

黄帝文化志

黄帝陵基金会编

陕西人民出版社

黄帝文化志

黄帝陵基金会 编

陕西人民出版社

《黄帝文化志》编纂委员会

特邀顾问：许嘉璐

顾 问：袁纯清 周于峙 张文彬 郑欣淼
 李学勤 张岂之

名誉主任：赵正永 李 希 赵德全 李晓东

主 任：孙天义

副 主 任：祝作利 赵 荣 强文祥 刘培仓

委 员：（按姓氏笔画排序）

方光华 石兴邦 刘宝才 李颖科
肖云儒 张廷皓 张锦秋 宋祖华
赵保华 郭兴文 韩 伟 韩 星
韩养民 蔡肇发

《黄帝文化志》编纂组

主 编：刘宝才 韩养民

编 纂：（按姓氏笔画排序）

方光华 刘 亮 刘宝才 郝 娟
韩 星 韩养民

《黄帝文化志》编纂委员会

特邀顾问：许嘉璐

顾 问：袁纯清 周于峙 张文彬 郑欣淼
 李学勤 张岂之

名誉主任：赵正永 李 希 赵德全 李晓东

主 任：孙天义

副 主 任：祝作利 赵 荣 强文祥 刘培仓

委 员：（按姓氏笔画排序）

方光华 石兴邦 刘宝才 李颖科
肖云儒 张廷皓 张锦秋 宋祖华
赵保华 郭兴文 韩 伟 韩 星
韩养民 蔡肇发

《黄帝文化志》编纂组

主 编：刘宝才 韩养民

编 纂：（按姓氏笔画排序）

方光华 刘 亮 刘宝才 郝 娟
韩 星 韩养民

凡 例

一、本志第一编至第四编和第五编第一节，各节之下辑录的文献资料，分为经史类、子集类、方志类，在每一类资料前分别加“【经史】”、“【子集】”、“【方志】”作为标识。经史类包括四部分类法中的经部书和史部书的资料，子集类包括四部分类法中的子部书和集部书的资料，方志类包括古今地方志的资料。先列经史类资料，次列子集类资料，后列方志类资料。经史类、子集类资料，按照文献形成的时代先后排序，方志类资料按照方志编修的年代先后排序。纬书中有关黄帝文化的资料，依照旧例附于经书类。

二、本志第五编黄帝的陵庙与祭祀，主要辑录陕西省黄陵县黄帝陵的资料，其他省、市、区的资料选重要者列出。省、市、区的顺序排列以中华人民共和国行政区划的顺序为准。

三、本志第六编将近现代黄帝文化论著分为论文、图书。论文分论文选和论文选目。图书只有图书选目，限于篇幅，未选录图书内容。

四、本志第七编黄帝文化诗文，按照文体分为诗歌、散文、楹联。

五、本志第八编黄帝文化图录，分为考古图录、文物图录、祭祀图录。考古图录，指与文献资料记载的黄帝时代、黄帝活动区域相对应的考古发现的图录，即仰韶文化后期和龙山文化的考古发现的图录。文物图录，指有关黄帝文化的古迹和文物的图录。祭祀图录，为近现代祭祀黄帝的图录。

六、本志突出当代价值尤为明显的资料，黄帝与中华民族的资料，黄帝时代的发明创造的资料，黄帝创建社会管理制度、礼仪制度的资料，均设立专门编节收录。

七、本志原则上不录类书中的资料。但收录类书中保存的今已不存的古籍中的有关资料，收录类书中保存的与今存古籍中所载内容不同的有关资料。

八、本志选录近现代著述的范围，限于正式出版物。

九、本志辑录的资料均注明出处。古籍注明书名、篇名或卷次。方志注明书名、卷次、编修年代。近现代专著注明作者、书名、出版社、出版年代、页码。论文注明作者、篇名、刊物名、某年某期。论文集集中的论文按照专著格式注明出处。资料出处标注格式以原书为准，不强求统一。原文中的缺字以方框（□）标示。

