

诗文 掬珠

颜音◎编著



张强大◎主编
SHIWENJUZHU

沅陵历史
文化丛书



中国文史出版社

沅陵历史文化丛书

张大强◎主编

诗文掬珠

颜音◎编著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗文掬珠 / 颜音编著. —北京: 中国文史出版社, 2014. 9

(沅陵历史文化丛书 / 张大强主编)

ISBN 978-7-5034-5218-5

I. ①诗… II. ①颜… III. ①诗集—中国②散文集—中国
IV. ①I211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第176210号

责任编辑: 张蕊燕

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66198268 66192584

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710×1000mm 1/16

印 张: 119 字数: 1756千字

版 次: 2014年9月北京第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

定 价: 280.00元 (全10册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

本书部分图片由于无法与作者取得联系, 稿酬暂存沅陵县政协文史委, 希望作者联系领取。

总序

就历史和文化而言，沅陵县在整个中国，都称得上是悠久古老的。在汉高祖五年的时候，沅陵就置县了，此前它还是楚国和秦国的黔中郡的治所。隋朝开始在沅陵开设辰州府，辰州作为沅陵的别名，一直延续到民国结束。西南水运时代，沅陵是中原地区进入大西南的咽喉孔道。从经济上讲，它是连接中原和西南经济发展的黄金通道，贯穿境内的沅水被誉为是我国的水上丝绸之路；从军事上讲，它是封建时期历代朝廷征苗防蛮的前哨，被视为“上扼川黔，下蔽湖湘”的军事重镇；从政治上讲，沅陵的稳定，直接事关湖南乃至中国的稳定，故有“辰安则楚安，楚安则天下安”一说。由此足见沅陵在我国古代历史上区位的重要性。五强溪水电站修建后，截断沅水，消除了西南天然屏障，加上进入西南地区公路和铁路的飞速发展，沅陵才在最近几十年风华暗淡。

其实翻开历史，我们不难发现，大凡中国最古老的神话及传说，都和沅陵有着这样那样的联系。举例而言，西方创世人物是上帝耶和华，我们东方的创世英雄是盘古。而盘古的原型人物实际上就是沅陵人崇拜的盘瓠。盘瓠是高辛王时代的五溪部落首领，因协助高辛王抵御了北方犬戎部落的入侵而得到尊贵的赏赐，娶来了高辛王的公主为妻。盘瓠和辛女落户在沅陵，繁衍后代。所以现在我国西南一代的苗、瑶、侗、畲、彝、土家各族，都习惯将盘瓠和辛女尊为他们共同的始祖。很多古籍、家谱，都称这些民族是盘瓠之后，是从沅陵迁徙出去的，称沅陵是盘瓠的故壤。三国时代的徐整在编写《三五历纪》的时候，以盘瓠为原型人物创造出了开天辟地的盘古。其实盘瓠就是盘古，盘古就是盘瓠，这是没有争论的。至于后来有的学者如闻一多等又考证出伏羲与盘瓠、盘

古亦是同一个人，也是仁者见仁，智者见智的事。所以多年前我在为沅陵的一本《盘古园》杂志创刊号题词时写道：“盘古开天地，中华遗迹多；沅陵乃其源，四方频传播。节日都欢庆，苗谣唱赞歌；欲穷上世史，尽在五溪河。”

除了盘古，夸父也与沅陵关系密切。夸父作为中国上古神话传说中的传奇人物，在全国很多地方都有关于他的故事在民间流传，古籍中对他的行踪记载也各有不同。但是关于他留在世间的遗迹，却只有《朝野僉载》说的最为详细：“辰州东有三山，鼎足至上，各数十丈。古老传曰，邓夸父与日竞走，至此煮饭，此三山者，夸父支鼎之石也。”这三山俗称撑架山，也叫夸父山。夸父山南临沅水，西北两个方向分别与张家界、桃源县相望接壤，山多林木，形如马头，有四十八个马头下桃源一说。所以《山海经·中次六经》记载说：“夸父之山，其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。”

