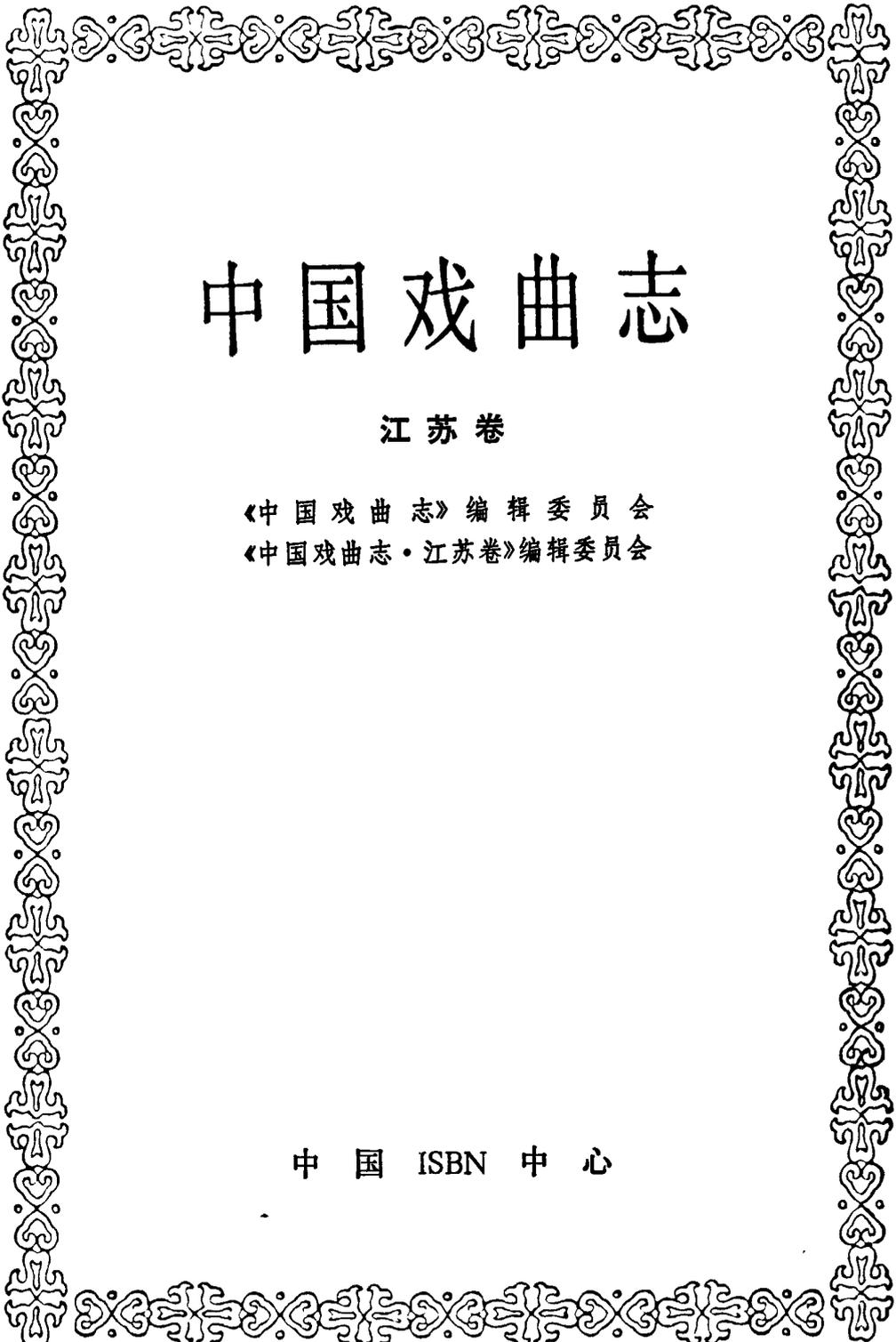


017313

中国戏曲志



中国戏曲志

江苏卷

《中国戏曲志》编辑委员会
《中国戏曲志·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

2

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从(常务) 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰

副主任：包澄絜

编辑：包澄絜 刘文峰 张建新 俞冰 常丹琦 傅淑芸

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：刁均宁 文忆萱 纪根垠 吴书荫 沈达人 钮骠 流沙

黄克保 黄菊盛 常静之 傅雪漪 (按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从(常务) 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳
(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰

