

第10典 中外文化
交流 历史
第1典 沿文化
第2典 地域文化

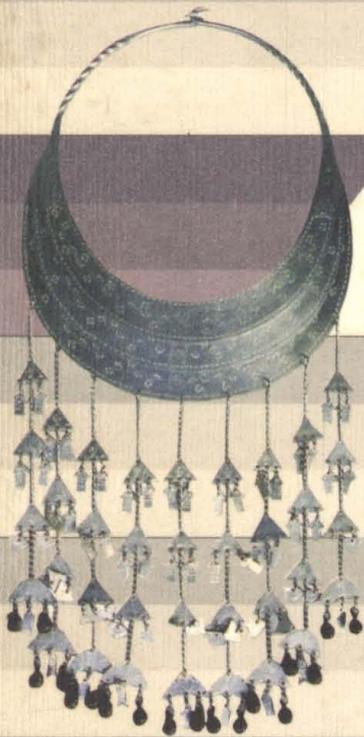
中华文化
通志

第 3 典

【民族文化】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

侗、水、毛南、
仫佬、黎族文化志



第4典 制度文化
第5典 文化教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

第9典 宗教与民俗

杨 权 郑 国 乔
倪 大 白 覃 永 绵
刘 美 崧 文 明 英
撰

中华文化
通志

第 3 典

【民族文化】

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

侗、水、毛南、
仫佬、黎族文化志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

侗、水、毛南、仫佬、黎族文化志

作者简介

杨权,侗族,1934年生。1952年毕业于中央民族学院,留校任教,教授。现任壮侗学研究所副所长。著有《侗族民间文学史》;合著有《侗族简史》等6种。发表论文30余篇。

郑国乔,1927年生。1953年毕业于中央民族学院,留校任教,副教授。著有《现代侗语》、《侗语语法》、《侗语方言》等。

倪大白,1929年生。中央民族大学教授,壮侗学研究所副所长。美国亚利桑那州立大学东南亚研究会外国会员。著有《侗台语概论》、《语言学概论》(合编)、《汉藏语概论》(合著)等。

覃永绵,毛南族,1937年生。1962年毕业于中央民族学院分院汉语言文学系,同期到广西民族学

院任教,汉语言文学系副教授。编著有《毛南族研究文选》,并为《中国大百科全书》宗教卷、《广西百科全书》毛南族部分撰稿。发表论文约40万字。

刘美崧,1936年生。北京大学历史系毕业。现为中南民族学院民族研究所研究员,研究生导师、教授。著有《两唐书回纥传回鹘传疏证》、《西回鹘国史的研究》(合译)、《中南民族关系史》(合著)。发表论文50余篇。

文明英,黎族,1938年生。现为中央民族大学侗傣语教研室副主任、副教授。现任中国民间文艺家协会、中国少数民族作家学会会员,北京市民族联谊会理事。著有《黎族文化史》、《海南临高话》(合作)等。

中华文化通志·民族文化典 (3-030)

王 尧 主 编

侗、水、毛南、仫佬、黎族文化志

杨 权 郑国乔 倪大白 覃永绵 刘美崧
文明英 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 412,000

印 张 17.25

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-208-02293-3/K·512

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志分别介绍我国南方汉藏语系的侗、水、毛南、仡佬、黎五个少数民族,对这些民族的历史和现状,由来和发展,作了比较全面的叙述,涉及的文化现象广泛。志中以各民族的语词、歌谣、民情、风俗等材料,着重对这些民族的语言文字、生产技术、建筑特点、文学艺术和宗教信仰等文化领域进行了系统的、历史的探索,提供了不少新的见解和科研成果,展示了中华一体文化中各不相同的民族特色。

目 录

侗 族

导 言	3
第一章 语言文字	12
第一节 侗语系属	12
第二节 侗语结构	14
第三节 侗语方言土语	19
第四节 汉字记侗音	21
第五节 侗文	24
第二章 生产技术	26
第一节 农业	26
第二节 林业	28
第三节 饲养	30
第四节 纺织	33
第五节 酿酒	35
第六节 匠师	36