沅陵历史古老，文化也就必然灿烂。细属内陆诸多河流，象沅陵境内沅水及其支流酉水这样文化积淀深厚的河流还真不多见。沅陵因古为辰州，其境内的沅水河段历来被以辰河相称。那是一条翻腾着龙鳞金光的文化之河，河岸有夸父的遗迹，盘古的居室，黔中郡的城池、秦人的藏书古洞、大唐时期的佛学讲寺、王阳明的心学书院。沅陵是传统龙舟故乡，自古延续下来的龙舟文化博大精深。水上船歌、号子，至今犹在山川之间回旋余响。辰河高腔、阳戏、傩戏等地方戏种，如缕缕薪火，相传在山村乡野。在沅水间游荡徘徊，吸吮这丰富山歌、戏剧精华而名贯千秋的人，其实也不在少数。试想屈原如果不是放逐沅水，就不会有《九歌》、《天问》问世；刘禹锡不是在常德做司马闲职，如何有时间溯江而上进入沅陵五溪一代，采风民间歌谣，改造出《竹枝词》这种诗歌体裁；沈从文不是少年时候到沅陵做了几年的军职，天天玩闹在沅水河边，又怎能有他后来影响深远的辰河系列作品。沅陵乡村至今山歌不断，语言相殊，风情各异，乡话、蝴蝶闹、史客子，虽是不同方言，聚在一起却也不失沅陵人特有的豪爽和热情。

沅陵地当西南孔道，现在面积 5852 平方公里，境内溪河纵横，群山绵延，

一向被称为山国和水国，其物产多而珍贵。地下黄金的储藏和品质，在湘省推为首座，在全国排在第十九把交椅，一县之内有两家黄金上市公司，实属少见。沅陵的朱砂也非常了得，有八九百年的进贡历史了，以至现在质量上乘的朱砂都沿袭“辰砂”的名字。沅陵溪河里的石头也是宝，宋代就开始被朝廷委派专员进行采集，用来制作皇室砚台，用沅陵江石制作砚台冒充端砚出售牟利的在当时也不乏其人。尤为宝贵的是沅陵山溪中洞穴众多，有一种穴鱼，其品种之珍贵，营养之丰富，是现在大江大河中的水族不可比拟的，有着不可估量的市场开发前景。沅陵地表的茶叶、楠木，从唐朝开始，就是京都的特供物品。北京故宫之内，至今有楠木殿柱是采自沅陵的。沅陵碣滩茶叶，香飘千年，如今生机焕发，沅陵也因此戴上全国十大生态产茶县的桂冠。

沅陵我去过几次，对沅陵的了解，不是仅仅来自于古书的记载。凡古书上记载了沅陵的东西，无论历史、文化、物产、民俗、景观等等，我都在沅陵进行过实地探看，或者与沅陵的一些“土专家”进行过交流，所以对沅陵算不上陌生。这次沅陵县组织力量，对全县的历史文化进行系统的梳理，编写出了一套十本的《沅陵历史文化丛书》，还打算在此基础上开展对沅陵历史文化的专题研究，研究成果也将陆续公开出版发行。沅陵方面请我为这套丛书以及将来接着出版的研究成果写点什么，作为总序缀在书前。我觉得沅陵的领导是有远大眼光的，他们敬畏历史，重视文化，懂得文化凝聚人心，迸发力量，有助于和谐社会和助推经济发展。因此我很快乐的接受他们的任务，怀着对沅陵的一种特殊感情，写下这篇文章，简单地把我对沅陵历史文化的了解和认识告诉广大的读者朋友。

是为序。

湖南省社科院研究员 何光岳

2014年6月23日

序

沅陵是个美丽神奇充满魅力的地方，是我母亲的家乡，自小我就有着对沅陵的情缘。来沅陵工作之前，经常听同事和朋友们谈起沅陵，他们对沅陵的历史、文化、风情，以及沅陵的山水风光，都是如数家珍，兴奋激动，让我对沅陵在亲切、自豪的同时充满了好奇和向往！

沅陵 5852 平方公里版图面积居湖南各县之首，地理位置“上扼云贵，下蔽湖湘”，素有“湘西门户”和“西南要塞”之称。沅陵历史悠久，早在旧石器时代，就有人类渔猎农耕，繁衍生息。自汉高祖 5 年置县，距今已有 2200 多年的建县历史。

