



抢救和保护传承民族文化
促进文化发展和对外交流

主编 / 常跃生



(下册)

和顺

县文化艺术志

HE SHUN XIAN WEN HUA YI SHU ZHI

北京文艺出版社



主编
常跃生

和顺

縣文化藝術志

HE SHUN XIAN WEN HUA YI SHU ZHI

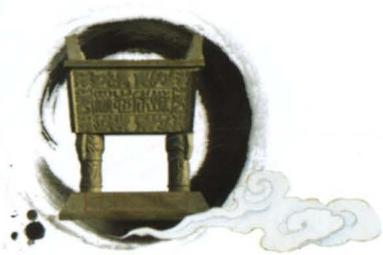
【下册】

传承传统文化
保护文化遗产

北岳文艺出版社



和顺县文化艺术志



传承传统文化 保护文化遗产



目 录

MU LU

上 册

凡 例 / 018

概 述 / 019

大事记 / 027

第一章 文化机构 / 001

第一节 机构 / 003

文化局 / 003

文物局 / 004

文化馆 / 004

图书馆 / 008

电影公司 / 008

文化市场稽查队、演出管理

办公室 / 008

第二节 文化建设 / 009

文艺会演、调演 / 011

业余文艺调演、会演、展演 / 011

编印宣传、演唱材料 / 015

举办展览 / 016

业务培训 / 019

文化站和集镇文化中心 / 022

松烟集镇文化中心简介 / 025

牛川乡农村文化事业发展概况 / 028

青城农民艺术节简介 / 030

文化室、文化户 / 031

喂马乡弓家沟村文化室简介 / 032

喂马乡上元村文化室简介 / 032

海成知青藏品馆简介 / 033

开锁文化大院简介 / 033

天凯集团文化建设简介 / 034

文化景观 / 037

和邑旧景 / 037

和邑新景 / 042

古树神韵 / 053

第三节 团体 / 054

和顺县文学艺术界联合会 / 054



和顺

HE SHUN XIAN WEN HUA YI SHU ZHI

县文化委编

传承传统文化

保护文化遗产

目 录 MU LU

和顺县宣传文化中心简介 / 054

和顺县晋剧团 / 055

和顺县文工团 / 066

盲人曲艺队 / 067

青年艺术团 / 068

老干部乐团 / 071

摄影协会 / 072

一得社 / 073

云龙文学社 / 073

《和顺专刊》(报纸) / 073

和顺县老年书画研究会 / 074

太行青岗书画院 / 075

“为您乐”演奏团 / 075

海淼演艺文艺演出团 / 076

第二章 文学艺术 / 077

第一节 文学 / 079

诗歌 / 080

歌词 / 103

对联 / 106

小说 / 111

散文 / 113

报告文学 / 172

回忆录 / 174

方志 / 175

议论散文 / 176

 杂文 / 177

 随笔 / 179

 评论 / 180

通讯报道 / 181

民间文学 / 195

 歌谣 / 196

 谚语 / 213

 歌后语 / 224

 神话与传说 / 234

 笑话 / 286

第二节 艺术 / 295

书法 / 295

篆刻 / 307

绘画 / 307

 国画 / 308

 油画 / 314



- 雕刻 / 315
- 摄影 / 316
- 音乐 / 322
 - 戏剧音乐 / 322
 - 音乐创作与表演 / 323
- 舞蹈 / 327
 - 民俗舞蹈 / 327
 - 编创表演 / 328
- 戏剧 / 329
 - 寻亲人(短剧) / 332

- 龟山传奇(节选) / 336
- 凤台小戏创作 / 350
- 戏剧艺人 / 350
- 凤台小戏简介 / 356
- 凤台小戏的源流沿革 / 357
- 凤台小戏的艺术特色 / 359
- 凤台小戏的继承发展 / 361
- 弦腔 / 376
- 张科哈哈咳 / 383
- 话剧 / 386

