

渭南市戏剧志



WEINAN SHI XI TUZHI

《渭南市戏剧志》编纂委员会

《渭南市戏剧志》编纂人员名单

主 编：韩振吾

副主编：李明贤

编 委：韩振吾 李明贤

寇明星 南华新

李选民

目 录

| | | |
|---------|-------|---------|
| 序 言 | | (1) |
| 综 述 | | (3) |
| 图 表 | | (7) |
| 一、大事年记 | | (7) |
| 二、剧种表 | | (24) |
| 三、剧种流布图 | | (25) |
| 志 略 | | (26) |
| 一、剧 种 | | (26) |
| 二、剧 目 | | (32) |
| 三、音 乐 | | (42) |
| 四、表 演 | | (48) |
| 五、舞台美术 | | (61) |
| 六、机 构 | | (65) |
| 七、演出场所 | | (82) |
| 八、演出习俗 | | (91) |
| 九、文物古迹 | | (91) |
| 十、报刊专著 | | (96) |
| 十一、轶闻传说 | | (97) |
| 十二、谚语口诀 | | (101) |
| 传 记 | | (104) |

序 言

渭南市的戏曲艺术、源远流长。我国西北地区的主要剧种都相存在，古今繁多的戏曲剧目占领着舞台。戏曲事业同其它事业一样，有着它独特的渊源、沿革、现状和发展。探讨研究渭南的戏剧发展史，翔实地记载渭南有史以来的戏剧活动，为今后戏剧理论研究提供科学的依据，无疑是历史赋予我们的光荣使命。根据上级的指示精神，渭南市于一九八五年十月成立了《渭南市戏剧志》编纂领导小组，并发动基层文化站的同志，经过紧张搜集、整理、筛选、核实、讨论、编写，终于在一九八五年十二月底前完成了征求意见稿。在地区一九八六年三月份召开的戏剧编纂工作会议上，通过学习上级领导的指示和大荔、潼关两县的经验，我们对照检查了编纂工作的不足，在提高认识的基础上，对所掌握的材料进行了进一步的核实，并做了大量的查漏补缺工作，召集了有关各界人士参加的座谈会两次，走访了三十多个单位，跑遍了市属三十四个乡镇，访查了老艺人、知情人、资料收集者一百多人，收集了各方面的意见，并用了两个月的时间组织力量进行了认真的改写，于五月底前形成了有十万余字的送审稿。

在收集、整理、编纂、改写的过程中，地、市领导给予了我们极大的关怀和热情的支持，我们向各级领导及热心戏剧志编纂工作的同志表示感谢。

戏剧事业，在几千年的封建社会和国民党统治时期，历来不为正史所载，资料极缺，加之时间短，任务重，编纂人员的水平有限，虽然历尽努力，终究难免挂一漏万，错误遗漏在所难免，故恳请专家、同

行、戏剧爱好者阅后不吝赐教，以便更正。

我们高兴看到，由于党的重视和正确的方针指引，特别是党的十一届三中全会以来，“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针得到了很好贯彻和落实，一个戏剧艺术的春天已经到来，戏剧事业必将得到振兴和进一步发展，让我们共同携起手来，扶植和浇灌戏剧这丛艺术之花，为对得起前人，负责于今人，造福于后人，繁荣渭南戏剧艺术而不懈努力。

综 述

渭南市位于陕西省八百里秦川东域，总面积一千二百五十四平方公里。几千年来，我们的祖先在这块美丽富饶的土地上辛勤耕耘，发展繁衍，在发展繁荣经济的同时，也创造了灿烂辉煌的古老文化，形成了隽永的涓涓细流，汇入了我们伟大祖国古老文明的长河之中。

灿烂的古老文化，对渭南戏剧的形成和发展产生了较大的影响。主要剧种的产生和形成，可以追溯到明末及至更早。但是，由于戏剧这一综合艺术在封建社会视为下流，不被正史所载，因而各个剧种的产生究竟起源于何时，尚无可靠的资料佐证。况且，剧种的产生和形成是经过一个漫长的历史阶段，要想说它产生的具体年代，就更加困难。因此，历来学者著述，众所纷杂难一定论。

普遍流行于东西原及渭河以南几个乡的渭南秧歌，据传约在一千三百多年前居住在沈河川道一带的人民群众插秧时劳动号子的基础上形成，东原经崇凝沿线王、丰原传至原下的程家及华县樊家、郭家等村。西原则由花园、阳郭、大王、贫曲、三官庙、何刘、阎村、三张等乡传至原下双王、良田一带，故有句民谣这样说道：“铁里（华县铁里村）的芯子阎村的跷，崇凝的秧歌水上漂”。