序

欣闻黄帝陵基金会组织部分专家、学者编纂、审定的《黄帝文化志》即将出版问世，十分欣慰。这是一部迄今为止有关黄帝族姓里居、文治武功、发明创造和黄帝与中华民族、黄帝与中华文化、黄帝陵庙祭祀及历史沿革、传说佚闻等方面较为完整的文献汇编，内容丰富、资料翔实、体例精当、条理清晰，对我们了解黄帝文化、认识黄帝文化乃至深入研究黄帝文化，都具有重要参考价值和历史文献价值，可以称之为“一部黄帝文化的‘百科全书’”。这部书的出版，无疑将会对弘扬中华优秀传统文化发挥积极的作用，值得我们欢迎。

中国是世界四大文明古国之一，中华文明源远流长，博大精深，连绵不断。在中国古代文明发展的历史长河中，黄帝时代是一个英雄辈出的伟大时代。据古史传说，黄帝是中华文明的伟大奠基者和开拓者，是中华文明杰出的代表和象征。在中国先秦两汉古籍《春秋左传》、《国语》、《逸周书》、《大戴礼记》和诸子百家中都有过黄帝事迹的记述，这绝不是偶然的。尤其是伟大史学家司马迁的不朽名作《史记》，对上古传说加以系统化的归纳整理，并以《五帝本纪》为首卷作为中华文明的开篇以来，更产生了深远的影响。可以说，自有文字记述以来，历代典籍都把传颂黄帝的丰功伟绩作为传承中华文明的重要使命，这是中华文化的优秀传统和特征之一，也是中华文明历久不衰的重要原因之一。

自然，传说时代还不能说就是信史，但许多学者都认为传说也应该视为历史的一部分去研究。在人类历史上，每个民族都有过自己美好生动的历史传说，甚至其中还夹有浓厚的神话色彩，中国自不例外。问题在于我们能否采取正确的立场、观点和方法来对待这种传说的价值和意义。著名的史学家傅斯年、蒙文通、徐旭生先生都曾对中国古史传说时代作过深入研究。徐旭生先生认为“在研究中鉴别真实的历史成分，由可靠的线索中理解史事的真相”，才有可能得出正确的结论。这种实事求是、科学严谨的态度至今对我们仍有指导意义。他在《中国古史的传说时代》专著中，把传说时代的各族分别称为华夏集团、东夷集团和苗蛮集团，这种区划的提出，对史前史和史前考古文化的研究有很大的启迪。自20世纪20年代中国考古学诞生以来，中国考古学者就开始尝试把历史传说同中国考古发现结合起来，试图以田野考古发现的遗迹诠释远古历史和黄帝所处的时代文化面貌。新中国建立以来，

由于经济建设的发展，中国考古学也随之得到迅猛的进步，近万余处的史前文化遗址大量地被发现和研究，使人们对上古历史时期不同阶段、不同文化系统类型及其谱系，开始有了明确的认识，这样就有可能对黄帝及其时代文化面貌勾画出一个大致的轮廓，但要作出全面、系统、精确、科学的结论，仍存在很多难题。在这方面，苏秉琦、夏鼐、安志敏、严文明、张忠培诸先生已做了卓有成效的工作。一般说来，黄帝时代是一个发明农业的时代和氏族社会重大转折时期。农业的发明为人口的繁衍增长和生产的进一步发展，以及农业、手工业的分离和财富的增加，阶层的分化，社会的进步和发展，提供了物质基础。传说黄帝时代“治五气、艺五种，抚万民，度四方”，社会安定，“时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰，水波、土石、金玉，劳动心力耳目，节用水火材物”（《史记·五帝本纪》），发明服牛乘马，舟楫车舆，改进制陶工艺，教民养蚕缫丝，制礼作乐……显示了这一时期已从采集渔猎、漂泊流徙的生活跨入铜石并用的农业经济时期。从考古发现研究来看，新石器时代正是一个发明农业的时代。在华北地区，以河南新郑裴李岗、河北武安磁山、陕西华县老官台等新石器时代文化遗址为代表，已开始种植粟和黍；以湖北宜都城背溪、湖南澧县彭头山新石器时代考古文化遗址为代表，也开始种植水稻，它们的年代约相当于距今7000年至5000年。按照考古学文化区系类型学研究，认为黄帝时代约相当于新石器时代后期之铜石并用时代早期（参见严文明《炎黄传说与炎黄文化》）。或者说，黄帝时期相当于仰韶文化晚期。不过，仰韶文化结构相当复杂，地方性特征比较明显，如仰韶文化晚期有属于庙底沟二期等一系列类型。黄帝陵附近，近年也不断发现有仰韶文化遗迹，其类型和时代尚待进一步研究。

