

河南省文化志

资料选编
第五辑

河南省文化厅文化志编辑室编



河南省文化志资料选编

(第五辑)

河南省文化厅文化志编辑室编

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大

量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

河南电影大事记	(1)
---------------	-------

中州影人

一、编剧

1、王吾增 (西影)	(35)
2、叶楠 (海军政治部)	(35)
3、白桦 (上海作家协会)	(36)
4、李准 (中国作家协会)	(36)
5、李克弱 (上海美影)	(37)
6、杜谈 (中国影协)	(38)
7、林蓝 (北影)	(39)
8、韩韦 (上海科影)	(40)
9、陆柱国 (八一厂)	(40)
10、赵清阁 (上海社科院)	(41)
11、翟俊杰 (八一厂)	(41)

二、导演

1、石一夫 (北影)	(42)
2、李逢武 (北京科影)	(43)
3、李三义 (八一厂)	(44)
4、毕克 (长影)	(44)
5、向霖 (峨影)	(45)
6、杨颖 (八一厂)	(45)

- 7、林白（长影）……………（46）
- 8、武玉梅（长影）……………（47）
- 9、郑洞天（电影学院）……………（47）
- 10、姚守岗（西影）……………（48）
- 11、张园（长影）……………（48）
- 12、张鲁坤（峨影）……………（49）
- 13、张军剑（广影）……………（50）
- 14、高维进（新影）……………（50）
- 15、殷亮（珠影）……………（51）

三、演员

- 1、丁一（郑州市话剧团）……………（51）
- 2、丁岚（河南省话剧团）……………（52）
- 3、马琳（河南省豫剧院）……………（52）
- 4、王夫棠（中国青年艺术剧院）……………（53）
- 5、王保善（河南省话剧团）……………（53）
- 6、刘林（上影）……………（54）
- 7、向梅（上影）……………（54）
- 8、杜粹远（北影）……………（55）
- 9、辛静（郑州市话剧团）……………（56）
- 10、辛明（河南省话剧团）……………（56）
- 11、陈裕德（河南省话剧团）……………（57）
- 12、苏政（河南省话剧团）……………（57）
- 13、费安启（河南省话剧团）……………（58）
- 14、郭玲（长影）……………（58）
- 15、黄爱玲（潇影）……………（59）
- 16、凌云（上影）……………（59）
- 17、殷新（北影）……………（60）
- 18、傅琳（郑州市话剧团）……………（60）

- 19、赵抒音（上影）……………（61）
- 20、赵静（上影）……………（61）
- 21、赵恒多（八一厂）……………（62）
- 22、赵抒兰（河南省话剧团）……………（63）
- 23、颜彼得（河南省话剧团）……………（63）

四、摄影

- 1、王子庆（八一厂）……………（64）
- 2、王政明（农影）……………（64）
- 3、王亚夫（上海科影）……………（65）
- 4、韦林玉（八一厂）……………（66）
- 5、安原生（北京科影）……………（66）
- 6、李陶（八一厂）……………（67）
- 7、杨鹏辉（长影）……………（67）
- 8、郭谨良（八一厂）……………（68）
- 9、张庆鸿（新影）……………（69）

五、其他

- 1、丁一（上影）……………（69）
- 2、马辛（峨影）……………（70）
- 3、王阑西（对外文化联络委员会）……………（70）
- 4、王式孟（电影科研所）……………（71）
- 5、王基笑（河南省豫剧院）……………（73）
- 6、王中成（中国电影出版社）……………（73）
- 7、王保仁（河南电影制片厂）……………（74）
- 8、史平（北影）……………（75）
- 9、卢怡（河南省歌舞团）……………（75）
- 10、孙超德（西影）……………（76）
- 11、许建合（电影资料馆）……………（76）
- 12、周祖禹（峨影）……………（77）

13、陈显忠（北京科影）	（77）
14、陈耀功（广影）	（78）
15、郝国欣（电影学院）	（78）
16、杨柯（中国电影发行放映公司）	（79）
17、郭先梅（珠影）	（80）
18、郭延生（长影）	（81）
19、张望（长影）	（81）
20、陶軼（珠影）	（82）
21、韩新怀（河南省文化厅）	（82）
22、聂建新（珠影）	（83）
23、焦焕之（电影出版社）	（83）
24、鲁勒（电影研究所）	（84）
25、鲁敏（北京科影）	（85）
26、燕平孝（西影）	（85）
27、赵云鹏（西影）	（86）
28、刘子枫（上海儿童艺术剧院）	（86）
六、外地河南籍电影从业人员一览表	（87）
七、河南电影制片厂业务干部一览表	（90）
八、参加过故事片拍摄的河南戏剧演员一览表	（92）
九、河南电影制片大事记	（96）
十、河南省林业厅电影教育社是怎样发起来展的	（108）
十一、河南幻灯制片厂概况	（114）
十二、对我省电影制片事业有贡 献的专家陈德立同志	（116）
十三、河南省历年摄制的电影片目录	（118）
十四、河南省电影技术学校大事记	（135）