戏剧，作为一种民间艺术形式，有它存活区域性。但在一定的条件下，又能打破地域语言的限制，互相影响，进行交流。流传于花园、大王、三官庙各大峪口一带的“花鼓”，约在1908—1920年，商洛、安康移民定植于上述地区后引传来的。较晚的“豫剧”、“河

南曲子”显然是因河南大量难民定居本市后才传入的。在渭南曾流传的剧种有秦腔、迷胡、碗碗腔、秧歌、花鼓、豫剧、曲子、道情等多达八种。由于种种原因，现在主要有秦腔、迷胡、碗碗腔、秧歌四种。其它只是部分年事已高的老艺人能够演唱，个别剧种濒于绝迹。

渭南戏曲活动的普及和发展，主要在明末清初时期，特别是清朝中叶（1872年前后）发展很快。如清朝末年根植于民间的“一杆旗”、“十四红”等皮影班社就是当时颇有名气的艺术团体。他们不但活动于本乡本土，还带人携箱南下四川，东奔山西、山东等地演出。从而把此地皮影戏带往省外，影响相当久远。

随着各种戏曲事业的发展，渭南也相继出现了文人学士热衷编戏，促进了戏曲事业的发展。当时最有名的是清代中叶的落第失意文人、后来成为碗碗腔戏编剧的剧作家李芳桂。他的《十大本》最享盛名、影响深远。其次有孝义的张远中，他的《十才子》等剧在清末长期盛演不衰，为人民所称道。

辛亥革命（1911年）以后，渭南戏曲事业有了新的发展。原有的班社相继分化解体，重新组合，形成了新的班社。同时新出现了一些以演秦腔为主的班社组织。如“永安社”、“化俗社”等。其中以“化俗社”较有名。这个班子人数多达七十余人，活动也长达十年之久。这个时期的名艺人有孝义的罗士奎、芦成福，剧作家有曾任西安易俗社编剧的吝店乡小郝村郝心田等。

值得一提的是：在“渭华起义”革命活动的影响下，程家乡的共产党员姚明辉、杨纯学、陈光健等人组织的“一团两队”（哈哈剧团、文艺宣传队、募捐队）活动于渭南、华县交界一带。配合党的革命活动、宣传革命道理。抗日战争时期（1937—1945年）演出了《放下你的鞭子》等不少宣传爱国、鼓励人民抗日的节目。这些，为戏曲事

业的发展注进了新的内容。同时，也为以后文艺团体接受党的领导，成为新的文艺团体和艺术工作者做了思想上和精神上的准备。

中华人民共和国成立后，戏曲事业受到党和政府的关怀和重视，在党的“百花齐放”、“百家争鸣”文艺方针的指引下，渭南戏剧事业蓬勃发展，出现了前所未有的好形势。

一九四九年，县上扶持和领导的“新民社”、“和平剧团”等集体性质的专业剧团先后成立，全县的业余剧团也如雨后春笋，相继涌现。一九五九年专区撤销，大县成立后，渭南的戏剧活动进入又一个高潮。县上成立了“戏曲剧院”，下属有“新民剧团”、“文光剧团”、“碗碗腔剧团”、“迷胡团”、“曲剧团”、“杂技团”等六个专业文艺团体。还成立了演员训练班和专门从事服装生产的“服装厂”（戏剧服装）。固市、官道、城关、崇凝、阳郭等区，区区有集体性质的专业剧团，社社有业余剧团。一九六三年，全县业余剧团已发展到一百五十二个。这个时期，省、地区性会演调演频繁，戏剧活动非常活跃。民间的“秧歌”、“皮影”等也是百花齐放、争妍吐艳。同时出现了一些有相当艺术成就的名演员和民间艺人。如“新民社”的余巧云、田正武、申正坤，张全民、张彩香；著名皮影艺人杜登科、谢德龙、石永庆、郭向荣、李映凯等。他们不仅活跃于民间，而且多次在省、地乃至全国性文艺会演中获得荣誉，为渭南戏剧事业做出了贡献。

一九六六年，文化大革命开始的十年间，在极“左”路线的影响下，传统戏禁演，戏箱被封。无论专业和业余剧团只能上演“样板戏”，这对渭南的戏曲事业的发展是一种摧残。

党的十一届三中全会清算了极左路线的流毒和影响，拯救了我国的社会主义事业，也拯救了奄奄一息的戏剧事业。枯木逢春，百花盛开，

文艺的百花园中又出现了万紫千红的可喜景象。

为了挽救祖国的艺术遗产，渭南各级领导非常重视和关怀戏剧事业。一九七二年在渭南市解放路建起了“解放影剧院”，恢复重修了“工人俱乐部”，辛市、田市、信义、崇凝、阎村、下吉、故市等乡建起了剧院（场），一九七九年县上还成立了戏剧创作组。针对演员青黄不接的现状，市人民政府和文化局在加强“秦腔剧团”（即原县文工团）领导的同时，于一九八四年又在辛市乡办起了“渭南市戏剧学校”。市文化馆数年来多次举办农村业余文艺会演和戏剧作者、导演学习班。下吉镇、龙背乡、信义乡、南七乡等乡镇也纷纷举办戏剧训练班，培养戏剧的后备力量。这些措施的实行，无疑对渭南戏剧事业的繁荣和发展将产生深远的影响和推动作用。