民族始祖的认同，其根本基础是历史文化的认同。这种认同是凝聚中华民族力量的旗帜。黄帝文化圈是开放的、不断延伸扩展的。自远古至夏商周以后，这个文化圈越来越大，这是中华文化强大生命力的体现。《黄帝文化志》在重点记述黄帝及其时代文化之外，也十分注意黄帝文化观念的形成和各族对黄帝及对黄帝文化的认同过程，这是十分重要的，也是十分正确的。不仅活动在中原区域范围内的华夏集团和尧、舜、禹、汤、文王、武王和各方诸侯承认自己是黄帝之后，甚至匈奴、闽越等蛮夷集团也认为自己是黄帝后裔。此后之北魏拓跋氏，也把自己的族裔融入黄帝族的一部分，辽契丹族也自称为炎黄之后。从魏晋南北朝贵族墓志铭来看，追溯其远祖为炎黄之后者不胜枚举。这种文化认同高于族属认同具有深远意义。建于明嘉靖的北京历代帝王庙，在清顺治年间，很快恢复了历代帝王祭祀大典，不仅认同和光大炎黄二帝的崇高祖先地位和以华夏族为主的历代王朝帝王体系，而且扩大了祭祀范围，其文化认同意识，对巩固和完善统一多民族国家，起到了积极作用。

事实说明，这种团结、和谐、统一的文化观念，是黄帝文化的重要组成部分，值得我们发扬光大；它也是中华民族生生不息的奥秘所在，我们要特别珍惜。因此，有关这方面的文物古迹，例如有关黄帝的陵寝、祠庙等古代建筑，不仅已成为黄帝文化传承的文物历史佐证，而且应当得到完整的保护。文化认同是国家、民族认同的核心，正是这种认同促进了民族的和谐、团结和统一多民族国家的形成和发展，谱写了中华民族的正气歌，开拓创新着中华民族大气磅礴、威武雄壮的历史华章。

胡锦涛同志在党的十七大报告中强调指出，要促进“文化大发展、大繁荣、兴起文化建设新高潮”、“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”，充分体现了中国共产党人对繁荣发展中华民族文化的强烈历史责任感。值此《黄帝文化志》的出版，我们一定要按照党中央的部署，继续认真挖掘中华文化的丰富宝藏和精心提炼祖国传统文化中的有益思想和深刻内涵，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神。诚挚期望有志于研究黄帝文化的考古文物工作者，继续参与到黄帝文化研究中来，与历史学、文化学、民族学、民俗学、社会学家一道全面探讨黄帝时代及其文化，不断提高黄帝及其时代和黄帝文化研究水平，取得更为丰硕的学术成果，从而为延续中华民族血脉，继承中华文明，促进文化认同，凝聚中华民族力量，建设优秀中华文化，实现中华民族伟大复兴作出新的贡献。

