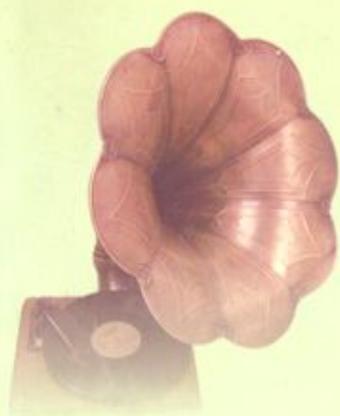


德州市文化艺术志

(二八四零—一九八八)



德城区文化局

德州市文化艺术志

(1840年——1988年)

德 城 区 文 化 局

2008年10月

《德州市文化艺术志》编纂委员会

主任 李凤亮
副主任 张凤鸣
委员 陈洪信 冯书声 申景

《德州市文化艺术志》编审人员

顾问 祁维华 李景辉 宋书铭 崔新源 艾移山
主审 张士祯
主编 张凤鸣
副主编 孙士英
资料提供 安治栋 胡树林 解玉声
宿春荣 邓汝贵 张振河
审校 田贵宝 张凤鸣

《德州市文化艺术志》编纂委员会

主任 李凤亮
副主任 张凤鸣
委员 陈洪信 冯书声 申景

《德州市文化艺术志》编审人员

顾问 祁维华 李景辉 宋书铭 崔新源 艾移山
主审 张士祯
主编 张凤鸣
副主编 孙士英
资料提供 安治栋 胡树林 解玉声
宿春荣 邓汝贵 张振河
审校 田贵宝 张凤鸣

序 言

德州市文化局党组书记、局长 李凤亮

《德州市文化艺术志》是在政治安定、经济发展、文化繁荣、国家昌盛的历史条件下编纂而成的。她倍受市委、市政府领导的关心和支持，得到了文化艺术界老前辈和各界人士的协作和支援，使本志基本达到了内容丰实，材料翔实，文字贯通的要求。她遵循了史志关于保持原貌、记录史实、鉴古察今、以喻后人的原则。整理编纂了自 1840 年到 1988 年近一个半世纪的文化艺术史资料。该志是德州市历史上第一部文化艺术专志。

1986 年 4 月，文化系统根据市委、市政府的部署，组织了修志小组，开始了紧张地资料收集和整理工作。他们翻阅了《德县志》、《德州志》、《长河志籍考》及有关德州文化艺术的其他史志资料近百万字，走访查询、座谈回忆百余人次，于 1988 年形成了《德州市文化艺术志资料》发给各界人士征求意见。在此基础上，1989 年又召集部分文化艺界老前辈补充核实资料，然后由张凤鸣、孙士英同志执笔撰写出《德州市文化艺术志》。

《德州市文化艺术志》共分 17 章，51 节，另有重要照片和图表，比较详细地记述了自 1840 年至 1988 年德州市文化艺术界的发展变化。对不确切、不完整的人物、地点、史事都作了调查和考证。如对德州十二连城遗址，过去说法不一，此次做了认真考证，确定了其正确位置。再如，古老乐器——“陶埙”在德州的延续和发展；长

庄路家鼓乐班的创始、沿袭和发展；民歌《十美图放风筝》的创始人以及原词原曲等，这次都获取了准确资料，编入史志。

在编写民间艺术、文物胜迹等章节时，既注意了它的史料性，又注意了它的教育性、可读性、实用性。因此，对于故事情节荒诞、语言粗俗以及思想性、艺术性均无保留继承价值的，作了删减或不予编入。但为了保持文化艺术的完整性，个别篇段也收入了史志。

德州是一座古城，历史悠久，历代不仅是兵争宦夺之地，也是文人学者、商贾僧尼集聚活动之乡。“靖难之役”德州是主战场；西汉时期的大儒学家董仲舒在德州“下帷读书，三年不窥园事”；寺庙亭阁 70 余处，碑碣坊塑 50 余座，但因风雨沧桑，天毁人拆，古老建筑已荡然无存。世人每每谈及，遗恨不迭。

新中国成立后，党和政府非常关心文化艺术事业，从城市到乡村，从专业文化艺术团体到群众业余文化活动，从城市文化馆院设置到乡村文化站室建设，都象雨后春笋般地蓬勃发展起来。不但挖掘整理和继承了传统民族文化艺术，而且创作编排了反映时代特征和人民精神风貌的大量文化艺术作品，既丰实了人们的精神文化生活，又陶冶了人们的情操，使传统艺术和艺术新品真正成为人民大众自己的艺术。

修志，一靠查阅史料，二靠座谈征询。作为《德州市文化艺术志》的形成，修志人员和各界有关人士做出了艰苦努力和给予了大力支持，但仍有很多史料未能收入本志，待今后修志时再作修订和补遗。对史料有误之处，请各方人士不吝赠言，以作丁补。