在各级领导重视和支持下，渭南市一些老艺人如田正武、申正坤、赵定国等重返舞台，传经授艺，抢救遗产。同时也出现了如赵亚玲、田利、张永利等一批崭露头角、富有艺术才华的青年演员。何德春的《祭岳坟》、《饮马川》，青年剧作者赵静铭《青丝吟》的创作上演，都对繁荣和发展渭南市戏剧事业起到积极的推动作用。

可以肯定，随着全国社会主义物质文明和精神文明建设的蓬勃发展，渭南市戏剧事业必将更加兴旺和繁荣。

图 表

一、大事年记

1767年（清乾隆三十二年）

吝店乡李十三村李芳桂始编碗碗腔皮影戏剧本，开始了他的剧本创作生涯。

1798年（清嘉庆三年）

李芳桂任陕西省洋县教谕，从而将碗碗腔皮影戏引入该县。

1810年（清嘉庆十五年）

夏末秋初，李芳桂病卒。终年六十二岁。

1858年（清咸丰八年）

南师乡北焦村庙会唱戏，发生了回、汉群众斗殴，县署判处：由苍渡（信义乡）回民乡约兰德全、兰均显为代表，给北焦村“补偿银

两，修庙筑城，栽树立碑，牵羊上庙，鼓乐认罪，以息讼事”。

1862年（同治元年）

2月 2日，渭南临潼交界处的南赵村三义庙过会，不让回民看戏，又一次酿成了规模较大的械斗。

1893年（清光绪二十年）

甲午桐月朔日，允曲乡南阳村建成“南阳村戏楼”。

1906年

官底乡保王村杜登科在本村创办了“一杆旗皮影社”。

1910年

官底乡保王村肖景文在本村创办了“十四红皮影社”。

1912年——1949年

吝店乡小郝村郝心田为“西安易俗社”编剧。

1912年

“十四红皮影社”赴四川、山西等地演出。

1920年

商县洛南一带移民在渭南县花园、三官庙的各大峪口定居耕植。从此花鼓戏在上述地区流行。

1931——1933年

程家乡赤水中国共产党党员姚明辉、杨纯学、陈光健、袁光、田文蔚等组成“哈哈剧团”和“文艺宣传队”。配合党的革命活动，以抗粮、抗捐、抗税、打倒土豪劣绅为主要内容进行宣传活动。

1939年

杜登科（杜升初）的碗碗腔《碧玉簪》的（月下来迟）、《双官诰》的（三娘教子）、《十王庙》的（换颡）、《白玉钿》的（店遇）、《玉燕钗》、《庚娘杀仇》等六个唱段，由上海中国唱片社录灌三个胶木唱片发行。