张文彬

（国家文物局原局长、中华炎黄文化研究会第一副会长）

序

黄帝陵基金会编辑的《黄帝文化志》即将问世，这是近年黄帝文化研究的重要成果，值得称道。

黄帝是中华民族的人文始祖。黄帝文化是经历无数次的血与火的考验，经过千锤百炼不断优化，形成了具有创造性、包容性、多元性特征的民族文化。

黄帝文化的首要特征是富有创造性。记载黄帝创造发明的文献很多，如《世本·作篇》就用了较多的文字，具体形象地描述了黄帝的创造精神，诸如“黄帝造火食”、“黄帝作旃”、“黄帝作冕”、“黄帝使羲和占日，常仪占月，舆区占星气，伶伦造律吕，大挠作甲子，隶首作算数，容成综比六术而著调历”等。由于黄帝时代的创造发明，使当时社会生产力与以往相比有了飞快的发展，迎来了中华文明之光。

黄帝为五帝之首，他所处的时代大约距今 5000 年至 6000 年以前。那时神州万邦林立，黄帝族是万邦中势力最大的族团。黄帝首倡和谐，首创社会制度文明。正如《史记·五帝本纪》所云：黄帝“置左右大监，监于万国，万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。”这个“万国和”的“和”字，是和平，是和谐，反映了一个极为重要的史实，即黄帝完成了各部族的融合，创造了中国历史上最原始的社会和谐。这也就是黄帝时代统一中原，开启了中国统一的端绪。千百年来，一代又一代政治家继承了大一统的思想，促进了国家统一，民族团结。纵观历史，以胡锦涛为总书记的党中央提出构建社会主义和谐社会，是马克思主义理论的发展，也是历史经验的总结。

我们今天研究黄帝文化，重在弘扬中华民族的创造精神、和谐精神，激励我们不断增强中华民族大团结，齐心协力在民族复兴的大道上奋勇前进。

是为序。

郑欣森

（国家文化部副部长、故宫博物院院长）

序

《黄帝文化志》一书即将付印出版，这部内容丰富博大的书，共有八编，包括“黄帝与中华民族”、“黄帝的武功文治”、“黄帝时代的发明创造”、“黄帝与中国文化”、“黄帝的陵庙与祭祀”、“黄帝文化诗文”、“近现代黄帝文化论著”和“黄帝文化图录”，覆盖了有关黄帝的各个方面。书的主编是我在西北大学的老友刘宝才、韩养民两位教授。蒙他们要我写几句话，我想说的就是：《黄帝文化志》这部书，对黄帝历史传说及其文化的探索，以至对整个中国传统文化的研究，都是一项重要贡献。

我国有悠久的历史传统，在浩如烟海的史籍中，二十四史称为“正史”，二十四史的首部是司马迁《史记》，《史记》开卷是《五帝本纪》，而五帝始于黄帝。黄帝历代尊为“人文初祖”，意味着中国文明的起源。人们常讲中国有五千年的文明史，即是由黄帝的时期计算而得。因此，我们要追溯中国古代文明的发祥奠立，总是要推及黄帝时期的史迹，而考察中国文明的性质特点，也不能离开黄帝的记载传说。由于这样的缘故，在国家走向振兴的今天，人们更多地关注自己的传统文化的时候，像《黄帝文化志》这样的为研究黄帝及相当黄帝时期的历史文化提供条件的著作，当然会受到欢迎。

研究黄帝及其文化，有着学术的与现实的两重意义。就后者而言，黄帝是中华民族，包括海外华人华裔，称为“炎黄子孙”者共同起源的象征，自古以来大家公认，在《黄帝文化志》所收文献论作中也有大量论述。自然，这种爱国爱民族的思想观点是好的，但是也不应该因为持这样的观点，影响对黄帝及其文化的学术认识。对黄帝历史传说的研究，其结果将有利于中华民族的凝聚发展，而这种研究必须是实事求是的，坚持学术真理的独立性。对于黄帝以及“五帝时代”研究的一些质疑，每每即由此而生。

记载中黄帝所处的历史年代，对于人类文明的萌生来说，正是关键际会。五千年前，我们的先人从原始蒙昧的社会状态中挣脱出来，跨进了文明的门槛，这从我们看已经是非常遥远的过去了。经验告诉大家，历史上推越久，现在能获取的信息就越少，而且越是模糊。我常主张，先秦的古史可以分成四个大段落。西周晚期共和以下，有准确年代可知。春秋时期因有《左传》、《国语》等等，已经可以列

