂和蝴蝶飞来飞去，村庄周围的各种树木郁郁葱葱，使家乡显得格外明媚和富有生气。

今天，虽说家乡过去那种容貌已去，可他又变成具有现代气息的另一种景象，新盖的一排排砖瓦房，村西边建起了新的中学和小学，公路北边有镇政府、卫生院……2010年，学校和镇政府，又改造成三层高的楼房。公路南边有种植的一片片经济林（果木林），以及公路两边那高大挺拔的杨树，孕育着家乡未来的美好憧憬。

刘宗儒

于2012年10月



沙圪坨历史文化史料

东阁楼：面向村外的一面，供奉的是文昌，即文昌阁（庙）。文昌：（1）星官名，属紫微垣，包含六颗星。（2）又名“文曲星”。

“文曲星”，中国神话中主宰功名、禄位的神。旧时多为读书人崇祀。元仁宗延佑三年（1316年）将梓潼帝君加封为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”后，称“文昌帝君”，两者逐合二为一。

东阁楼：面向村里的一面，供奉的是魁星，即魁星阁（庙）。魁星：（1）又名“璇玑”。北斗七星中前四颗星，即天枢、天璇（或作“天睿”）、天玑、天权的总称。古称“斗”为“魁”，（见《说文》），四颗星排列成方形如“斗”，故名，或称“斗魁”。（2）专指天枢星，《史记》天官书张守节正义：“魁”斗第一星也。

（3）中国古代神话中的神。奎星的俗称。“奎星”原是中国古代天文学中二十八宿之一，称为“奎宿”。后被称为主宰文章兴衰的神。最初在汉朝纬书《孝经授神契》中有“奎立文章”之说，后世逐建奎星阁以崇祀之。顾炎武《日知录·魁》：“神像不能像奎，而改奎为魁，又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗”。故奎星神像斗部像鬼；一脚向后翘起，如“魁”字的大弯钩，一手捧斗，如“魁”字中间的“斗”字；一手执笔，意谓用笔点定中式人的姓名。



西阁楼：面向村外的一面，供奉的是关羽，即关帝庙（俗称老爷庙）。关羽，（160-219），字云长，山西河东解梁（今运城解州）人，三国蜀汉名将，关羽的一生，忠肝义胆，诚信磊落，叱咤风云，横扫千军，堪称人杰，令万民景仰，以“忠义仁勇”著称。其死后被历代帝王谥为武圣，祠庙遍及全国。

西阁楼：面向村里的一面，供奉的是天官、地官、水官，即三官庙。天官，给人赐福。地官，给人赦罪。水官，给人解厄（厄：困苦、灾难、厄运）。

村东庙山顶峰真武庙，即玄武庙，供奉的是真武大帝。玄武，二十八宿中北方七宿的合称。古代神话中北方之神，道教所奉的神，相传古代净国的太子，生而神猛，越东海来游，遇天神授以宝剑，入湖北武当山修炼42年而成功，白日飞升，威振北方，号玄武君。



西阁楼北侧面向村里是马王庙，供奉马神，是旧时供奉的家畜守护神。马神，也称马王、马鸣大王、马王爷。远在周代，官方就规定了四时祭祀马神的制度。据载，隋、唐、宋、辽，历代官方都有祭祀马神制度，明太祖朱元璋命祭马祖诸神，在南京特命太仆寺主持。到了清代祭马神、马王的风俗，兴盛不衰，而且还规定了祭日，农历六月二十三。

东阁楼北侧，原有山神庙，供奉山神。山神：一、先民的山神崇拜：远古时代，原始人类过着落后的渔猎生活，他们依赖山林、丘



陵，又害怕山林、丘陵。为了祈求山林、丘陵向他们稳定地提供食物，而又不使山中的妖魔鬼怪、飞禽走兽出没伤害人，他们便向自然力屈服，奉祀他们生活范围之内的山林、丘陵之神。鉴于此，山神信仰便产生了。《山海经·山经》中就记载有许多这样的山神，它们或为龙身而鸟首，或为龙身人面，或为鸟身而龙面，或为羊身人面，或为人面蛇身，或为马身人面。这些山神的形象是动物和动物或动物与人体的组合体。都是一些奇形怪状的变形动物，它反映了原始人类塑造神灵时的简单想象力。后来，随着人类文明的进步，山神的形象也由动物形象变化成人形。而且，这些山神的数量是很大的。仅《山海经》的《五山经》中所记山神即有近四百之多。山神数量虽多，但名气大而影响广泛的并不很多，最著名者属五岳，五岳中又以泰山为最尊，泰山神东岳大帝是高山的神化与人格化。东岳大帝开始是山神，源于古人对高山的崇拜。二、山神演变为治鬼之神，早在汉代泰山神就被奉为天下最大的山岳神。到了汉末，泰山神便慢慢由山岳之神演变为治鬼之神，其演变盖因于古代帝王泰山封禅。明清以来，民间又以黄飞虎为东岳大帝。此说来自明代神魔小说《封神演义》。

