

程建·著

程建·著



阅

读

宝

安

新安县志读书札记

程建 著

深圳市宝安区档案局（馆）
深圳市宝安区史志办公室 编

图书在版编目(CIP)数据

阅读宝安/程建 著.—北京:新华出版社,2006.4

ISBN 7-5011-7447-4

I.史…II.程…III.中国—当代

IV.1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第025824号

阅读宝安/程建 著

编 辑 周 义
出版发行 新华出版社
社 址 北京石景山区京原路8号
邮 编 100043
网 址 <http://www.xinhupub.com>
经 销 新华书店
版式设计 徐 刚
印 刷 北京图文印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 16印张
字 数 131千字
印 数 1—1000册
版 次 2006年4月第1版第1次印刷
书 号 ISBN7-5011-7447-4

定价:100.00元 元

图书如有印装问题,请与承印厂联系调换。

目 录

为历史留存记忆 申 晨

北山南海：风水意向	1
人文初祖：孝子黄舒	14
革故去危：新安建县	22
风景胜概：新安八景	35
生灵之祸：康熙迁海	59
毁屋沉舟：飓风灾害	70
穗省门户：海徽边防	78
煮海熬波：盐业生产	95
以海为田：沙井蚝业	110
聚盈散虚：传统墟市	134
甘棠留咏：名宦祠祀	156
神道设教：官方祀典	173
邹鲁同风：儒学学校	196
慈航普度：佛教寺庵	214
敬信尊事：民间信仰	226
后 记	250

为历史留存记忆

申 晨

这是一套关于宝安历史文化的丛书。

它在追溯历史，它在记录历史，它也在书写历史；它是文化的使者，是文化的言说者，又是文化的见证者。

未来的城市竞争以文化论输赢。有了文化的积累和支撑，城市才会有活力、有生气、有竞争力。文化竞争力是一个城市综合竞争力不可或缺的组成部分。尤其是在知识经济时代，知识、信息和知识型的劳动者已经成为基本的生产力要素，而这些要素需要一种强大的文化张力，才能构成一个高度人性化的经济体系。人类文明演变的进程表明，一个地区乃至一个国家今天的繁荣，无不与昨天的历史文化有着直接或间接的联系，这种历史维系，就是通过传统文化的深刻内涵及其作用力折射和体现出来。

宝安是深圳之根，是孕育了香港和深圳的母体。沧海桑田的六千年啊，它留存给我们后人以什么样的璀璨历史呢？历史长河，淘尽千古风流人物，哺育出世代英雄儿女。宝安人民就是用自己勤劳的双手和无穷的智慧，创造了今天灿烂的物质文明和精神文明，特别在改革开放短短二十年间，更是取得了令人瞩目的成就。

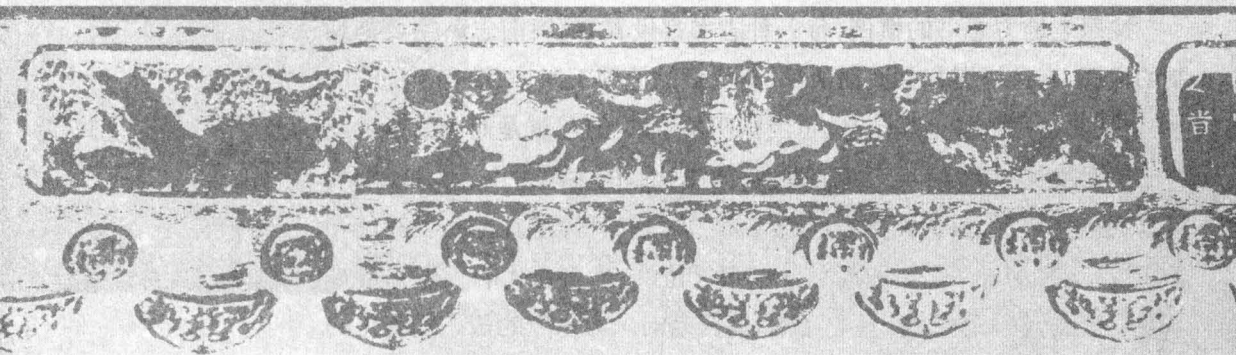
清朝学者张澍说过：“参天之本，必有其根。怀山之水，必有其源。”对于大多数人没有归属感、缺乏城市凝聚力的深圳来说，文化