人能以文献研究为主的历史时期了。西周厉王以上，直到商朝后期盘庚迁殷之后，有甲骨文、金文发现，还有若干文献传留，我们了解的较多。夏朝和商朝前期，有相当详细的王室世系，而事迹遗存更少，缺乏出土文字材料。至于“五帝时代”，神话色彩浓重，更不同于夏商，学者的研究必须以考古学、人类学等为主。远古历史荒昧的现象，如王国维先生《古史新证》已指出的，是世界各个古代文明国家所共同的。远古传说固然不能不与神话结合，并且难免后人缘饰，然而不可视为杜撰捏造，其间实会有宝贵的“素地”、“史影”，在王国维之后，徐炳昶、尹达等多位先生已有详细论述。事实上，以历史学与考古学、人类学等式逻辑相结合，对远古历史的探究亦已取得可观的成绩。

问题是，不能把对历史时期，以及有大量文字记载的时期研究的要求，移到远古未见古文字记载的时期来。比如商朝后期和西周，虽然有甲骨金文研究的卓出成果，其系统性竟不如春秋战国的载籍。商朝前期的王室世系虽有商朝后期甲骨文证明，仍然不是当时的直接记录。至于夏朝，世系仅见传世文献，更谈不到直接的证明了。必须说明，对夏朝作出像商朝后期那样的证明，或许是永远不能实现的，不过这只是说没有那样的证明，不等于说不能通过其他方式给以一定的论证证明，更不可以由此导出夏朝根本不存在的结论。对于黄帝及“五帝时代”很多学者通过相当时期考古文化的分析，进行比较和研究，已经获有不少有价值的推论，请看《黄帝文化志》中一些有关论文。

最近，湖南科技学院张京华先生在《中国图书评论》2008年第2期上提出一个很有意义的方法论问题。他引述顾颉刚先生1946年读书笔记中的一段话：“今人恒谓某书上某点已证明其为事实，以此本书别点纵未得证明，亦可由此一点而推知其为事实，言下好像只要有一点真便可证为全部真。其实，任何谬妄之书亦必有几点是事实。岂可因一部之真而证实其为全部真耶！”张文还列举王国维先生关于禹，徐中舒、丁山先生关于黄帝，王国维先生关于王亥，胡厚宣先生关于“四方风”，以及近年遂公盃的发现等事例，说明：“上古实物特别是文字与文献的遗失，使得‘以全部之真证全部皆真’为不可能，使得古史重建，‘拿证据来’为不可能，使得疑古‘永远有理’，此可称之为‘顾颉刚难题’。”

实际上，“以全部之真证全部皆真”的要求，不但对古代文献，即使对近现代文献，也是难于实现的。不过，对于古代文献，尤其是先秦文献来说，找出一个证据证明其某点为真，已经是难能可贵的事。证明了一点为真，就使与那一点相关联的其他的点也真的可能性大为增加。例如胡厚宣先生证明了《尚书·尧典》的“四方风”见于商代甲骨文，真实有据，便提高了《尧典》具有很古的渊源的可能性。事实上，在《尧典》里还可找到其他的点，如对出入日的祭祀，感叹词“俞”等，

也见于甲骨文。如果断定已得证明的某点只是孤立的、偶然的，这种几率其实是微乎其微。王国维从甲骨文证明《史记·殷本纪》世系推论《夏本纪》世系也有根据，钱穆先生也论及这一点，正是依照这种常识的逻辑。

我们对古代的认识，和一切科学同样，是逐步深入的，对于黄帝时期及其文化，也是如此。《黄帝文化志》展现了当前大家所能达到的水准，足以作为今后工作的基础。更希望读者能从这部书中看到黄帝历史传说及其文化所体现的精神，这种精神贯彻于中国五千年文明传统之中，与盈盈泪水，苍苍桥山，共历永存！

李学勤

(国际欧亚科学院院士、夏商周断代工程首席科学家、
清华大学国际汉学研究所所长)