河南电影大事记

刘东初

1909年（宣统元年）

10月26日（旧历九月十三日），开封鼓楼街福仙公司杏花春院内放映电影，票价一元、六角、三角五分。

1910年（宣统二年）

8月21日（旧历七月十七日），开封观光馆放映电影，每逢一、六等日，开放妇女专场。

1915年（民国四年）

1月，开封马道街路东“丰乐园”放映欧洲战争纪实电影。

3月，洛阳商人刘某在郑州平阳里北戏院放映电影。

10月，开封丰乐园电影停映，商人范某等又在东火神庙内放映电影。

12月，商人樊季泉在开封东小阁鲁班庙内开办电影戏院。

1916年（民国五年）

2月，开封“九如电影茶社”开业，地址在学院门街路北。

4月6日，商人魏子青在开封马道街北头路东鱼池沿对口，组织成立“新奇电影茶社”。

5月23日，开封山货店街基督教青年会放映电影。26日，新奇电影茶社放映新片，有奖购票，当场抽签开彩。

9月，开封百代电影公司假丰乐园开映电影。

1917年（民国六年）

开封基督教青年会和百代电影公司在年内断续放映电影。

1918年（民国七年）

豫北怀庆府（今沁阳县）恩赐医院加拿大医生孟恩斯放映无声电影《亚当·夏娃》。在焦作矿也有英国商人放映无声电影。

12月，开封基督教青年会为了庆祝基督圣诞，在丰乐园召开教友俱乐大会，放映电影。

1919年（民国八年）

开封基督教青年会在2、5、9月断续放映无声电影。

南阳马神庙戏院放映外国电影。

1920年（民国九年）

秋季，郑州苑陵街基督教青年会放映电影。

1921年（民国十年）

安阳二道街基督教堂意大利神甫放映教义片《基督受难》。

夏季，冯玉祥驻信阳部队在老城文庙放映电影，募捐救灾。

1923年（民国十二年）

夏季，驻洛阳的冀鲁豫巡阅使吴佩孚五十寿辰时，特邀上海大陆影片公司拍了一部传记片《吴佩孚》（七本）和《洛阳风景》（二本），并在西工放映电影。

1925年（民国十四年）

南阳靳岗基督教堂神甫放映教义片《三五朝圣》及《基督受难》。

信阳文庙再次放映无声电影。

1927年（民国十六年）

春季，新乡市道清花园永乐村放映电影。

安阳西街售票放映外国电影。票价一元。每票可看五次。

1928年（民国十七年）

开封相国寺中安日光电影开业。

汲县西街居民王志影放映电影。

1929年（民国十八年）

冬季，开封真明电影院开业，首映无声电影《火烧红莲寺》场场满座。1931年停业。焦作也放映《济公传》等影片。

省主席方选才为父治丧，在老家嵩县阎庄放映电影。

1930年（民国十九年）

2月，开封大袁坑沿平安电影院开业。后又有世界、平民、中州等电影院陆续开业。

7月，开封世界电影院开业不久，发生特大火灾，场内观众大部分被烧死。

10月，省教育厅社会教育推广部，从上海购来美制16毫米摄影机，16毫米放映机，35毫米放映机，发动发电机各一部和无声影片《玉洁冰清》。后来拍摄了《豫省女子师范学校武术表演实况》《省政府人员早操实况》、《舞剑》等教学片。