认同感太重要了。一个地区的文化历史魅力需要时间去历练、去沉淀。我们不能静坐以等待，我们必须行动起来。

有许多事件发生的时候，人们是很难将它们摆放在历史的一个确切的位置上，因为人们常说，历史是一条河流，无论其湍急或平缓与否，她始终都在流动。你有见过不会流动的河流吗？既然我们无法叫历史停下，那么就让我们将看似流动的生活记录下来吧，其目的只是为了要完整保存这一方热土的文化及其历史记忆。

历史不是陈旧的东西，也并非与生活脱节；阅读历史也不仅是“以史为镜”，要知道我们是活在这“镜”内；往事和未来同样是一条走不完的路。身处在这诡谲多变的全球化世界，我们要懂得如何比较历史，观察现在与梦想未来，才可清醒地回应物质丰盛灵魂分裂的挑战。有人说，历史无法眼见，犹如草叶生发的过程，我们虽不能在一分一秒中，感知其滋生，但是，在时间的长河里，却可以体会它一直在成长，而且无从后退。目前，我们试图要做的就是：目睹并记录。我们相信，历史自有它的价值。

鉴于史志工作的使命，我们编辑出版了这一套丛书，其宗旨在于彰扬宝安古代的深沉，近代的光荣，现代的辉煌……我们相信，只有记住曾经的沧桑，才能更好地远行，只有铭刻历史的印痕，才能延续文明的薪火。让我们在对明天的美好期盼中，再多一份厚重和沉稳，多一份从容和自信。



北山南海：风水意向

新安，本晋东官郡地，东控归善，西抵香山，北连东莞，层峦叠嶂，屏卫环立。东六十里曰梧桐山，二峰嵯峨干霄，为邑巨镇。

——《康熙新安县志》卷之一舆图志

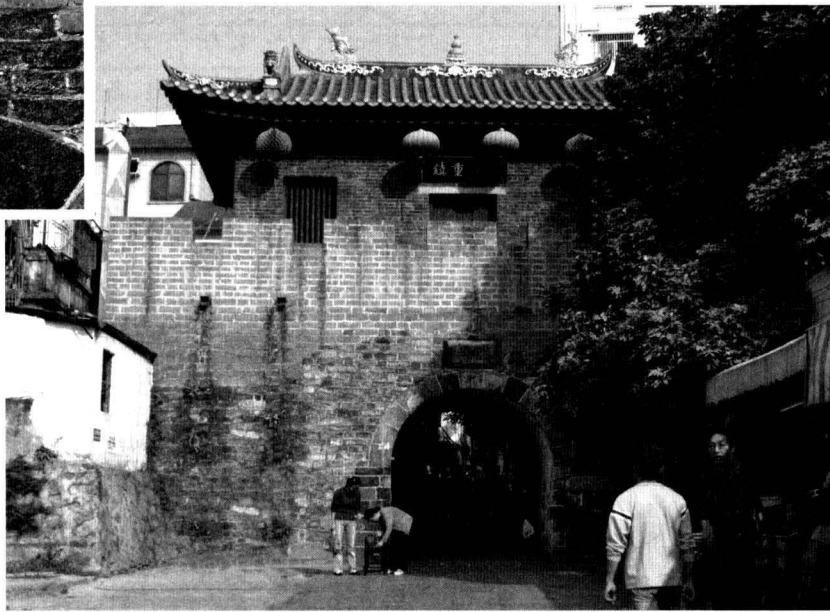
邑以梧桐山为巨镇，三峰嵯峨，耸立霄汉；其余如大鹏、杯渡诸山，层峦叠嶂，屏卫环立不胜屈。邑三面濒海，汪洋澎湃，烟云变灭。凡浈江、端溪诸水，会珠江，屈折百余里，至蛇、犀合龙江，经虎门汇分流湖而注之东焉，诚一钜观也。