谨对修志人员和领导、关心支持本志者表示谢意。

1990年4月

跋

《德州市文化艺术志》，于1990年初定稿，至今一十八载有余。

近来，因创建中国京剧城，为编辑画册而收集史料，有幸拜读了该志稿，感触颇多。它虽然不是什么大作，但毕竟是德州市（县级）有史以来记录文化艺术的首部史志，更是有历史责任感的老文化人心血的凝结。它虽未臻完美，但给予我们的是历史美感和厚重感。它涉及面广，史料较为翔实，既有可读性，又有趣味性，确有无以替代的史料价值。

读史可使人明鉴。为不让这段历史被时间淹没，为后人留下一些有意义、有价值的，可具品赏和回味的文字，经商定决计刊印此志。以慰所有对德州地域文化有所钟爱、有所期盼的人们。

中共德城区委宣传部副部长 刘伟国
德州市德城区文化局局长

2008年8月

凡 例

本志以马列主义、毛泽东思想为指导，以文化艺术工作“双百”、“两为”方针为准绳，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，实事求是地记载了德州市文化艺术的演变和发展过程。

本志上限为 1840 年，下限为 1988 年。为使内容记述完整，在某些章节适当上溯或下延。

本志按章、节、目、子目四个层次排列，章、节标出级别、次序、题目。目只标次序、题目。子目只标题目，在正文之首与正文隔一格。根据需要，章节前加无题小序，概括所记内容，提示记述重点。全志共 17 章 51 节，约 18 万字。

本志按内容、述事过程，采取横排竖写，横竖结合，以志为主，记、传并用，图表穿插其中，除大事记用编年体外，其余均用记事本末体。力求做到详古略今，突出地方特点，体现时代特征。与全市不同的详记，相同的略记。

本志采取生不立传的原则，对 1988 年尚在世而又影响重要的人物，采用排序形式加以记述。同一人物事件，在交错互见时，采取各有侧重，避免重复。

本志对组织机构、民间社会艺术团体名称等，在行文中首次出现时，冠以全称，以后出现时，则酌情使用简称；对人物一概不加褒贬，直书其名。

本志数字用法，以 1987 年国家公布的《关于出版物上数字用法的试行规定》为准，对历史纪年采用公元纪年，朝代纪年概用括弧记在公元纪年之后。计量单位，建国前度量衡沿用旧制；建国后按国务院 1981 年颁发的《中华人民共和国计量单位名称与符号方案(试

行)》执行。

本志在行文中，“解放前(后)”系指1946年6月德州解放前(后)；“建国前(后)”系指1949年10月中华人民共和国建立前(后)。对地名，采用当时地名，必要时加注现名。

本志为语体记叙文，加标点符号，凡生僻难解的字、词、语句概不使用，必要时用汉语拼音拼注；为保存资料原貌，在某些章节中则用繁体字；凡属附录材料，都加标“附”字。

本志资料主要来源于正史、专著、档案、报刊和个人回忆资料，力求翔实、准确。除诗文签署作者姓名外，其余均不注明出处。

目 录

第一章	概 述.....	(1)
第二章	大事记.....	(5)
第三章	机构沿革.....	(11)
第四章	文化事业单位.....	(14)
第一节	文化馆.....	(14)
第二节	图书馆.....	(25)
第三节	博物馆.....	(26)
第四节	展览馆.....	(26)
第五节	文化站.....	(27)
第五章	文艺团体.....	(29)
第一节	专业文艺团体.....	(29)
第二节	业余文艺团体.....	(36)
第六章	文娱演出场所.....	(39)
第一节	文娱演出场所设置.....	(39)
第二节	文娱场所的管理演变.....	(42)
第七章	文艺创作.....	(45)
第一节	创作队伍.....	(45)
第二节	创作辅导.....	(48)
第三节	文艺报刊.....	(50)
第八章	电影发行放映.....	(52)
第一节	电影发行.....	(52)
第二节	电影放映.....	(52)
第九章	图书发行与借阅.....	(57)
第一节	图书发行.....	(57)
第二节	图书储藏与借阅.....	(58)
第三节	图书租赁.....	(59)