下 册

第三章 图书 电影 / 389

第一节 新华书店 / 391

- 店制沿革 / 391
- 经营管理 / 392
- 基本建设 / 397
- 队伍建设 / 398

第二节 图书馆 / 399

学校图书室 / 404

- 和顺一中图书室 / 405
- 和顺职业中学图书室 / 406
- 和顺二中图书室 / 406
- 北关小学图书室 / 407

第三节 电影 / 408

机构 / 410

- 和顺电影发行放映公司 / 410



和顺

HE SHUN XIAN WEN HUA YI SHU ZHI

县文化艺术志

传承传统文化

保护文化遗产

目 录 MU LU

和顺电影院 / 412

农村放映队 / 414

发行与放映 / 416

电影院的片租、票价 / 417

电影宣传 / 418

宣传形式 / 418

机器与影片 / 419

人才培养 / 421

第四章 群众文化 / 423

第一节 民间文艺 / 425

黄烟炮 / 425

社火 / 426

牧牛 / 428

渔家乐 / 429

耍大锄 / 429

抬纲 / 429

花戏 / 430

秧歌 / 431

打花棍 / 432

大头和尚斗柳翠 / 433

表演唱 / 433

二鬼摔跤 / 435

猪八戒背媳妇 / 435

老汉推车 / 436

太平车 / 440

旱船 花轿 / 440

竹马 / 441

跑莲灯 / 441

跑驴 / 443

打落 / 443

高跷 / 444

背棍 / 445

橇棍 / 446

抬阁 / 447

狮子舞 / 448

龙灯舞 / 449

曲艺 / 450

赵赶年顺口溜 / 450

快板 / 451

坐唱 / 452

三句半 / 453

对口词 / 453



- 双簧 / 454
- 灯火 / 454
 - 花灯 / 454
 - 绕黄河 / 456
 - 塔塔火 / 458
 - 焰火 / 460
 - 起火 / 461
 - 马火 / 462
 - 架火 / 462
 - 锅火 / 463
 - 铁火 / 463
- 鼓乐 / 464
 - 音锣鼓 / 464
 - 趺鼓 / 468
 - 庙堂音乐 / 469
 - 八音会 / 470
 - 腰鼓 / 470
 - 威风锣鼓 / 471
- 第二节 表演与节庆活动 / 472
 - 文化旅游节 / 484
 - 首届中国乞巧布艺节 / 492

- 参加地区(市)级以上
文艺调演会演表 / 495

第五章 文物 / 497

文物概述 / 499

- 第一节 馆藏文物 / 502
- 第二节 碑刻选录 / 504
- 第三节 石雕石刻 / 512
 - 麻衣山石窟 / 514
 - 云龙石窟 / 516
 - 白仁涌泉石碑 / 517
- 第四节 古遗址 / 519
- 第五节 古建筑 / 521
- 第六节 碑文选录 / 533
- 第七节 普查文物辑录 / 548
 - 壁则摩崖造像 / 548
 - 凤凰庙 / 549
 - 海眼寺 / 549
 - 横岭戏台 / 550
 - 阔地门楼 / 551

目 录 MU LU

李阳镇回黄赵氏民居 / 552

南李阳南阁 / 553

石佛寺石塔 / 553

李阳镇温源南阁 / 554

松烟镇圈马坪戏台 / 554

西沟牛王庙 / 555

悬空寺 / 556

第六章 非物质文化遗产 / 557

第一节 牛郎织女传说

与七夕风俗传承 / 564

牛郎织女传说 / 564

七夕风俗传承 / 568

第二节 民俗 / 575

岁时节日 / 575

传统节日 / 575

婚丧庆祭 / 583

婚嫁 / 583

丧葬 / 585

喜庆 / 587

祭祀 / 589

第三节 和顺醋业 / 591

酿造概况 / 591

制曲工艺 / 592

工艺流程 / 592

制作过程 / 593

踩曲号子 / 594

酿醋工艺 / 596

原料 / 596

水质 / 596

流程 / 596

第四节 非物质文化

遗产辑录 / 597

和顺县非物质文化遗产名录表 / 598

民间手工技艺 / 602

寒湖月饼的制作 / 602

核桃油的制作 / 604

雷庄传统纺绳技艺 / 605

打铁技艺 / 606

砂锅制作技艺 / 607

制铜工艺 / 608



- 水磨的制作技艺 / 609
阳光占曲酒的制作技艺 / 610
阳光占放羊汉油布雨伞制作 / 611
布艺帽制作 / 612
布艺鞋制作 / 613
炕围画绘制 / 614