沅陵文化厚重。境内有苗族、土家族、侗族、白族等 24 个少数民族。故事传说和文物古迹遗存众多，盘古居室、夸父撑架岩、楚、秦黔中郡、秦人藏书洞、唐龙兴讲寺、明凤凰寺、清宗教街，辰州三塔以及民国时期《抗战日报》社，新中国成立之初的湘西剿匪司令部等，都集中在沅陵。沅陵资源丰富，物产众多。辰砂、辰楠、辰杉为历代贡品。茶叶栽培历史悠久，从唐代开始，沅陵茶叶被历朝视为珍品，列为土贡。沅陵山川秀美，生态优良。万山雄峙，五水在境，自古就有林国、水国的美称。著名的凤滩和五强溪水电站都在县境之内。风光秀丽的酉水画廊，成为“新潇湘八景”之一。借母溪自然保护区、五强溪国家湿地公园，为沅陵生态立县奠定了坚实的基础。近代民族英雄林则徐用“一县好山留客住，五溪秋水为君清”的诗句，高度赞

誉沅陵山水之美。沅陵地蕴万宝，矿藏丰富。境内的辰州矿业黄金产量在湖南排名第一，其矿脉金钨共生，世界闻名。沅陵民俗荟萃，风情独特。抛开辰州符、赶尸、放蛊这些真真假假，传说久远的东西不说，被列入国家非物质文化遗产名录的传统龙舟、山歌、辰州傩等各种习俗，都具有浓郁的地方文化特色，体现着古老的文化传承。

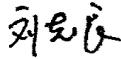
2012年7月，我有幸来到沅陵工作。工作之间，穿行于这片神奇的土地，切身感受到沅陵的“大山大水，大气大美”，体悟到这片历史、文化沃土的厚重延绵。工作之余，时常翻阅沅陵的县志和有关地情书籍。阅读中发现，由于体裁所限，不同时期的县志，多为综合性著述，对当下读者关心的东西，在记载上欠缺可读性，不容易激发读者的兴趣，存史有余，普及不足，对宣传沅陵以及推进沅陵文化建设，难以发挥出它的功效。而其他地情书籍，大多是一些地域文化爱好者的私人著述，他们资料来源各异，兴趣重点各不相同，导致这些书籍说法不一，甚至互为矛盾。这与沅陵的悠久历史和厚重文化不相符，也无益于文化兴县。没有经济实力就没有竞争力度，没有文化繁荣就没有未来愿景。所以在努力推动沅陵经济发展的同时，我也在思考如何繁荣沅陵文化，推进沅陵的文化兴县工作。

经过一段时间认真思考，并与有关部门和人员多次沟通，达成了一个共识，认为组织好沅陵历史文化的发掘和整理，是推进文化兴县、提升沅陵群众文化认同和地方文化品位、层次的重要抓手之一。2013年初，我倡议并经县委常委会决定，由县政协张世雄主席牵头，组织力量编写一套能为群众喜闻乐见的较为全面系统的沅陵历史文化丛书。同时成立沅陵历史文化研究领导小组，具体领导与协调全县的历史文化研究和发掘整理工作，争取每年出版几本研究成果，提升沅陵在湖湘文化中的价值地位。在世雄主席的领导下，县历史文化丛书编辑部用了一年多时间，完成了“沅陵历史文化丛书”的编辑工作。丛书共

十辑，分别是《辰河汤汤》、《历史回眸》、《楚韵流风》、《民俗风情》、《美丽乡镇》、《名胜古迹》、《美食方物》、《诗文掬珠》、《民间歌谣》、《风华印象》。

这套丛书尊重历史，具有一定的史学含量、文化品位，得到了湖南省社会科学院著名历史民俗学家何光岳、湖南师大文学院教授蔡镇楚、怀化学院教授谭伟平、吴波、怀化市艺术馆副研究员李怀荪等丛书特聘顾问的肯定和认可，融资料性、权威性、可读性于一体，反映了沅陵悠久历史和厚重文化，展示出沅陵丰富独特的各种资源优势，不仅在借助历史文化品牌之力推动经济社会发展等方面具有积极而重要的意义，而且在提升群众文化素质，启迪民众智慧方面，也大有裨益。我相信，这套丛书的出版，必将有力的展示沅陵文化的软实力，在宣传沅陵、传播沅陵、扩大沅陵对外文化交流，建设富庶、文明、和谐、美丽新沅陵中发挥重要的作用。