第十章	文化市场管理.....	(60)
第一节	明令禁演剧(曲)目.....	(61)
第二节	查禁黄色书刊.....	(61)
第三节	对艺人和艺术团体进行登记.....	(62)
第四节	净化文化场所.....	(62)
第五节	取缔封建迷信活动.....	(62)
第六节	建立文化市场管理机构.....	(63)
第十一章	戏曲文艺.....	(64)
第一节	戏剧 曲艺.....	(64)
第二节	民乐 民歌.....	(69)
第三节	舞蹈 游戏.....	(92)
第四节	雕塑 雕刻.....	(109)
第五节	剪纸 纸扎.....	(110)
第六节	书法 绘画 摄影 篆刻.....	(112)
第七节	民谣 民谚 谜语 歇后语.....	(115)
第八节	对联.....	(130)
第九节	民间传说.....	(144)
第十节	杂技 魔术 驯兽.....	(154)
第十一节	其他民间艺术.....	(158)
第十二章	文物胜迹.....	(160)
第一节	古遗址.....	(160)
第二节	古建筑.....	(168)
第三节	苏禄国东王墓.....	(178)
第四节	馆藏文物.....	(185)
第五节	纪念地.....	(190)
第六节	文物管理.....	(196)
第十三章	文化娱乐活动.....	(197)
第一节	节日活动.....	(197)
第二节	会演调演.....	(201)
第三节	展览.....	(202)

第四节	革命文艺.....	(203)
第十四章	历代德州方志编篆.....	(205)
第一节	官修.....	(205)
第二节	民修.....	(208)
第十五章	艺文选录.....	(211)
第一节	德州解放前诵咏本地风物的诗词.....	(211)
第二节	解放后在省以上报刊发表并获奖的部分作品.....	(220)
第十六章	人物.....	(259)
第十七章	德州民俗.....	(264)
第一节	生育习俗.....	(264)
第二节	婚嫁习俗.....	(266)
第三节	丧葬习俗.....	(283)
附 录	(287)
民间书帽	(287)
编后语	(316)

第一章 概 述

德州是文化古城，地处鲁西北平原，西与河北省毗邻接壤。黄河故道沉卧城南，京杭大运河穿越州境，明清为漕运码头，九省达京畿驿路。近代，京沪、德石铁路相继通车，汇轨市中；公路若网、四通八达，构成水路交通要塞，故有“京津门户”之称和“九达天衢”之誉，明时城内立有“九达天衢”坊。由于交通方便，地理位置重要，历代政界于此设置州县署衙，军界于此布防屯兵，文人学者聚居，商贾僧侣云集，经济贸易昌盛，文化艺术繁荣，名人学士倍出，艺术奇葩林立。

就名人学士、书院亭台而言，建有“董子读书台”、“繁露堂”、“平津馆”、“柳舫”、“醇儒书院”、“崇仁书院”、“董颜书院”、“松露楼”、“汲灌草堂”、“止园”、“数帆亭”、“偶园”、“湄园”、“见可园”、“山姜书屋”、“绿槐书屋”等。文人学者寓此攻书育学，赋诗作画，著书立说，为后人留下了宝贵的艺术财富。西汉时期的董仲舒曾在德州“下帷读书，三年不窥园”，提出了“罢黜百家，独尊儒术”，成为孔、孟之后的儒学大师，著有《春秋繁露·董子文集》等。清代的田雯、卢见曾、孙星衍等，都是颇有影响的人物，著有《山姜诗文集》、《雅雨堂丛书》、《平津馆丛书》等。这些著作，有的编入《四库全书》。

就寺庙兴建、祭神活动而言，自唐宋以来，先后建成永庆寺、慈氏寺、银瓦寺、铁佛寺、高真观、文庙、城隍庙、大王庙、药王庙、玉皇阁等。这些建筑，规模宏伟，气势磅礴，造型壮观，结构

严谨，展现了劳动人民高超的建筑艺术才能。可惜，随着时间的流逝，这些建筑已不复存在了。

伴随寺庙的兴建，赶庙会、祭神活动逐渐兴盛，方圆数百里的善男信女和四方客商汇集德州，赶会祭神，交易经商。戏剧、曲艺、木偶、皮影、杂技等文化艺术形式也随之活跃起来。火神庙、城隍庙、大王庙都建有专供祭神演出的戏楼，有时搭建临时演出的席棚。民间文艺也相继产生发展，龙灯、狮子、彩车、旱船、高跷、跑驴、竹马、云灯、落子、秧歌等，每年农历正月竞相出动，表演献艺。作工精细的花灯，绚丽多彩的焰火，独具特色的盒子灯，节日期间在明街闹市张挂燃放。专为豪门大户婚丧嫁娶吹打弹唱的僧、道、尼和民间乐手也活跃于市。

就民间音乐而言，生活在运河两岸的劳动人民，在修河筑堤中，为统一劳动节奏，创造了丰富多彩的夯号、碓号。往返于河道的船民，于拉纤行船时为求步调一致喊出了高亢婉转的船工号子。这些劳动号子被后人分别应用到修房盖屋的打夯行碓和运输的拉车、装卸、搭肩、过跳中去。特别是生活在灾难深重的黄河冲积平原上的德州人民，在长期生产生活斗争中为倾吐自己的心声和寄托美好的希望，创作了很多内容丰富、语言通俗、情节生动的民歌、民谣、传说、故事、谚语、歇后语等。这些土生土长、来自群众中具有浓郁乡土气息和地方色彩的民间艺术，广为流传，丰富了当时的精神文化生活，并为后人留下了极其珍贵的艺术财富。