1939年

辛市乡大李村李思白在本地创办了秦腔班子“化俗社”。

1942年

孝义乡卢成福创办了“培坛皮影社”。

1943年

信义乡王悦忠、石培根、张兆丰和南师乡曹家村王瑞堂集资在南师乡办起了“同乐会皮影社”。

1946年

李思白的“化俗社”因演员外逃、负债累累而自行解散。

1949年

8月 韩生芳、张志明、张宝元等人成立了秦腔剧团“新华社”。

1950年

2月 “人民剧社”因经济拮据自行解散。

3月 在渭南文化馆馆长牛敬斋的支持下，豫剧“和平剧社”在渭南西关“和平剧场”成立。尚汉俊任社长。

7月 职工刘孝坤等人在渭南集资合股建起私人秦腔剧团“新民社”。

10月 豫剧名艺人汤凤英组织起“和平剧团”，主要演员有汤兰香、张香夫、王宏瑞等。

1951年

官底乡皮影艺人杜登科去世。肖振华在“一杆旗皮影社”的摊底上成立了“振华皮影社”。

1952年

3月 渭南“和平剧社”与河南曲剧团在渭南“和平剧场”合台演出，后豫剧艺人散去，成立了曲剧团。

4月——冬月 秦腔正宗李正敏在孝义乡詹家村戒烟传艺。

1953年

1月 在渭南地区文联，渭南县文化馆的资助下，在渭南市河南路兴建了简易的“和平剧场”。

2月 渭南分区评选文艺模范，渭南分区文工团《血训图》剧全体演职人员获演出奖，王景山获演奏奖。

月 “新民社”演员余巧云、田正武、张彩香、琴师王东生参加西北戏曲演出代表团赴北京演出。

1954年

2月 随着社会主义改造，“新民社”改制为民营公助的集体剧团，定名为“渭南县新民社”。

3月 在渭南县文化科、文化馆的资助下，由崔淳枝、王玉合、张继成等人集资在渭南一马路兴建了“和平剧场”。

1955年

月 我国著名板胡演奏家、中国音乐协会会员，中国人民解放军第二炮兵文工团独奏演员张长城（渭南市双王张村人）创作演奏（板胡）的《绣荷包》、《红军哥哥回来了》、《秦腔牌子曲》等节目荣获1955年亚非青年联欢节金质奖。

冬月 陕西省群众艺术馆张玉贤、杨崔来渭南深入农村，对渭南秧歌进行数月调查研究，编写了《渭南秧歌》一书，经长安书店出版发行。

1956年

1月 20——30日，陕西省首届职工业余文艺观摩会演大会在西安举行。渭南县职工代表团参加了会演。

4——5月 渭南专区举行戏曲会演，渭南县“新民社”参加演出，选拔《铡美案》、《卖水》赴省参加演出。

月 “陕西省第一届戏曲观摩演出大会”在西安举行。渭南县“新民社”《铡美案》参加演出，主要演员有余巧云、张彩香、赵定国、田正武、张全民等。秦腔《铡美案》荣获集体演出一等奖，音乐演奏二等奖，余巧云获演员一等奖，田正武、张彩香获演员二等奖，张全民、赵定国、周尚义获演员三等奖，申正坤获导演一等奖。

10月 渭南文化馆组织戏曲干部王玉录、赵文光会同秧歌名老艺人王金彦，挖掘整理了秧歌剧《偷荷包》，经配音、排练后，首次搬上舞台。

郝涛、余巧云、周尚义、缙相如、惠寿天、王树坤等人出席了陕西省第一届文化艺术先进工作者代表大会。

11月 “陕西省第一届木偶皮影戏演出大会”在西安举行。渭南阎村乡申郭村皮影签手郭向荣、信义乡上太庄李映凯分别获得挑签、演唱一等奖。郭向荣的《跑马》挑签精湛技艺，誉满省城。荣获大会皮影“亮子”一幅。

1957年

1月 《偷荷包》一剧参加了陕西省第三届民间音乐会演大会，获节目奖，部分演员获演出奖。

9月 渭南县人民政府投资五万元，由县委书记杨复兴、副书记高禄恩、县长赵兴仁、副县长刘景春主管，秦义昌、李存录、杨国柱等具体负责在渭南市北塘街中段东侧建起“人民剧院”。

月 张长城荣获1957年莫斯科世界青年联欢节板胡独奏金质奖。

1958年

1月 陕西省文化局将常驻渭南的“陕西省文光剧团”交渭南县人民政府管理，改名为“渭南县文光剧团”。

月 “西北五省文艺会演大会”在西安举行。渭南县文光剧团参加。演出了秦腔现代剧《九员女将》、《寻矿》、《新婚之夜》、《跃进歌》等剧。

月 陕西省歌舞团来白杨乡体验生活期间,编剧白龙、丁明以兴平劳模许敬章、白杨乡李天恩、王建华等人的事迹为素材,创作了歌剧《白杨寨的早晨》,并在白杨剧场为群众进行了公演。

1959年

1月 渭南大县成立。随着行政机构的改变,县上成立了“戏曲剧院”。副县长赵保仁兼任院长、张葆仁任党委书记。“戏曲剧院”下设“新民剧团”、“文光剧团”、“碗碗腔团”、“迷胡团”、“曲剧团”、“杂技团”等六个专业文艺团体。

月 渭南县新民剧团赴山西太原、榆次、太谷、洪洞、侯马等十二个县市巡回演出129场,观众达112,700人次。

3月 陕西省群众业余戏曲音乐舞蹈会演大会在西安举行。渭南县演出团演出迷胡剧《夫妻修渠》、秧歌剧《菜台》、老腔《深翻地》、《九姊妹》、《永远跟着共产党》等。其中《夫妻修渠》、《九姊妹》获演出奖。

8月 “渭南县戏曲学校”在渭南西关成立。该校由渭南县戏曲剧院直接领导。

1960年

2月 “新民剧团”改为“渭南县戏曲剧院秦腔一团”,“文光剧团”改为“渭南县戏曲剧院秦腔二团”。

3月 22日,“新民”、“文光”剧团合并为“渭南县戏曲剧院秦腔剧团”。根据需要,戏曲剧院对所有剧团机构进行了精简和调