12月，省教育厅社会教育推广部到荥泽、河阴、荥阳、汜水、郑县、新郑、长葛、许昌等地放映电影。

1931年（民国二十年）

4月11日，开封中山市场前街中央大戏院开业放映电影。

5月11日，开封平安电影院迁至南土街路东新址开业。

9月15日，开封城隍庙门街大中华电影院开业。

秋季，省教育厅社会教育推广部到商丘、兰封、杞县等十个县巡回放映电影。十二月份又到汲县、新乡、安阳等十四个县巡回放映电影。

1932年（民国廿一年）

1月，开封南土街百货商场内华光电影院开业。

6月，开封永和电影院在真明电影院旧址开业。

9月25日，河南广智院在开封人民会场开幕，首映有声电影《马赛革命》。

11月7日，河南广智院郑州分院在三马路开业。首映有声电

影《一夜豪华》。

在南阳、安阳、禹县等地放映无声电影。

1933年（民国二十二年）

1月26日（旧历春节），开封鼓楼街路北明星电影院建成开业。1935年5月21日着火烧掉。

10月，开封中山街大陆电影院建成开业。省教育厅社会教育推广部到潢川、光山、商城等七县巡回放映。

1934年（民国二十三年）

1月，由杨习熏等人组织出版的《联星影报》在开封发行。

3月，省教育厅社会教育推广部到驻马店、汝南、商水等十一个县镇巡回放映。

6月，洛阳集市街华中电影院开业。

7月，洛阳太平街西北电影院开业。

12月，省教育厅社会教育推广部开拍记录片《河南省政府工作实况》，翌年5月完成。

郑州华光、亚洲、永安、中央、民众、世界等六家电影院开业。

1935年（民国二十四年）

1月，开封河南大舞台开始放映电影。

7月，省教育厅举办“河南省电影教育训练班”。

9月，中华大戏院在开封人民会场开业。

冬季，中央电影队在陕州放映《八百壮士》（无声）。

1936年（民国二十五年）

12月，上海大华造胰公司推销胰皂，在伊川县城及各区放映电影。

1937年（民国二十六年）

5月26日，开封大陆电影院上映《夜半歌声》，在《河南民报》头版登出通版特大电影广告。

1938年(民国二十七年)

2月,商邱专区教育电影巡回放映队成立。

6月,由日本人举办的新乡兴亚电影院动工兴建,次年春天开业。

南阳、安阳有电影院开业。

1939年(民国二十八年)

春季,南阳王府街大华电影院开业。

第十一行政区电影队在陕州成立。

1940年(民国二十九年)

2月7日,开封华北电影院在华光电影院旧址开业。

3月12日,洛阳光华电影院开业。

1941年(民国三十年)

9月,日伪河南新民总会映画班,到亳县、夏邑等地巡回放映电影。

冬季,济南卡德影业公司派机师贾明携带放映机,到商邱县开办“商邱电影大戏院”。

1942年(民国三十一年)

3月13日,日伪河南省公署宣传科在省立女中礼堂举办“东亚战争影展”。

7月,日伪河南新民总会映画班到开封、通许、太康等县巡回放映电影。

1943年(民国三十二年)

8月,日伪河南新民总会映画班到豫北各地巡回放映电影。

9月,日伪省联合作社电影宣传班,到汤阴、汲县、兰封、陈留等地放映电影。

安阳中国电影院开业。

1944年(民国三十三年)

3月2日,开封大光明电影院在国民大舞台旧址开业。

1945年（民国三十四年）

日军投降后，安阳同乐戏院恢复放映电影。

1946年（民国三十五年）

3月，开封建华电影院在醒豫舞台旧址开业。

新乡市“新乡影院”在兴亚电影院旧址开业。

6月，开封社会服务处主办的社会电影院在人民会场开业。

7月，开封豫光电影事业股份有限公司成立。

7月2日，开封大陆电影院恢复营业。当月，鼓楼街国光电影院开业。

11月，开封中原影院在徐府街国民党省党部礼堂开业。

洛阳北关中原电影院开业。

1947年（民国三十六年）

6月20日，开封河道街青年电影院开业。

郑州北辰、爱民等影院开业。

1948年（民国三十七年）

1月，郑州银宫电影院在银行街开业。

3月，开封醒豫电影院开业。郑州大光明电影院在万福舞台旧址开业。

中国人民解放军125师电影队在卢氏县放映《留下他打老蒋》。

1949年

1月，郑州市文教局主办的郑州影院开幕，首映苏联影片《莫斯科之夜》。

同年，郑州开业的电影院还有：敦睦路的明星影剧院，老坟岗的天兴影剧院、大国民电影院、爱民电影院，乔家门的黎明电影院，三多里的大众影剧院，郑新市场的新民电影院，长春路的明星电影院，此外还有德华电影院。

