

005123

哈尔滨市志

HARBIN SHIZHI



哈尔滨市志

HARBIN SHIZHI

文化 文学艺术



哈尔滨市地方志编纂委员会

哈尔滨市地方志编纂委员会

主任：曹广亮
副主任：岳玉泉 都兴武 王正邦 李桂英 杨德胜
姜世栋

委员：（按姓氏笔画为序）

卢国惠 吕玉芝 许桂芝 孙贤明 张春国
张维德 陈能镇 周 絮 贾云江 高迎祥
顾景春 梁三基

曾任主任：王化成 王人生 官本言 张德邻 李嘉廷
索长有 汪光焘

副主任：李 乃 姚伟声 徐晶禹 刘 铁 李宗有
尚广阳 王溯源 关成和 单荣范 陈凤翠
马淑洁 刘平德 何 祥 方世军 郭显祥

委员：（按姓氏笔画为序）

于 为 万国琴 王 竞 王 晶 王永生
王好明 王兆喜 王居松 王祖臣 王桂芝
王树林 车守田 毛翼乎 冯宝昆 冯健申
刘 宝 刘晓峰 刘福钧 齐智荣 朱 繁
纪文庆 任桂圃 孙泰治 吕冀平 朴 逸
苏 泱 李子敬 李济棠 李钟福 宋 然
宋运至 陈启光 邹本业 陆庆琛 张 柯
张文富 张玉璟 张陆金 张景滨 林 楠
周英杰 杨 林 杨亚光 杨克坚 杨国权
杨景苏 杨瑶山 赵 黎 赵启刚 赵宝恕
赵明孝 胡尹奎 姜大铿 姜良宽 姚显廷
桑良竹 徐学鹏 徐振清 梁文军 隋庆禄
黄继德 曹玉璞 蒋 琪 傅宝善 鲁 刚
董绍卿 谭静斋

《哈尔滨市志》审定小组

组 长：岳玉泉

副组长：何 祥

成 员：（按姓氏笔画为序）

方世军 李一征 李桂英 宋红军 张文富
张玉璟 杨德胜 姜世栋 郭显祥 都兴武

《哈尔滨市志》主编 副主编

主 编：岳玉泉

副主编：（按姓氏笔画为序）

方世军 王占昌 曲春兴 李桂英 宋红军
杨德胜 郑茂昌 郭 英 姜世栋 郭显祥
赵景新 都兴武

《文 化 志》责任副主编：李桂英 郑茂昌

责 任 编 辑：葛文庆

《文学艺术志》责任副主编：李桂英 郑茂昌

《哈尔滨市志》审定小组

组 长：岳玉泉

副组长：何 祥

成 员：（按姓氏笔画为序）

方世军 李一征 李桂英 宋红军 张文富
张玉璟 杨德胜 姜世栋 郭显祥 都兴武

《哈尔滨市志》主编 副主编

主 编：岳玉泉

副主编：（按姓氏笔画为序）

方世军 王占昌 曲春兴 李桂英 宋红军
杨德胜 郑茂昌 郭 英 姜世栋 郭显祥
赵景新 都兴武

《文 化 志》责任副主编：李桂英 郑茂昌

责 任 编 辑：葛文庆

《文学艺术志》责任副主编：李桂英 郑茂昌

序

市长 曹广亮

《哈尔滨市志》以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，坚持实事求是的思想路线，以翔实的资料，运用现代科学理论和方法，全面真实地反映哈尔滨自然、社会的历史和现状，是哈尔滨第一部社会主义新志书。

哈尔滨是具有光荣传统的历史文化名城，是黑龙江省省会，全省政治、经济、文化中心和水、陆、空交通枢纽。在近代历史上，哈尔滨饱经忧患，历尽沧桑。建国以后，特别是中共十一届三中全会以后，哈尔滨经过大规模开发、改造和建设，取得了令人瞩目的巨大进步和发展。在邓小平理论伟大旗帜指引下，勤劳、勇敢、朴实、旷达而又富有才智的哈尔滨人民将把哈尔滨建设成为经济实力雄厚、科学文化进步、人民生活富裕、城乡环境优美、繁荣文明发达的社会主义现代化大都市。