副主任：包澄絜

编辑：包澄絜 刘文峰 张建新 俞冰 常丹琦 傅淑芸

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：刁均宁 文忆萱 纪根垠 吴书荫 沈达人 钮骠 流沙
黄克保 黄菊盛 常静之 傅雪漪 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·江苏卷》编辑委员会

主 编：王 鸿

副主编：梁 冰 管和琼

委 员：丁修询 于质彬 王 鸿 王永敬 王染野 厉 衡 成貽顺
刘振国 杨正吾 杨德贤 阮立林 吴 敢 吴白甸 吴新雷
汪复昌 张 铨 武俊达 杭文成 周广乾 周育体 俞介君
顾笃璜 夏庐庆 钱 瓔 黄文虎 梁 冰 谢 枫 管和琼
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·江苏卷》编辑部

主 任：管和琼 (兼)

副主任：王永敬 朱国芳

编 辑：丁修询 于质彬 马长山 王永敬 王染野 朱国芳 汤立一
汪 澄 汪人元 陈大琦 武俊达 郑 桦 俞介君 韩 洪
路 彤 管和琼 (按姓氏笔画排列)

编 务：徐佩珩

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：王永敬 王染野 管和琼

图 表：王永敬 朱国芳 汤立一 汪 澄

志 略：丁修询 于质彬 于道钦 马良书 王 业 王永敬 王染野
朱国芳 朱秋华 江上行 汤立一 杨谷中 李少麟 李效尔
邹仁岳 陈大琦 陈元杰 俞介君 袁振奇 栾正弟 程宗骏

(以上为《剧种》撰稿人)

丁 杰 丁修询 于质彬 于道钦 马良书 王 业 王永敬
王圣华 王金绶 王海清 王锡春 王嘉薇 韦明华 计大为
邓小秋 邓贞兰 石来鸿 石增祥 叶至诚 田 夫 田润斌

《中国戏曲志·江苏卷》编辑委员会

主 编：王 鸿

副主编：梁 冰 管和琼

委 员：丁修询 于质彬 王 鸿 王永敬 王染野 厉 衡 成貽顺
刘振国 杨正吾 杨德贤 阮立林 吴 敢 吴白甸 吴新雷
汪复昌 张 铨 武俊达 杭文成 周广乾 周育体 俞介君
顾笃璜 夏庐庆 钱 瓔 黄文虎 梁 冰 谢 枫 管和琼
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·江苏卷》编辑部

主 任：管和琼 (兼)

副主任：王永敬 朱国芳

编 辑：丁修询 于质彬 马长山 王永敬 王染野 朱国芳 汤立一
汪 澄 汪人元 陈大琦 武俊达 郑 桦 俞介君 韩 洪
路 彤 管和琼 (按姓氏笔画排列)

编 务：徐佩珩

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：王永敬 王染野 管和琼

图 表：王永敬 朱国芳 汤立一 汪 澄

志 略：丁修询 于质彬 于道钦 马良书 王 业 王永敬 王染野
朱国芳 朱秋华 江上行 汤立一 杨谷中 李少麟 李效尔
邹仁岳 陈大琦 陈元杰 俞介君 袁振奇 栾正弟 程宗骏

(以上为《剧种》撰稿人)

丁 杰 丁修询 于质彬 于道钦 马良书 王 业 王永敬
王圣华 王金绶 王海清 王锡春 王嘉薇 韦明华 计大为
邓小秋 邓贞兰 石来鸿 石增祥 叶至诚 田 夫 田润斌

《中国戏曲志·江苏卷》编辑委员会

主 编：王 鸿

副主编：梁 冰 管和琼

委 员：丁修询 于质彬 王 鸿 王永敬 王染野 厉 衡 成貽顺
刘振国 杨正吾 杨德贤 阮立林 吴 敢 吴白甸 吴新雷
汪复昌 张 铨 武俊达 杭文成 周广乾 周育体 俞介君
顾笃璜 夏庐庆 钱 瓔 黄文虎 梁 冰 谢 枫 管和琼
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·江苏卷》编辑部

主 任：管和琼 (兼)

副主任：王永敬 朱国芳

编 辑：丁修询 于质彬 马长山 王永敬 王染野 朱国芳 汤立一
汪 澄 汪人元 陈大琦 武俊达 郑 桦 俞介君 韩 洪
路 彤 管和琼 (按姓氏笔画排列)