序

我们将这部《黄帝文化志》呈献给全体中华同胞。

轩辕黄帝是中华人文初祖。黄帝“修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方”，开启中华文明先河。黄帝时代的开创精神和凝聚精神，在五千年中国文明史上得到继承发展，成为中华民族生生不息、开拓前进的永恒不竭的动力。

黄帝陵基金会以弘扬民族文化，振奋民族精神，增强中华民族的凝聚力和向心力，整修保护好黄帝陵为宗旨。在党和国家领导人亲切关怀和中共陕西省委、陕西省人民政府领导下，黄帝陵基金会自1992年成立至今十七年来，在海内外募集资金，支持了黄帝陵整修工程，同时举办了多次黄帝与中华文明学术研讨会，探讨和弘扬黄帝文化。

编纂这部《黄帝文化志》是黄帝陵基金会于2007年初决定的。最初规定的编纂目的是，给陕西省规划中的黄帝文化建设项目选编资料，作为设计黄帝文化建设项目的基础工作。我们在工作进程中逐渐认识到，编纂一部完整的关于黄帝文化的志书，不仅是设计黄帝文化建设的需要，而且是研究黄帝文化的整体需要。作为中华传统文化的渊和主流，黄帝文化已经越来越多地受到社会各方面的关注，在社会政治生活、文化生活中发挥着愈来愈显著的作用。但是黄帝文化还没有一部比较完整系统的文献，鉴于此，我们便突破最初确定的编纂目的，将分散在古今各种图书史料中的有关资料整合起来，力求编辑一部完整的、系统的、具有当代水平的黄帝文化的文献。现在出版的《黄帝文化志》就是这种尝试的结果。

本志编纂过程中，得到文化学术界和许多地方的热情支持。有全国二十多位著名学者应邀参加大纲和初稿评审会。张文彬先生、郑欣淼先生、李学勤先生分别为本志作序。陕西黄陵、河南新郑和灵宝、河北涿鹿、甘肃清水、浙江缙云的朋友提供了当地黄帝文化的资料。在此，我们谨表诚挚的谢意！

本书作为一部《黄帝文化志》，难免存在缺陷和不足，我们真诚地希望得到各方面的斧正。

孙天义

（陕西省政协原副主席、黄帝陵基金会理事长）

目 录

第一编 黄帝与中华民族	(1-40)
一、黄帝与黄帝氏族.....	(3)
二、黄帝与华夏族.....	(28)
三、黄帝与少数民族.....	(36)
第二编 黄帝的武功文治	(41-132)
一、黄帝与蚩尤的战争.....	(43)
二、黄帝与炎帝的战争.....	(58)
三、制度建构与政绩.....	(71)
四、臣友.....	(93)
五、问道.....	(102)
第三编 黄帝时代的发明创造	(133-184)
一、天文历法.....	(135)
二、农与工商.....	(144)
三、衣食住行.....	(148)
四、医药.....	(160)
五、文字.....	(166)
六、器物.....	(171)
第四编 黄帝与中国文化	(185-220)
一、宗教.....	(187)
二、学术.....	(191)
三、艺术.....	(200)
四、兵法.....	(215)

第五编 黄帝的陵庙与祭祀·····	(221-374)
一、陵庙·····	(223)
二、祭祀活动·····	(279)
三、祭祀仪式·····	(300)
四、祭文·····	(326)
第六编 近现代黄帝文化论著·····	(375-512)
一、论文选·····	(377)
二、论文选目·····	(490)
三、图书选目·····	(506)
第七编 黄帝文化诗文楹联·····	(513-602)
一、诗歌·····	(515)
二、散文·····	(555)
三、楹联·····	(585)
第八编 黄帝文化图录·····	(603-640)
一、考古图录·····	(605)
二、古迹图录·····	(623)
三、祭祀图录·····	(636)
附录 黄帝传说故事·····	(641)
黄帝陵庙分布图·····	(702)
后记·····	(705)



第一编
黄帝与中华民族