民间工艺美术 / 616

- 年画 / 616
根雕 / 616
面塑 / 618
五谷画 / 619
剪纸 / 621
刺绣 / 622

民间信仰 / 624

- 榆圪塔村猪福龙王庙及庙会 / 624

消费习俗 / 625

- 饮食文化——茶食 / 625

生产商贸习俗 / 626

- 南李阳腊月二十三赶
“穷汉节” / 626

民间舞蹈 / 626

- 井洼跑长枪 / 626

- 响马传 / 628

附录 / 629

- 牛郎织女故事起源地山西和顺南天池村考察报告 / 631

- 和顺县人民政府关于保护“牛郎织女”传说起源地的实施方案 / 637

- 和顺县人民政府关于申请命名“中国牛郎织女文化之乡”的报告 / 640

- 关于“牛郎织女文化之乡”的认识与体会 / 642

- 从“挖煤”到“挖文化” / 647

- 先进文化的使者 / 651

- 以平凡的心境铸就不平凡的人生 / 654

- 兴建九龙柱记 / 657

- 中华神龙 / 659

- 懿济圣母定位 / 661

- 和顺麻衣寺及麻衣道者考 / 666

- 后赵皇帝石勒是和顺人 / 677

后记 / 682



和顺

HE SHUN XIAN WEN HUA YI SHU ZHI

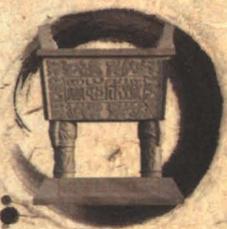
县文化艺术志

传承传统文化

保护文化遗产

FU LU
附录





- ◎ 牛郎织女故事起源地山西和顺南天池村考察报告
- ◎ 和顺县人民政府关于保护“牛郎织女”传说起源地的实施方案
- ◎ 和顺县人民政府关于申请命名“中国牛郎织女文化之乡”的报告
- ◎ 关于“牛郎织女文化之乡”的认识与体会
- ◎ 从“挖煤”到“挖文化”
- ◎ 先进文化的使者
- ◎ 以平凡的心境铸就不平凡的人生
- ◎ 兴建九龙柱记
- ◎ 中华神龙
- ◎ 懿济圣母定位
- ◎ 和顺麻衣寺及麻衣道者考
- ◎ 后赵皇帝石勒是和顺人



牛郎织女故事起源地 山西和顺南天池村考察报告

牛郎织女的故事是我们从小就耳熟能详的民间传说，也是目前我国四大民间传说中唯一没有明确发源地的美丽传说。经中共和顺县委、和顺县人民政府领导的邀请，省城部分专家、学者和文化、旅游部门的领导赴和顺进行了实地考察。

在考察过程中，和顺县委、县政府关于“文化活县”的大略方针，给我们以很大的触动；考察地所具有的自然风光和人文环境给我们以深刻的印象；关于牛郎织女传说故事的大量景观，给人们强烈的视觉冲击力；牛郎织女故事源于和顺县南天池村的认识趋于明朗。

现将考察情况进行简要陈述。

一、自然风光

南天池村海拔1350米，周围山峰奇峻，林木茂盛，百草繁荣。村东1公里处，海拔1800多米的天河梁横亘南北，气势宏伟，犹如一壁屏障，将南天池村与外世隔绝，形成相对封闭的世外桃源。

此地气候凉爽，年无霜期110天左右，年均气温6.5℃，境内泉眼丰富，泉水汨汨，寒冬不冰，四季不息。是一处极佳的消夏避暑胜地。

村境四周山峰常年云雾缭绕，恰似人间天上，天上人间。

天河梁南端峭崖壁立，落差千米，从云端向下俯视即河北邢台界地。

上述这些自然条件，为牛郎织女故事发生时间以及内容要素，提供了独有的环境、季节依据和最佳的背景选择。

这里插一句，河北邢台市近年经专家学者论证，确认牛郎织女故事源于山西、河北交界处的天河山一带。邢台市已经开发了相关景点，打造了“中国爱情山”以及各具特色的生态旅游品牌。而其中最具文化意义的景观部分，多在山西和顺境内。因此，在考察、论证的基础上，尽快打出牛郎织女故事发源地的文化品牌，尽快实施相应的景点建设和旅游规划，已经是一件刻不容缓的事情。



和顺

HE SHUN XIAOWEN HUA YI SHU ZHI

縣文化藝術志

传承传统文化

保护文化遗产

二、地名

以南天池村为轴心，半径2-3公里之内，历代传承着许多与牛郎织女故事相关的古地名与景物名称。

牛郎峪村——距村西北3公里，故事中牛郎居住的地方。

牛郎沟——从村西北1.5公里处的南天门贯穿至牛郎峪村，为牛郎放牧的地方，沟中有“饮牛池”与“牛郎故居”遗迹。

天河池——村东南1.5公里处有一池碧水，为天河梁下山泉，流淌经年而不盈不竭。水池旁一株古榿木树冠庇荫，遮蔽了半池碧水，这就是传说中织女洗澡的地方。另说是天兵天将饮马的地方。