编 务：徐佩珩

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：王永敬 王染野 管和琼

图 表：王永敬 朱国芳 汤立一 汪 澄

志 略：丁修询 于质彬 于道钦 马良书 王 业 王永敬 王染野
朱国芳 朱秋华 江上行 汤立一 杨谷中 李少麟 李效尔
邹仁岳 陈大琦 陈元杰 俞介君 袁振奇 栾正弟 程宗骏

(以上为《剧种》撰稿人)

丁 杰 丁修询 于质彬 于道钦 马良书 王 业 王永敬
王圣华 王金绶 王海清 王锡春 王嘉薇 韦明华 计大为
邓小秋 邓贞兰 石来鸿 石增祥 叶至诚 田 夫 田润斌

朱旭东	朱国芳	朱庚成	朱秋华	刘 钟	刘俊鸿	汤立一
许 应	祁 云	阮立林	孙 中	孙宇霆	孙善康	杨 颀
杨本生	杨谷中	杨雪怀	李 伟	李 祺	李大任	李少麟
李志宏	李效尔	李裴华	吴广川	吴铁铮	汪复昌	张 弘
张光祖	邹仁岳	陆继文	陈 权	陈元杰	陈有觉	陈忠益
陈继尔	范继信	郁亦行	金家昆	周镜泉	郑 桦	胡 忌
赵呈美	赵庚林	俞 适	俞介君	费子文	姚继荪	姚继焜
袁振奇	顾仁甫	顾克仁	钱 瓔	钱惠荣	倪 松	徐 健
翁晓芹	高 翔	高 震	高舜英	桑毓喜	夏兴仁	曹 琳
崔东升	蒋柏连	温士奇	温尚南	谢传山	裴鸿基	滕 为
霍守义	戴洪桥					

(以上为《剧目》撰稿人)

丁 杰	马良书	卢乃文	丛 允	朱永良	朱宗栋	汤炳书
李 彬	应 马	汪纘高	张 铨	张国基	陈大琦	陈元杰
陈伟功	武俊达	郑 桦	苗世义	戴玉升		

(以上为《音乐》撰稿人)

丁 杰	丁修询	于质彬	马良书	王庆华	邓小秋	石增祥
叶至诚	叶传卿	田 夫	史曼倩	朱华锦	朱旭东	朱茂桐
朱国芳	朱秋华	刘志林	阮立林	孙 中	孙宇霆	杨谷中
杨雪怀	杨德勋	苏 轶	李 伟	李少麟	李华锦	李志宏
李步才	李效尔	吴铁铮	邱龙泉	余洪兴	张国基	张继德
纵 山	胡雪琴	俞介君	钱 瓔	钱惠荣	徐 健	栾正弟
桑毓喜	盛易新	蒋柏连	温士奇	强凡君	裴鸿基	霍守义
戴洪桥						

(以上为《表演》撰稿人)

马长山	朱秋华	杨谷中	顾克仁	顾笃璜	桑毓喜	戴秀亭
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

(以上为《舞台美术》撰稿人)

丁欣原	于质彬	于道钦	马良书	王 渊	王永敬	王圣华
王金绶	王染野	王海清	王振东	韦 人	计大为	邓小秋

4

邓贞兰	甘律之	叶传卿	史俊玲	成貽顺	朱 禧	朱华锦
朱国芳	朱秋华	刘 钟	刘田一	刘谷风	齐运增	江澄波
汤立一	阮立林	孙 中	孙善康	杨伟青	杨谷中	苏 轶
苏少英	李 伟	李 炯	李 祺	李少卿	李志宏	李效尔
李铁峰	李斐华	吴书荫	吴国祥	吴铁铮	邱龙泉	余洪兴
谷 天	谷兆祥	言治平	汪复昌	沙关山	宋 杰	张 玉
张华寅	张光祖	张守民	张金潭	邹 鹏	陆继文	陈 功
陈 平	陈 坤	陈 英	陈元杰	陈有觉	陈雪庵	邵鸿太
罗企曾	竺 琦	金家昆	周育体	周育稳	周镜泉	赵呈美
赵庚林	俞 适	俞介君	施佩秋	姜方胜	费子文	顾文勋
顾绍武	顾维俊	顾鲁竹	夏兴仁	夏庐庆	钱 瓔	钱树森
钱惠荣	倪 松	徐 健	翁晓芹	翁舜和	爱新觉罗·毓琦	
郭连生	高 阳	高 翔	高连生	高舜英	诸祖仁	陶应衍
陶和之	桑毓喜	黄文虎	黄宝殿	曹 琳	葛 恒	蒋柏连
程元麟	程宗骏	舒 畅	温尚南	谢也真	谢传山	谢真弗
蔡佩华	管和琼	熊纪虎	潘仲英	薛浩然	霍守义	戴洪桥
戴博元						