江泽民同志说：“编纂社会主义新方志是两个文明建设的组成部分，是社会主义建设的系统工程，是承上启下、继往开来、服务当代、有益后代的千秋大业。”哈尔滨人民不畏艰辛、不辍劳作，世世代代开发哈尔滨、建设哈尔滨，留下了辉煌的历史篇章。全面真实地把哈尔滨的沧桑历史和巨变记录下来，把哈尔滨人民改造自然和社会的斗争业绩载入史册，这是历史赋予我们的神圣使命。

《哈尔滨市志》是在党和政府领导下，由哈尔滨市地方志编纂委员会主持，经过市直各委、办、局和中、省直在哈有关单位通力

合作，编纂人员辛勤耕耘，历时十余个春秋，已陆续编就成书，将于2000年全部完成。这是一部融“资治、教化、存史”作用于一体的重要著述，全面系统地记述了哈尔滨的历史和现状，展示了哈尔滨政治、经济、文化等各项事业的发展面貌和辉煌业绩。全书汇百余年史实和改革开放新变化于一卷；熔思想性、资料性和科学性于一炉；资料真实全面、史实广博厚重、体例严谨完备、富有鲜明的时代精神和地方特色。是社会各界认识哈尔滨、宣传哈尔滨、建设哈尔滨的百科全书，是各级领导决策的信息库，是探索哈尔滨历史与发展的重要文献，是进行爱国主义和革命传统教育的生动教材。

衷心希望全市各条战线上的同志们，能够充分利用这套囊括诸事、连贯古今的工具书，认真总结过去，努力开拓未来，在以江泽民同志为核心的党中央正确领导下，高举邓小平理论伟大旗帜，同心同德，艰苦奋斗，为哈尔滨经济和社会事业的不断发展做出新的贡献，使哈尔滨的明天更加繁荣昌盛、幸福美好！

一九九八年三月

凡 例

1. 《哈尔滨市志》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，全面系统地记述哈尔滨自然、社会的历史与现状。

2. 《哈尔滨市志》总体框架由总述、大事记、附录和若干专志组成。排列顺序为总述、大事记、专志、附录。

3. 记述时限：基于哈尔滨历史上无志的实际，志书上限原则始于各项事物发端，下限止于1990年。

4. 《哈尔滨市志》原则以哈尔滨市行政区划为记述范围。因区、县(市)独立成志，市志中不再详记区、县(市)，于总述中介绍概况。

5. 专志志目的设置，以体现城市多功能作用为目的，本着科学分类和兼顾现行社会分工的原则，坚持“大统一、小机动”，从实际出发谋篇立目。

6. 《哈尔滨市志》运用述、记、志、传、图、表、录七种体裁。各专志不设大事记、人物及附录，采用篇、章、节三级结构形式。节下是否设目不作统一规定。

7. 《哈尔滨市志·人物》设传、录、表三种体裁，坚持生不立传原则，入志人物按生年排列。

8. 志书行文中出现的解放前或后，以1946年4月28日为界限；遇有至搁笔时尚无定论的问题，以较通行的观点为主，附记余说。

9. 志书中使用的有关国民经济和社会发展的数字，原则以统计部门的为准。统计部门未作统计的，按各行业、各部门的统计实录。

10. 入志资料以文献、档案及有关实物、声像资料为主，口碑资料为辅。入志资料除引用原文的，一般不注明出处，注释采用页末注。志书中关于语体、纪年、称谓、计量单位等方面的运用，统一遵循《〈哈尔滨市志〉编写行文规定》，全志成书时，该《规定》收入附录。

7

目 录

哈尔滨市地方志编纂委员会

序

凡 例

哈尔滨市志·文化

《哈尔滨市志·文化志》编纂委员会

图 片

概 述 (7)

第一篇 文 物

第一章 遗 迹 (17)

第一节 遗 址 (17)

第二节 城 址 (20)