牛郎庙、织女庙——天河池边榿木背后有石砌织女庙，相距约10米处有牛郎庙，均为石砌拱券。还有一说，这两座石庙分别是“水草大王”和“赶山大王”的香火之处。

南天门——位于村西北1.5公里处，天河梁北端东侧，由香子背（又称相思背）与花山两座小山夹峙其间，是从牛郎沟通往南天池的必经之路，当地传说也是仙女下凡的必经之路，王母娘娘派天兵天将下凡召回织女也是从这里经过。南天门旧址基石浩大，屹立年久，抗日战争中被拆毁，1962年南天池村（大队）修复，规模较原门略小。（花山向东200米有一处天然溶洞，称“仙人洞”，山顶有一座石砌哪吒塔，俗称“石大汉”，民间都有故事传说）

磨簪（磨簪峪、磨峪）——紧靠天河梁背后（西方）有一道山沟，沟中水石俱存，是传说中王母娘娘磨金簪的地方。百姓讲，过去沟中有王母娘娘庙和磨簪的红石。

天河梁——为村境主要山脉景观，为天河山脉最有特色的主峰，传说是王母娘娘为阻止牛郎织女相爱而用金簪划出的一道天河。每年七月七，当地老百姓有夜晚“看天”的习俗。从南天池村望去，平时牛郎星在天河梁西北，织女星在天河梁东南，七夕晚上，由于天体运行的规律，牛郎星和织女星会靠得很近。

金牛洞——天河梁东侧崖壁上有一天然洞穴，传说是牛郎藏牛之洞，又一说是金牛星违反天条被打入人间苦役修炼的地方。



和順

HE SHUN XIAN WEN HUA YI SHU ZHI
縣文化藝術志

傳承傳統文化

保護文化遺產

牛头山——天河梁南端东西走向的山脉，传说是老牛死后埋葬的地方。

老牛口——位于村南两公里，与天河梁隔山相望，山顶竖石肃立，传说仙女洗澡后在此晒太阳，晾衣裙。

饮牛池——位于原牛郎峪村牛郎沟中，为一泓水塘，山泉常年流过，至今仍未干涸。相邻一池水，塘已毁坏，仍见痕迹。

牛郎洞——牛郎沟深处，依石崖洞有石块垒砌遗迹，传说牛郎与织女为躲藏天帝王母追寻而隐居于此。

南天池、北天池——据说以前村内有南天池、北天池，村民环南天池而居，今池水已枯，仅存地名。

以上地名与景观名，当地百姓历代相传；各类景物，不敢轻易毁伤。

三、民间口碑

南天池所传牛郎织女故事，其内容与广泛相传之内容大概相同，但要丰富、具体得多。村民王秉义（62岁）、王继生（52岁）讲述：牛郎排行老三，居牛郎峪；其舅名青似海，居南天池村。牛郎与织女相爱得到了舅父的鼓励和帮助。王继生有手抄本故事流传。

牛郎峪村原村支书青喜荣（50岁），村民曹占民（50岁）讲述：牛郎姓名失传，或姓刘，或姓王，至今无定论。牛郎在牛郎沟中放牛，经常在饮牛池饮牛。牛郎与织女相爱后曾在沟中居住。

南天池村民有280多人，几乎人人都会讲述牛郎织女的故事，传承不绝。牛郎峪村民肯定地说，牛郎就是他们村的人，其舅父探知织女下凡洗浴的时刻，派人告知牛郎，让牛郎去窃衣，遂成良缘。王继生说，牛郎的舅父姓青，是从牛郎峪村到南天池村开盐店的商人，多年在南天池经营并居住。

四、原住民与移民

据南天池村民王继生讲，原住户有八姓，约有李、乔、郑、赵等姓，但他认为应与“八仙”姓氏相同。后来大都迁居外面，只有李姓一户留在村中，但也常在外做小生意，很少回村。现在住户以王、陈、李、冯等姓氏为主，大部分是明清、民国年间从河北邢台迁来。王继生讲，他祖上是



邢台人，因水灾逃难到南天池，至今已传7代。村中最善于讲故事的王老汉王丑小（80多岁）一户也是从邢台迁来，成年后曾在邢台工作，现已退休居住在邢台；其侄儿王海生（48岁）一户仍在南天池居住，至今并无外迁之意。

据史料和民间口碑，和顺自古以来很少发生导致绝收的灾害，历史上，9省18县的人都来此谋生。南天池村依山傍水，远离喧嚣，是个不愁吃穿、自给自足的清静之所，也先后有5省7县的逃难者来此谋生。