是为序。

中共沅陵县委书记 

2014年5月12日

目 录

CONTENTS

万壑千岩景色幽 1

大酉洞	3
丙寅游大酉洞，遍阅前后以了夙愿	4
游妙华洞	6
小酉洞	7
望二酉山	9
小酉山望月	10
小酉山即景	11
机 崖	13
机 崖	14
舟过辛女崖	16
辰山踏青	16
虎溪山二首	18
凤凰山	19
九日登凤凰山	20
九日登凤凰山	22
游凤凰山三首	23
望万阳山	24
夸父山	26
望明月峰	27
金华山	29
上滩行	30
清浪滩	32
横石滩	33
横石滩	35
瓮子洞	37
九 矶	38
夜坐听沅水声	40
舟发沙湾	41
北河山行	42

边氓久已渐华俗 45

辰州除夕	46
辰州舟中度岁	47
辰州上元	49
辰阳端阳遣怀二首	50
秋日登辰州郡城	53
九日登辰州客山	54
中秋宴集辰州报恩寺， 无月，次王宪副韵	55
辰州竹枝词三首	57
酉江竹枝词三首	59
五溪杂咏	60
竹枝词三首	62
辰阳竹枝词十首	64
辰阳即事	66

鸟飞鱼跃白云间 69

渡沅水	70
题沅水驿	72
舟宿北溶	73
秋行酉溪	74
题白雾驿（二首）	76
宿马底驿	77
界亭道中	79
夜度辰龙关	80
晚度辰龙关	81
辰龙关	83
辰龙关	85
游龙泉寺二首	87
游广福寺	88
春 晴	89

独立秋坛一惘然 91

登司马错古城	92
经伏波神祠	95
登清浪驿望壶头山	96
壶头山	97
壶头山	98
马伏波祠	100
马伏波庙	101
伏波庙	102
龙兴寺	103
谒阳明祠二首	104
戊子秋游洞因怀文成公	105
虎溪书院晴望	106

初入虎溪书院	107
虎溪山怀王阳明先生	108
登虎溪山寻王文成公遗迹	109
经窠车骑故城	110
万卷岩	112
辰龙关	113

律协中宫众籁平 115

浮图捍水	116
报恩寺	117
游小酉洞柬王太守	118
辰龙关	119
草堂杂咏二首	120
龙泉山四咏	122
归龙泉山二首	123
暮春喜迟公子登映江阁	124
映江阁	126

登鲸音阁	126
过东郊三嵎寺	128
秋日登客山	129
登辰州郡城	130

溪口逢君驿路长 131

送吴十九往沅陵	132
闻王昌龄左迁龙标尉，遥有此寄	134
流夜郎赠辛判官	136
送王十五判官扶侍还黔中	137
晚发五溪	138
送任侍御谪黔中	140
送李中丞赴辰州	141
送庞判官赴黔中	142
辰州报恩寺留别	143