第三节 墓 葬 (22)

第二章 纪念址、旧址 (23)

第一节 纪念塔、碑 (23)

第二节 革命烈士墓 (25)

第三节 旧 址 (26)

第三章 重要藏品 (32)

第一节 化石、石器 (32)

第二节 玉器、陶器、瓷器、石刻 (33)

第三节 金 属 器 (34)

第四节 印鉴、货币	(36)
第五节 清代服装	(38)
第四章 文物事业机构	(39)
第一节 管理机构	(39)
第二节 博物馆、纪念馆、陈列馆	(40)
第三节 研究所、文物商店	(43)

第二篇 图 书 馆

第一章 公共图书馆	(48)
第一节 市、省图书馆	(48)
第二节 区图书馆	(56)
第二章 科研、技术图书馆	(63)
第一节 科研图书馆	(63)
第二节 工厂技术图书馆	(67)
第三节 工会图书馆	(68)
第三章 学校图书馆	(69)
第一节 大专院校图书馆	(69)
第二节 中等专业学校图书馆	(74)
第三节 党政干部学校图书馆	(75)

第三篇 图书发行

第一章 出版发行	(80)
第一节 综合出版社	(80)
第二节 专业出版社	(82)
第三节 高等院校出版社	(85)
第二章 图书发行网点	(86)
第一节 清末民国时期图书发行网点	(86)
第二节 外国人办图书发行网点	(90)
第三节 解放战争时期图书发行网点	(93)
第四节 小书铺、图书摊床	(95)

第三章 图书发行机构 (96)

第一节 市、省新华书店 (96)

第二节 各区新华书店 (97)

第三节 各专业书店(发行部) (99)

第四篇 舞台艺术**第一章 京 剧** (103)

第一节 哈尔滨京剧沿革 (103)

第二节 专业京剧团体 (106)

第三节 业余京剧团体 (111)

第二章 评 剧 (122)

第一节 哈尔滨评剧沿革 (122)

第二节 专业评剧团体 (124)

第三节 业余评剧团体 (127)

第三章 话 剧 (132)

第一节 哈尔滨话剧沿革 (132)

第二节 专业话剧团体 (135)

第三节 业余话剧团体 (142)

第四章 歌 剧 (144)

第一节 哈尔滨歌剧沿革 (144)

第二节 专业歌剧团体 (155)

第五章 舞 剧 (166)

第一节 哈尔滨舞剧沿革 (166)

第二节 专业舞蹈团体 (166)

第六章 儿 童 剧 (169)

第一节 哈尔滨儿童剧沿革 (169)

第二节 专业儿童剧团体 (169)

第七章 曲 艺 (171)

第一节 哈尔滨曲艺沿革 (171)

第二节 曲 种 (179)

第三节 曲艺表演团体 (182)

第八章 杂 技	(185)
第一节 哈尔滨杂技沿革	(185)
第二节 专业杂技团体	(189)
第九章 地 方 剧	(192)
第一节 哈尔滨地方剧种沿革	(192)
第二节 龙 江 剧	(192)
第三节 移植剧种	(194)

第五篇 群众文化

第一章 群众文化团体	(208)
第一节 民众教育、宣讲所	(208)
第二节 群众文化协会、研究会、情报站	(209)
第二章 文化事业机构、设施	(213)
第一节 哈尔滨市文化事业机构概况	(213)
第二节 市、省级艺术馆、站	(214)
第三节 区文化馆	(216)
第四节 区街道文化站	(220)

第六篇 电 影

第一章 电影发行放映	(226)
第一节 管理机构	(226)
第二节 电影放映网点	(227)
第二章 电影制片机构	(235)
第一节 哈尔滨电影制片厂	(235)
第二节 龙江电影制片厂	(236)

第七篇 艺术教育、评论、研究

第一章 专业院校	(240)
第一节 大专院校	(240)

第二节 中等专业学校	(242)
第二章 民办班社	(245)
第一节 剧团带班	(245)
第二节 私立京剧学校	(249)
第三章 艺术评论、研究机构	(250)
第一节 创作评论机构	(250)
第二节 艺术研究机构	(252)