东南巷口东侧五道庙，供奉的是五道将军。五道将军是地狱主宰东岳大帝的属神，同时也是东岳大帝的重要助手。迷信传说他掌管着世人的生死荣禄。在明代已把五道将军与阎王爷相提并论，地位显然高过判官，成为阎王爷的一大帮手，权利极大。



东阁楼外向南走，在大庙（龙王庙）南五十米之处，有河神庙，供奉河神。河神，古称河伯，原指古代神话中的黄河水神，殷商时就建有河神庙，祭祀十分隆重。后时，各地但有河流，即建庙奉祀。河伯信仰起源于古代人对大自然中河流的崇拜。因此，早期信仰中的河伯多为水中动物的形象或为白龙，或为大鱼，或为人面鱼身。随着河神信仰的人神化，河伯也由动物神演变为有名有姓的人神。有以项羽为河神者，有以谢绪为河神者，有以黄守才为河神者。地域不同，供奉河神也异。

东阁楼外往南250米之处路东是龙王庙，供奉龙王爷。在龙王出现之前，古代对雨神称雨师。雨师，是古代自然崇拜中产生的气象之神，它是专职司雨之神。古代，由于信仰雨师的地域不同，民族不同，雨师的来历与形象也就呈多元化。到了魏晋时，有了雨神龙王之说。龙王降雨成为后世十分流行的说法，龙王也完全取代了其他雨神的职能。龙是我国古代最受崇拜的神龙，中华儿女即是龙的传人。龙为四灵（龙、凤、麟、龟）之首，很早就被赋予了上天入水，腾云驾雾、兴风作浪、兴云布雨的神性和功能。随着龙的地位日益提高，后来它已不是专职的雨师，而是成为掌管云、雷、电、风诸神和广大水族世界的“头儿”，即龙王了。雨师是华夏民族信仰中的重要神灵之一。但到佛教传入中国，龙王信仰兴起后，民间祈雨多转向龙王，雨师渐渐被冷落。



村东庙山上的娘娘庙（俗称奶奶庙）供奉的是碧霞元君，又叫泰山娘娘，全称是天仙圣母碧霞元君。“元君”是道教对女仙的尊称。碧霞元君在北方尤其华北最受崇拜，因为她的老家在山东泰山。碧霞元君之名由来已久，来历有许多不同的说法，一说碧霞元君本是黄帝手下的一个仙女。二据《玉女卷》记载，汉明帝时有个大善人名叫石守道，他的太太金氏生了个女神童，慧颖无比，三岁知人伦，七岁通晓诸法，日夜礼拜西王母，十四岁得曹仙长指点，入泰山黄花洞修炼，道成飞升，做了碧霞元君。三说道教称碧霞元君乃应九炁（气）以生，受玉帝之命。证位天仙，统摄岳府神，晓察人间善恶。这道教赋予这位仙护国庇民的职责。还有一种说法，认为碧霞元君是东岳大帝的女儿。但以碧霞元君为东岳大帝之女的说法是最为流行。传说他们父女都住在泰山上，故碧霞元君又叫“泰山娘娘”。碧霞元君最大的职能是福佑众生，逐渐衍变为具有送子护儿等多种功能，特别是保护妇女儿童，有求必应。



在娘娘庙中，除主神碧霞元君外，还供有其他娘娘：

手抱小儿，身背口袋，袋内装满小孩，雅称是“子孙保生元君”。

手托一只大眼，象征明目去眼疾，雅称是“眼光明目元君”。

双手捧着一个人的耳形，雅称是“耳光之君”。

左手握着一件形似莲蓬的东西，上有许多斑点，雅称“斑疹回去



元君”。

手领小孩，小孩作爬伏状，雅称是“引母元君”。

怀抱小儿作哺乳状，雅称是“乳母元君”。

身上爬满了小孩，雅称是“千子元君”。

其中的送生娘娘（雅号是“随胎送生变化元君”）十分奇特。这位娘娘被塑成两面人，前面是善脸，慈眉笑目，背面是恶脸，凶恶骇人。据说这位娘娘把小孩送生到人世时，唯恐孩子留恋不舍，所以送生时，先是善面，然后又回过头来，露出恶脸，孩子一害怕就降生了。这就是当地人们所说的曹奶奶两副脸，有人还称跑道奶奶。

家乡人们还有管小孩生天花的叫“痘哥哥”、管小孩生麻疹的叫“麻姐姐”之类的娘娘的别称。

其实，各地娘娘庙（俗称奶奶庙）中的这些子孙娘娘，数目也不一，多多益善，有的十几个有的多到二十几个，数量均不等，有的名目来历俱全，有的则显附会之嫌，没有来历。

刘宗儒编录