闻杨名父将至留韵壁间 144

夏日同客集崇兴禅阁 145

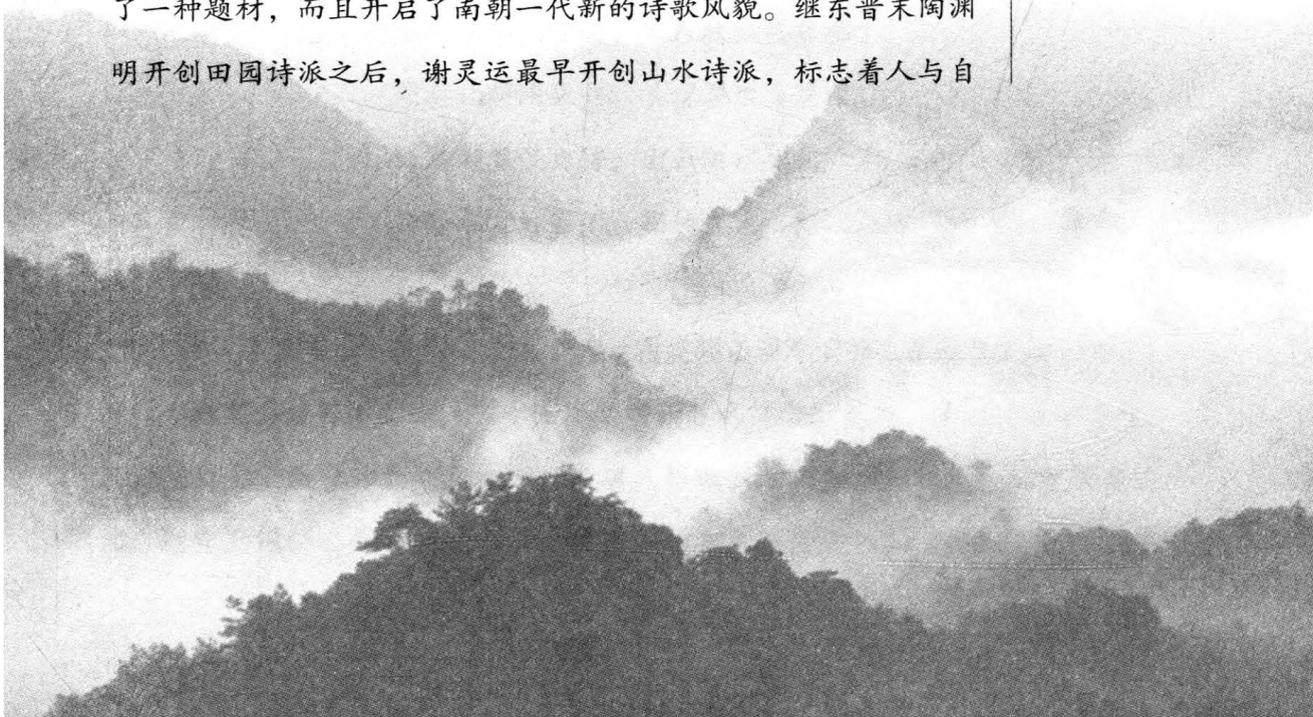
好景同游不同赏 147

游小酉洞记	148
游小酉山记	151
舒溪记	154
明月岩记	157
锦石洞记	159
金华山记	161
重建瓮子洞虎子矶铁索碑记	163
龙吟塔碑记	165
重修龙吟塔碑记（阴面）	167
重修阳明书院碑记	169

万壑千岩景色幽

早在《诗经》和《楚辞》的时代，诗中就出现了山水景物，但那往往只是作为生活的衬景或比兴的媒介，而不是作为一种独立的审美对象。到了汉末建安时期，曹操的《观沧海》才算中国诗歌史上第一首完整的山水诗。西晋左思的《招隐诗》和郭璞的游仙诗都写到山水的清音和美貌。

山林隐逸总是与社会仕途对立。南朝梁代刘勰《文心雕龙·明诗》说：“宋初文味，体有因革，庄老告退，而山水方滋。”山水诗的产生，与南北朝时期盛行的玄学和玄言诗有密切关系。山水诗的出现，不仅使山水成为独立的审美对象，为中国诗歌增加了一种题材，而且开启了南朝一代新的诗歌风貌。继东晋末陶渊明开创田园诗派之后，谢灵运最早开创山水诗派，标志着人与自



然进一步的沟通与对话，标志着一种新的自然审美观念和审美趣味的产生。诗歌从写意到摹象，从启示性到写实性，“池塘生春草，园柳变鸣禽”（谢灵运《登池上楼》）意象清新，浑然天成，深为后人激赏。山水诗出现了“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”和“性情渐隐，声色大开”的新特征，发展到了唐代，王维、孟浩然创造了山水诗歌的鼎盛时期。王维创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠；孟浩然形成了平淡清远而意兴无穷的明秀诗境。唐之后的宋元明清的山水诗无法与盛唐相媲美。