第八篇 文化娱乐场所

第一章 外国人建娱乐场所	(258)
第一节 俱乐部	(258)
第二节 戏厅(园)、会馆	(260)
第二章 早期中国人建娱乐场所	(261)
第一节 茶园、消遣场	(261)
第二节 舞台、音乐厅	(264)
第三章 新建现代娱乐场所	(269)
第一节 文化宫、青年宫、少年宫	(269)
第二节 剧 场	(273)

第九篇 文化市场管理

第一章 文化行政机构	(281)
第一节 哈尔滨市文化行政机构沿革	(281)
第二节 哈尔滨市文化局	(282)
第三节 职工队伍	(286)
第四节 演出管理机构	(288)
第二章 文化市场管理机构	(289)
第一节 监督处、管理站	(289)
第二节 区文化市场管理	(290)
后 记	(294)

哈尔滨市志·文学艺术

《哈尔滨市志·文学艺术志》编纂委员会

图 片

概 述 (301)

第一篇 文 学

第一章 小 说 (308)

第一节 短、中篇小说 (308)

第二节 长篇小说 (315)

第二章 诗 歌 (318)

第一节 旧 体 诗 (318)

第二节 新 诗 (320)

第三章 戏剧文学 (328)

第一节 话剧剧本 (328)

第二节 戏曲剧本 (330)

第三节 歌剧剧本 (332)

第四节 电影剧本 (332)

第四章 散 文 (334)

第一节 报告文学 (334)

第二节 杂 文 (335)

第五章 主要刊物 (337)

第一节 哈尔滨文艺 (337)

第二节 小 说 林 (339)

第三节 外国小说 (341)

第四节 诗 林 (342)

第二篇 音 乐

第一章 音乐作品	(353)
第一节 创作作品	(353)
第二节 流传的演奏演唱作品	(356)
第二章 音乐演出	(361)
第一节 演出团体	(361)
第二节 大型演出	(364)
第三节 演出交流	(371)
第三章 研讨活动与出版物	(373)
第一节 艺术研讨	(373)
第二节 主要出版物	(374)
第三节 音乐教育学校	(380)

第三篇 美 术

第一章 绘 画	(388)
第一节 国 画	(388)
第二节 油 画	(389)
第三节 版 画	(391)
第四节 水彩(水粉)画	(392)
第五节 漫 画	(393)
第六节 连 环 画	(394)
第七节 插图、电视美术、宣传画	(394)
第八节 画家及创作背景	(396)
第二章 雕 塑	(399)
第一节 室外雕塑	(399)
第二节 架上雕塑	(401)
第三节 冰雪雕塑	(402)
第三章 学术活动、刊物	(410)
第一节 创作交流	(410)

第二节 主要书刊	(412)
第三节 评 奖	(413)
第四章 美术教育	(417)
第一节 哈尔滨大学美术系	(417)
第二节 哈尔滨艺术学院美术系	(418)
第三节 哈尔滨教育学院艺术系	(419)
第四节 哈尔滨大学工艺美术系	(420)
第五节 哈尔滨轻工学院工艺美术专业	(421)
第六节 工人文化宫美术班	(422)
第七节 青年宫业余美术学校	(423)

第四篇 书法篆刻、摄影

第一章 书法篆刻	(428)
第一节 书法家及其书法作品风格	(428)
第二节 书法、篆刻展览	(432)
第二章 摄 影	(434)
第一节 摄影艺术	(434)
第二节 纪实摄影	(435)
第三节 人像摄影	(437)
第四节 摄影展览	(438)
第五节 摄影教育与创作群体	(440)
第三章 学术活动、刊物	(441)
第一节 创作交流	(441)
第二节 主要刊物	(445)
第四章 评 奖	(448)
第一节 书法篆刻获奖作品	(448)
第二节 摄影入选获奖作品	(449)

第五篇 机构团体

第一章 人民团体	(455)
-----------------------	--------------