第三章 建筑艺术	38
第一节 鼓楼	38
第二节 风雨桥	44
第四章 生活习惯	50
第一节 居住	50
第二节 服饰	55
第三节 饮食	60
第五章 社会组织	66
第一节 款的性质和作用	66
第二节 款的组织和活动	68
第三节 款约	70
第四节 栽岩	76
第五节 寨老制	78
第六章 人生礼仪	80
第一节 出生	80
第二节 添粮	81
第三节 恋爱	82
第四节 婚姻	84
第五节 丧葬	90
第七章 文学艺术	94
第一节 耶和歌	94
第二节 古歌和款词、白话	102

第三节	侗戏·····	106
第四节	乐器·····	109
第八章	节日娱乐·····	112
第一节	春节和活路节·····	112
第二节	侗年和吃新节·····	115
第三节	林王节·····	118
第四节	歌节·····	119
第五节	花炮节和斗牛节·····	122
第六节	“为也”和八月十五·····	124
第九章	社会民风·····	127
第一节	好客执礼·····	127
第二节	热心公益·····	129
第三节	尊老爱幼·····	131
第四节	团结互助·····	132
第五节	淳朴自珍·····	134
第十章	宗教信仰·····	136
第一节	自然崇拜·····	136
第二节	灵魂崇拜·····	139
第三节	祖先崇拜·····	140
第四节	萨崇拜·····	141
第五节	其他信仰·····	145
参考文献	·····	147

水 族

第一章 概况	151
第二章 语言和文字	158
第一节 水语.....	158
第二节 水字、水书	162
第三章 民族文艺	165
第一节 水族民歌.....	165
第二节 故事传说.....	172
第三节 民间舞蹈.....	177
第四节 乐器.....	178
第四章 教育和群众文化	180
第一节 教育沿革.....	180
第二节 教育概况.....	181
第三节 群众文化.....	184
第四节 家庭和社会教育.....	185
第五章 生活习俗	187
第一节 饮食.....	187
第二节 服饰.....	189
第三节 居住.....	191
第四节 交通.....	192

第六章 婚姻、丧葬	194
第一节 婚姻.....	194
第二节 丧葬.....	199
第三节 家庭、姓名	203
第七章 生产、技能	206
第一节 农业.....	206
第二节 手工业.....	207
第三节 商业.....	208
第四节 民族工艺.....	208
第八章 历法、节日	212
第一节 历法.....	212
第二节 节日.....	214
第九章 信仰、禁忌	221
第一节 宗教信仰.....	221
第二节 禁忌.....	225
第三节 占卜.....	228
第四节 祭“霞”.....	229
第十章 行为规范	230
第一节 日常礼仪.....	230
第二节 旧习惯法.....	231
参考文献	235

毛南族

第一章 概况	239
第二章 语言文字	242
第一节 毛南语的主要特点及演变态势.....	242
第二节 毛南语地名文化.....	243
第三节 假借文字.....	245
第三章 原始文化	248
第一节 物质生产文化.....	248
第二节 制度文化.....	250
第四章 文学	252
第一节 民间文学.....	252
第二节 文人作品.....	264
第五章 艺术	266
第一节 音乐.....	266
第二节 舞蹈.....	269
第三节 美术工艺.....	270
第四节 戏剧.....	273
第六章 教育文化	275
第一节 家庭教育.....	275
第二节 社会教育.....	277

第三节	学校教育	278
第七章	道德伦理	281
第一节	家庭道德、社会道德	281
第二节	家庭亲属称谓	285
第八章	游戏、体育	287
第一节	游戏竞技	287
第二节	下棋竞赛	287
第三节	其他游戏、体育项目	289
第九章	科技文化	291
第一节	民间科技	292
第二节	医药	294
第十章	民俗文化	296
第一节	饮食	296
第二节	居住	299
第三节	服饰	300
第四节	婚姻	301
第五节	生育	305
第六节	丧葬	306
第七节	节日	309
第十一章	宗教文化	313