明朝胡应麟在《诗薮》中说：“作诗不过情、景二端”；王国维亦云“一切景语皆情语”，因此，在鉴赏山水诗首先要以“景”为基础，紧紧抓住“情”，从景物入手来理解情，可默读悟情，可以景推情，可知人论世。其表达的技巧，或比喻，或夸张，或白描，或渲染，或动静结合，或远近结合，或时空结合，或视听结合等等，手法多样。其传达的情感，有诗人对祖国山河的讴歌和赞美，也有诗人对当时现实的不满，向往宁静平和的生活。

大酉洞

[明]王守仁

王守仁（1472—1529），明代大臣，思想家。浙江余姚人，初名云，字伯安。因筑室于山阴之阳明洞，世称阳明先生。弘治十二年（1499年）进士，授刑部主事。正德元年（1506年）遭刘瑾陷害，谪贵州龙场驿（今修文）驿丞。始悟心性之学，五年刘瑾伏诛，起为庐陵（今江西吉安）知县。后迁考功郎中，擢南京太仆少卿，进鸿胪寺卿，十一年擢右佥都御史，授南（安）、赣、汀、漳诸州巡抚，选民兵镇压农民起义，平定宸濠之乱，拜南京兵部尚书。论功，封特进光禄大夫、柱国、新建伯，两广总督兼巡抚，赠新建侯，谥文清。他是心学发展的集大成者，认为“心外无物，心外无理”，以致良知为主，悟道自龙场，讲学始于沅陵虎溪。

路入春山久费寻，野人扶病强登临。
同游仙侣须乘兴，共赏花园莫厌深。
鸣鸟游丝俱自得，闲云流水亦何心。
独怜疾首灯窗下，辗转支离叹陆沉。

【浅说】王守仁自龙场返回经沅陵，在虎溪山讲学月余，曾游览沅陵二酉山，探秘古藏书洞后写下此诗。作者除了是明代著名的心学家外，亦以诗文名于世。其诗初受七子派复古派的影响，规摹唐人格调，后来则一任胸臆，不复措意工拙，所作乃流畅自然，秀逸有致。明末清初文人钱谦益称其“俊爽之气，往往

涌出于行墨之间”（《列朝诗集小传》）。此诗风格高华，俨然唐音，然游览抒情，意气自足，非模拟古调者可比。

全诗八句，可分为前后两部分，前四句写费尽艰辛，登山游览大酉洞。“久费寻”、“强登临”，“须乘兴”、“莫厌深”是大众文人和普通百姓的共同感受和一般体会。一个字，“兴”。后四句掘进一层，写游览后的深层思索。鸣鸟蛛丝的高兴在哪里，闲云流水的心意在何处，进而推进到自己疾首辗转“叹陆沉”（陆沉在此，一语双关，一为隐居，一为沦陷，虫鸟云水在野，隐居山林，作者为官在朝，感叹国土沦陷）。也是一个字，“心”。作者认为，万物之于我心，只有被自心感知时才是存在。有一次，有人问王守仁，花树在深山自开自落，于自心有何相干？王守仁道：“你未看此花时，此心于你心同归于寂。你来看此花时，则此花颜色，一时明白起来，便知此花不在你心外。”即“心外无物”的通俗理解。从最后两句“独怜疾首灯窗下，辗转支离叹陆沉”，可以推知作者是为考证大酉洞是否有藏书而去的，心里有惑。结果呢，藏书之事，就像国土沦陷一样，让作者叹息不已，悲伤不已。诗中“闲云流水亦何心”来源于陶渊明《归去来兮辞》“云无心以出岫”。

丙寅游大酉洞，遍阅前后以了夙愿

[明] 满朝荐

满朝荐（1561—1629），字汝扬，号震寰，明代麻阳人。万历三十二年（1604年）殿试三甲，赐同进士出身，授咸宁（今属陕西）知县。时有税监梁永纵容吏役抢劫儒生财物，受到满惩处，梁上表反诬满擅行刑，满被降职。陕西巡抚顾其志列举梁永贪赃枉法的事实，满才恢复原职。光宗即位，起为南京刑部郎