辛亥革命、五四运动，促进了新文化的发展，德州相继建立了“通俗图书馆”、“民众教育馆”、“德县进德分会”、“移风社”、“国民大戏院”、“同友茶社”等文化机构和文艺场所。引进了电影，有了固定电影放映场地和戏剧、曲艺演出场所。接待了来德演出的艺术表演团体和著名演员；开展了群众性的文明戏曲比赛、书法绘画、

书报阅览、游艺体育、古物陈列、识字运动等活动。1928年，原德县县政府倡导破除迷信，扒庙砸神，辟城隍庙为“中山市场”、永庆寺为“公园”。

1946年德州解放后。德州市人民政府设文教科，定专人兼管文化。1954年设专职文化科员。1956年置文化科（后改建文化局），文化工作列入政府工作议事日程，有了专管文化的行政机构。党和政府非常重视文化工作，先后建立了德州市政府教育馆、德州市文艺工作队、新华书店、新中国剧场、德光剧场、人民电影院、人民剧场、图书馆、展览馆、博物馆、电影放映队、电影管理站、德州市京剧团、德州市曲艺队、德州市驯兽团等文化事、企业单位。群众性的文化馆、俱乐部、文化站、图书室、业余剧团、文化活动中心等蓬勃兴起。文化行政部门认真贯彻上级指示，及时公布了禁演剧、曲目，取消了“弹压席”、“手巾把”、“包厢”等文娱场所的陈规陋习，改进了文娱场所设施，净化了舞台，建立了良好秩序。对宣扬封建、迷信、凶杀、恐怖、淫秽的书刊进行清理查禁，依法对迷信职业者进行了取缔；对流动艺人、艺术表演团体普遍进行了登记，加强了文化市场管理。学习引进了歌舞、秧歌剧，对流传本地的民间艺术形式进行了认真地挖掘整理，改编创作了一批深受群众欢迎的文学艺术作品。通过调演、会演、印刷刊物、展览等方式，交流了技艺，提高了水平，丰富了群众的文化生活。紧密的配合了各个时期的中心工作，对社会风气的好转与精神文明建设起了应有作用。部份作品和民间艺术形式搬上了舞台和影视屏幕，有的灌制了唱片或在省以上书刊杂志上发表。荣获华东局、山东省和德州地区嘉奖。

中共十一届三中全会后，文化艺术工作有了新的发展，文学艺术创作空前繁荣，电视剧等影屏艺术通过电视进入各家各户。群众

性的业余文化生活由街道、农村逐步转向工厂、企业，德州棉纺织厂、德州化肥厂、德州振华玻璃厂都组成了庞大的业余文艺队伍。德州化肥厂分别从陕西省安塞地区、山东省商河县引进了声势浩大、气势磅礴的“安塞腰鼓”、“大鼓子秧歌”；德州振华玻璃厂学习袭承了本市北厂东北街的“舞狮”、“耍龙”。“新湖音乐会”越办越好，“新湖文学”定期出刊，“舞厅”、“录像厅”遍布明街闹市：苏禄王墓、城隍庙殿修葺一新。人民公园、新湖公园、火车站绿地、北园小区绿地、罗南小区绿地、街心花坛建筑别致，繁花似锦。河渠清洌，亭台古朴典雅。整个州城妆点得姿容秀美，绚丽多彩，为游客居民提供了良好的文化娱乐和休息场所，为德州文化史谱写了光辉灿烂的篇章。

第二章 大事记

1915年（民国四年）

德县通俗图书馆在南门瓮城三义庙内建立。

1928年（民国十七年）

德县通俗图书馆和德县通俗讲演所合并，建成德县民众教育馆。

德县县政府辟城隍庙为中山市场；辟永庆寺为公园。

德县驻军 23 师方振武部在德县街头首次放映黑白纪录片电影。

邑人贺风山等人在城隍庙东廊房建同友茶社，张云芳演唱的乐亭大鼓轰动城乡。

1933年（民国二十二年）

德县驻军 74 师师长李汉章在火神庙南建立山东省进德会德县分会，同时建成容纳 1000 人的移风社，专演国剧。

德县驻军 74 师师长乔立志在城隍庙内建成国民大戏院。

1939年（民国二十八年）

驻德日军将移风社改为德光剧场，专放映电影。

驻德日军将国民大戏院改为日新戏院，后又改为新民剧院。

1943年（民国三十二年）

德县女子中学师生排演话剧《雷雨》。

邑人孙长河在西方庵建席棚剧院。

1946年（民国三十五年）

6月11日，德县解放。

7月1日，《德州时报》创刊，陈颖任报社社长。同日，建德州