牛郎织女故事，有可能是南天池原住居民创造而流传出去的。同时，也可能是外来移民借南天池独特的山水环境，不断改造完善的结果。

五、社会风俗

南天池村自古就有养育耕牛的习俗，其特有的自然环境为养牛创造了优良的条件。南天池村山势平缓，水草丰茂，家家户户养牛，少则几头，多则几十头。村中的三官庙中祀奉的三位神灵中，就有一位是“水草大王”。过去还有“牛死埋葬”的风俗。反映了人们对耕牛的尊崇心理，表达了人与自然和谐相处的愿望。

南天池周围山梁上曾经桑麻遍野，养蚕与纺织久为传统。至今，遍山的橡树（其叶可喂蚕）林仍然旺盛非凡。历史上家家户户都会纺线织布，村民至今保存有古老织机的梭子和纺车。和顺县境内民间刺绣风习浓重，近年来刺绣艺人范素萍的作品已走向国际市场。

村民们对牛郎织女的故事深信不疑，每年七月初七，除了保留着前述“看天”的风俗之外，夜间还要在院中南边摆上桌子或案板，上面供放着毛豆（连着杆茎一把把煮熟）、玉茭（亦带包叶煮熟），还供放一种称为“小供”的蒸馍。和顺县境内许多山庄也因袭传统，在七月七这天讲究吃好的、放鞭炮、贴窗花（以牛郎织女图案为主）、敲锣打鼓欢庆一番，民间百姓称其为“迎接仙女”或“接织女回老家”。

南天池村民普遍热衷于讲述与牛郎织女有关的传说故事，并不断有所创新。比如：天河池水塘边椴树的石缝中，居住着两条蛇，一红一绿，碗口般粗，在天气晴朗时常出洞口日晒，百姓时有目睹。也有百姓说，常见红云（晚霞、朝霞或云雾）两丝掠过天河梁，到了天河池边就窜入水中。



和顺

HE SHUN XIAN WEN HUA YI SHU ZHI
县文化艺术志

传承传统文化

保护文化遗产

认为是牛郎织女的化身。

关于南天门也有一则广为流传的故事：南天门原先十分宏伟、醒目，在公路上便可遥遥相见。抗战时，因南天池村地势险僻，县抗日政府曾临时驻扎于村内。为防止日寇发现山中有人居住，群众就把南天门拆除了。此后不久，村中就发生了怪事，多年以来，家家户户都曾先后生育过患语言障碍的“半哑儿”，男女都有。人民政府曾送来医药，均不见效。有人说，问题就出在南天门塌了的缘故。1962年村民重建南天门以后，村中再没有出生过“半哑儿”。此外，七夕日不见喜鹊的故事，八仙的来历和在天河梁的故事，哪吒塔防冰雹灾害的故事等等，都是村民津津乐道的谈资。

南天池和牛郎峪的村民淳朴善良，诚实待人，安居乐业，与世无争。见到外来客人，总会热情讲述牛郎织女的传奇故事。长期保持着无事不出门、轻易不下山的生活习惯，即使现代交通便利多了，但村民们宁愿呆在村里。县里规划新农村时，牛郎峪村迁到山下靠河的平坦处，尽管迁移距离不过二三百米，许多村民仍恋恋不舍久居的山梁。至今，旧牛郎峪已人去村空，房舍多成废墟，道路布满一人高的蒿草，但是，仍有一位叫刘海元的六七十岁的村民固执地留守在村中，独自一人生活。

六、古籍中点滴资料的印证

经初步查证，古籍史料中有一些记载可以印证南天池村乃至和顺境内关于七月七的古老风俗。

乞巧——古代妇女讲究三从四德，“妇工”（女红）即针线织补的功夫，就是妇女的四德之一，历代古籍和文人诗词多有记述。因此，汉代至魏晋时的七月七只是女孩子向织女星乞巧的日子，还没有发生牛郎织女的爱情纠葛，也算不上是节日。乞巧的方式历代有发展，阴法鲁、许树安主编的《中国古代文化史》（北京大学出版社1991年版）第三册中说：

“山西临晋（今临猗）有用麦、豆芽为针乞巧的风俗，七夕前将麦豆浸在盛水瓦器内，七夕时将麦、豆芽放在水面上，就为漂针试巧，以针影做笔尖、鞋底状者为佳。”用瓦器生豆芽乞巧，是一种古老的风俗，宋代孟元老《东京梦梁录》就记载了此俗。民国《和顺县志》也明确记载：“七月