(以上为《机构》撰稿人)

马长山	马良书	马惠飞	王 荫	王大琦	成貽顺	朱志成
朱抗美	朱秋华	朱俊如	刘田一	刘谷风	杨谷中	李志宏
李铁峰	吴伟荣	吴国祥	邱龙华	谷 天	言治平	陈寅山
陈雪庵	竺 琦	赵宝庆	段昭南	施锐江	姜方胜	费子文
姚世英	夏庐庆	钱 瓔	钱树森	郭连生	高 岩	高连生
诸祖仁	陶应衍	黄作芳	葛 恒	程元麟	程宗骏	舒 畅
温尚南	游 及	蔡 起	戴志恭	戴博元		

(以上为《演出场所》撰稿人)

汤立一

(《演出习俗》辑录人)

马长山	邓小秋	刘 兴	江澄波	阮立林	杨谷中	李 祺
吴国祥	陈 近	陈雪庵	武利华	金 澄	费子文	姚世英

钱 瓔 桑毓喜 萧梦龙 曹 琳 程元麟 蔡 起

(以上为《文物古迹》撰稿人)

丁修询 于质彬 马良书 马惠飞 王染野 史曼倩 朱 禧
朱国芳 朱秋华 华瑛楠 刘谷风 江上行 江澄波 汤立一
阮立林 孙善康 李志宏 李惠珍 言治平 汪人元 汪效倚
沈 瑞 张 铨 陈有觉 竺 琦 周育体 周镜泉 郑 桦
费子文 钱 唐 徐沁君 徐澄宇 高 阳 高 震 章德瑜
梁 冰 童 健 谢真蕻 戴博元

(以上为《报刊专著》撰稿人)

丁义珍 于道钦 马良书 王 业 王崇辉 王嘉薇 邓贞兰
成贻顺 朱 明 朱顺保 刘洪石 汤立一 杨谷中 苏 轶
李德金 汪麟童 陆声洪 陆继文 呼安泰 周保平 柳 春
俞介君 祝尔康 徐齐邦 郭连生 夏兴仁 曹 琳 霍守义

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

汤立一

(《谚语、口诀、行话》辑录人)

汤立一 姚世英 曹 琳

(《其他》撰稿辑录人)

传 记: 丁修询 于质彬 于道钦 马良书 王 业 王永健 王永敬
王圣华 王染野 韦 人 车锡伦 计大为 邓小秋 邓贞兰
甘律之 田 夫 史俊玲 史曼倩 白 昆 成贻顺 朱 禧
朱国芳 朱秋华 朱琢山 华瑛楠 刘一飞 刘谷风 齐运增
江上行 江澄波 许 应 阮立林 孙 中 孙宇霆 孙善康
杨谷中 苏少英 李 炯 李 祺 李志宏 李效尔 吴伟荣
吴铁铮 吴新雷 邱龙华 余洪兴 谷 天 言治平 汪效倚
沙关山 宋 杰 张守民 张国基 张金潭 邹 鹏 陆声洪
陆继文 陈 功 陈 平 陈 权 陈元杰 陈有觉 陈雪庵
武俊达 竺 琦 金家昆 周育体 赵呈美 赵庚林 俞介君
施佩秋 费子文 顾 启 顾维俊 夏兴仁 钱树森 钱惠荣
徐 键 翁晓芹 高 阳 高 震 高舜英 诸祖仁 陶应衍

陶和之 桑毓喜 黄文虎 曹琳 盛易新 葛明成 蒋柏连
程元麟 程宗骏 舒畅 温尚南 谢伯阳 裴鸿基 熊纪虎
薛若琳 薛浩然 戴洪桥 戴博元

附录：王永敬 朱国芳 汤立一 徐佩珩（辑录）

图片绘制及摄影：

曲超宏 马长山 韩洪 祁连庆 施锐江 耿荣兴 佟启新
戴秀亭 汤济新 顾克仁 乐民 汪缙高 周林

图片供稿单位：

江苏省昆剧院 南京博物馆
辽宁博物馆 苏州市戏曲志编辑室
无锡市戏曲志编辑室 常州市戏曲志编辑室
镇江市戏曲志编辑室 南通市戏曲志编辑室
南京市戏曲志编辑室 扬州市戏曲志编辑室
淮阴市戏曲志编辑室 盐城市戏曲志编辑室
徐州市戏曲志编辑室 连云港市戏曲志编辑室
苏州市戏曲博物馆