4月，开封市影剧业商业同业公会成立。

9月，河南省人民政府电影团成立。开封人民会场开始放映电影。

10月，焦作新华公司煤矿电影队成立。

当年，还有开封同乐电影院和南阳福安电影院开业。福安电影院营业不久即行停业。

1950年

2月，漯河人民电影院开业。开封市工会举办的工人电影院在大陆影院旧址开业。

7月，省政府文教厅从开封高中、一中、开封师范、省图书馆等单位抽调三十二名青年，派往南京电影训练班，学习电影放映技术。与此同时，省总工会和省中苏友好协会也都派人参加了学习，中南影片经理公司在郑州建立办事处。

中央人民政府颁布了《电影业登记暂行办法》、《电影新片颁发上映执照暂行办法》、《电影旧片清理暂行办法》、《国产电影片输出暂行办法》、《外国影片输入暂行办法》等法令。

8月，“河南省人民影剧院”成立，下属开封“人民”、“大众”、漯河“人民”、许昌“人民”四家电影院。河南省人民政府电影团改组为河南省电影工作委员会。

9月，河南省人民影剧院在洛阳开办人民电影院。

11月，开封市上映大型纪录片《中国人民的胜利》。

12月，派往南京电影训练班的学员学习结业，翌年元月相继组成“河南省人民政府电影队”“河南省总工会电影队”、“河南省中苏友好协会电影队”。

1951年

1月，郑州市郑州影院分院在振兴舞台开业。郑州市总工会在大光明电影院旧址举办的工人电影院开业。15日，中国影片经理公司总公司成立。

2月，河南省军区举办的开封解放剧场建成，开始放映电影。

3月，河南省人民政府文教厅直属影院管理所成立。省文教厅电影队派出两个分队到洛阳、陕州、许昌、信阳等专区放映。

5月20日，人民日报发表《应该重视电影武训传的讨论》的社论。6月河南文艺界展开了对《武训传》的讨论。

7月，潢川、商邱、淮阳等专署和黄河水利委员会相继成立电影队。省电影队派出三个分队到治淮工地进行慰问放映。

8月，省电影队派出三个分队，随同中央慰问团到苏区进行慰问。

10月，中南影片经理公司河南办事处迁往开封，并派来正副代表。

11月，洛阳专区和汤阴、林县、安阳、民权、虞城等县电影队相继建立。

12月28日，纪录片《抗美援朝》（第一集）在开封市上映。

1952年

1月，郑州老坟岗工人影剧院落成开幕。省文教厅在全省办理新放映单位登记工作。

浚县电影队成立。

开封工人文化宫正式对外放映电影。

3月，中国电影器材公司成立，并向各省开始供货。

4月23日，省财经委员会决定，郑州军分区经营之中原电影院，由省文教厅接管，改为郑州人民电影院。

5月31日，省军区经营的开封解放影院交省文教厅管理，改为开封解放影剧院。

开封大众电影院由南土街迁至鼓楼街大众剧场。

6月，潢川专区电影队因汽油着火引起火灾，损失约一亿元（合人民币一万元）。

7月、省文化局根据上级指示，接管全省国营电影院。汝南、杞县中苏友好协会电影队成立。

8月，省人民政府电影队改名为“河南省文化事业管理局电影队”。

10月27日，省文化局电影队第三分队在鹿邑县城发生挤伤观众十八人的重大事故，省文化局为此发出通报。

11月，河南省各系统电影队联合组织“河南省电影队联合委员会”宣布成立。

开封、郑州为纪念苏联建国三十五周年，举办“苏联影片展览月”。省会开封在解放剧场举行了开幕式。

省文化局举办训练班。培训影院在职人员。

1953年

1月，省人民政府颁布“统一管理全省文教部门电影教育工作队暂行办法”。河南省文化局电影队改名为“河南省电影教育工作队”。

平原省撤销后，原平原省文教厅电影队、农林厅电影队移交河南省管理。

2月7日，“二七”大罢工三十周年，郑州市二七纪念堂落成开幕。

3月，省总工会电影队第一队在淅川县发生了踩死三名观众的重大事故。省文化局轮训影院在职人员，举办第二期训练班。

省文教委员会决定将淮阳专署电影队交省领导。

4月，为编制电影事业第一个五年计划，文化部举办讲习会，各省、市电影管理部门的负责同志参加学习，特请苏联专家授课。

省文化局颁布《河南省电影教育工作队安全放映办法》。

5月，省文化局电影训练班正式成立，第一期招学员60名。商专电影队交省统一领导。