序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此，成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

14

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

15

目 录

序言	张 庚 1
凡例	1
综述	1
图表	41
大事年表	43
剧种表	104
志略	109
剧种	111
昆剧	111
锡剧	124
扬剧	128
淮剧	131
淮海戏	135
柳琴戏	137
江苏梆子	140
苏剧	144
海门山歌剧	147
通剧	148
丹剧	150
滑稽戏	151
海州童子戏	153
高淳阳腔目连戏	155
徽剧	157

京剧	160
越剧	165
剧目	168
一字值千金	171
一条黄瓜三扁担	172
一家人	172
一碗饭	172
丁黄氏	172
九宫山	173
十里香	173
八达岭	173
儿孙福	174
三女审子	174
三打祝家庄	175
三把刀	175
三拷吉平	175
三星落	175
三拜堂	176
三省庄	176
三看御妹	176
三请樊梨花	177
三留老木匠	177
上河工	177
上金山、放许仙、断桥会	178
义民册	178
义侠记	178
千忠录	179
千金记	179
大过关	180

大红袍	180
大花园	181
小小得月楼	181
小书馆	181
小忽雷	182
小燕南归	182
小燕和大燕	182
马浪荡	183
马娘娘	183
无所谓	184
五姑娘	184
五雷阵	185
公主夺夫	185
分裙记	185
双下山	185
双珠凤	186
双推磨	186
双联珀	187
太湖儿女	187
王樵楼磨豆腐	187
水浒记	188
水泼大红袍	188
风云会·访普	188
火烧竹篱笆	188
火锅为媒	189
未出嫁的妈妈	189
甘罗拜相	189
北天门	190
包公自责	190
包公铡国舅	190
打乾隆	191
打碗记	191
玉蜻蜓	191

玉簪记	192
四牌楼	192
白丹山	192
皮秀英四告	193
百岁挂帅	193
则天外传	194
伏虎	194
关公辞曹	194
合同记	195
农家宝	195
访赵普	195
老八路	195
夺印	196
因祸得福	196
团团转	197
守湖州	197
寻亲记	197
如是观·交印、刺字、 翠楼、败金	198
好事体	198
红色的种子	198
红色家谱	199
红花曲	200
红梅	200
红梨记	200
红楼夜审	200
红楼梦	201
收无盐	201
血海深仇	201
血冤记	202
我肯嫁给他	202
余丽娜之死	202
阿二接妻	203

志群接鞭·····	203	斩韩信·····	216
报童之歌·····	203	斩熊虎·····	216
花仙果·····	204	袁潼关·····	217
花荡·····	204	罗英访贤·····	217
苏州两公差·····	204	金不换·····	217
困铜台·····	205	金水桥·····	218
没处到任·····	205	金色的教鞭·····	218
连环记·····	205	金雀记·乔醋·····	218
灵堂花烛·····	206	青春泪·····	218
张飞审瓜·····	206	青蛇传·····	219
张郎与丁香·····	207	南北和·····	219
孝灯记·····	207	南西厢·····	219
李月英寻夫·····	207	南冠草·····	220
李兆庭写退婚·····	208	急拿王兆·····	220
李阿毛到上海·····	208	挂龙灯·····	221
李慧娘·····	208	拾稻头·····	221
状元打更·····	209	挑女婿·····	221
牡丹亭(上集)·····	209	荆钗记·····	222
告御状·····	210	茶碗记·····	222
走上新路·····	210	荡湖船·····	222
卖猪记·····	211	荒江女侠·····	223
卖橄榄·····	211	狮吼记·····	223
周处·····	211	活捉罗根元·····	224
单刀会·····	212	洋烟自叹·····	224
舍妻审妻·····	213	追谷种·····	224
取都城·····	213	送鹅·····	225
拔兰花·····	213	骂鸡·····	225
抱妆盒·····	213	幽圉记·····	225
鸣凤记·····	214	玲珑女·····	226
宝山相亲·····	214	珍珠塔·····	226
孟丽君·····	215	相女婿·····	226
枪毙恶霸地主萧月波·····	216	柳毅传书·····	227
枫林渡·····	216	战洪州·····	227