——《嘉庆新安县志》卷之四山水略

按照老地方志书的惯例,每一种志书都设置有《舆图志》,主要是绘制的地图,有县境图和县城图两种。与现在的地图不同,它没有详细的地名、道路和建筑物等地理信息,也没标明具体的历程,就是简单的几种地物的相对位置和大小,也大有偏差。县境图绘制的主要是山、水、城池、衙署等的分布情况,县城图则只绘制城墙、城门、衙署、学宫、炮台、教场和寺庙等。这样的地图是没有指路等实用价值的,然而古代的人们郑重其事将它绘制,收入地方志,传之于后,满含着对一方水土的依恋和美化的强烈情感。现存的《康熙新安县志》和《嘉庆新安县志》同样有县境图和县城图,对它们进行解读,就能了解古代新安县的风水意向。

(一)

明代万历元年(公元1573)新安县正式成立,选择东莞所城的旧址作为县城的所在地。这里早在东晋咸和六年(331),分南海郡置东官郡时就是郡治的所在地。明代洪武二十七年(1394)在这里筑东莞守御千户所城。万历元年(1573)建立新安县,在所城的基础上扩建县城,占地4.3万平方米。据1984年的调查测量得知,古城址呈不规则的长方形,四周有壕沟围绕。城址范围东西最长距离为680米,南北最宽处为500米。城址用山岗黄泥砂土堆筑,现南北城墙尚存断断续续、高低不等的基址。北墙无城门,东城门虽存但已改为石块构筑,唯南城门保存完好,外拱门上有一块长方形石块,上用小篆阴刻“南宁”二字。城市作为一个地区的政治、经济、文化中心,必然营造“衙署齐备,庙堂俱全”的人文环境。新安县城建有城池、县署、仓廩、谯楼、馆驿、监狱、城隍庙、社稷坛、风云雷雨山川坛、学宫、演武场、道路、水井、牌坊等设施,分布有序,错落有致,其排列格局均为风水思想的具体体现。古城又俗称为九街或莲子城。据形家来看,大南山、赤湾山从海面拔起,好像莲蓬一般,圆形的小山上的古城,就像一粒粒的莲子,东、西、北面的几个小山村好似莲花瓣般衬托着南头,而南



南头新安故城南门及外拱门石刻文

山、南园、北头、大新等村落从南向北一线延伸，宛如莲柄。后来因为从南向北“莲柄”被横断几节，清康熙年间（1662—1722）改名为“九街”。

据明代《皇明海防纂要》记载：南头“扼外洋要害之冲，护卫虎门、澳门以作保障，汇东北诸海以为归宿，外而占城、爪哇、真腊、三佛齐，番泊来莫不经由于此”，可见南头城在古代海防军事以及交通贸易中的重要地位。明代陈绍儒在《海道刘公去思记》一文中写道：“今因所城而城，新安费罔财伤，役匪民劳，此刘公之仁见于节爱者也。”由此看来，这是根据时任广东海道副使刘稳的意见办的，当时的人们认为

利用东莞守御千户所城的旧址可以节约建城的开支。

(二)

古代城市多选址于依山傍水之地，城市所依傍之山，备受人们重视。

《康熙新安县志》舆图志说：

新安，本晋东官郡地，东控归善，西抵香山，北连东莞，层峦叠嶂，屏卫环立。东六十里曰梧桐山，二峰嵯峨于霄，为邑巨镇。

《嘉庆新安县志》卷之四山水略说：

邑以梧桐山为巨镇，三峰嵯峨，耸立霄汉，其余如大鹏、杯渡诸山，层峦叠嶂，屏卫环立，不胜屈。邑三面濒海，汪洋澎湃，烟云变灭。凡浚江、端溪诸水，会珠江，屈折百余里，至蛇、犀合龙江，经虎门汇分流湖而注之东焉，诚一钜观也。

梧桐山被认为是这一地区龙脉的集结地，也就成为“靠山”、“镇山”或“发脉地”。

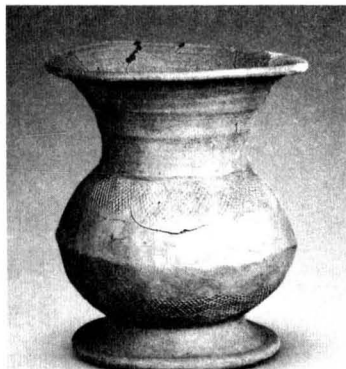
风水必须得认脉寻宗，看山别水，察龙观势。早在《禹贡》时，就提出昆仑山是众山之祖的看法，由昆仑山发端出五支龙脉，其中有三支在中国，



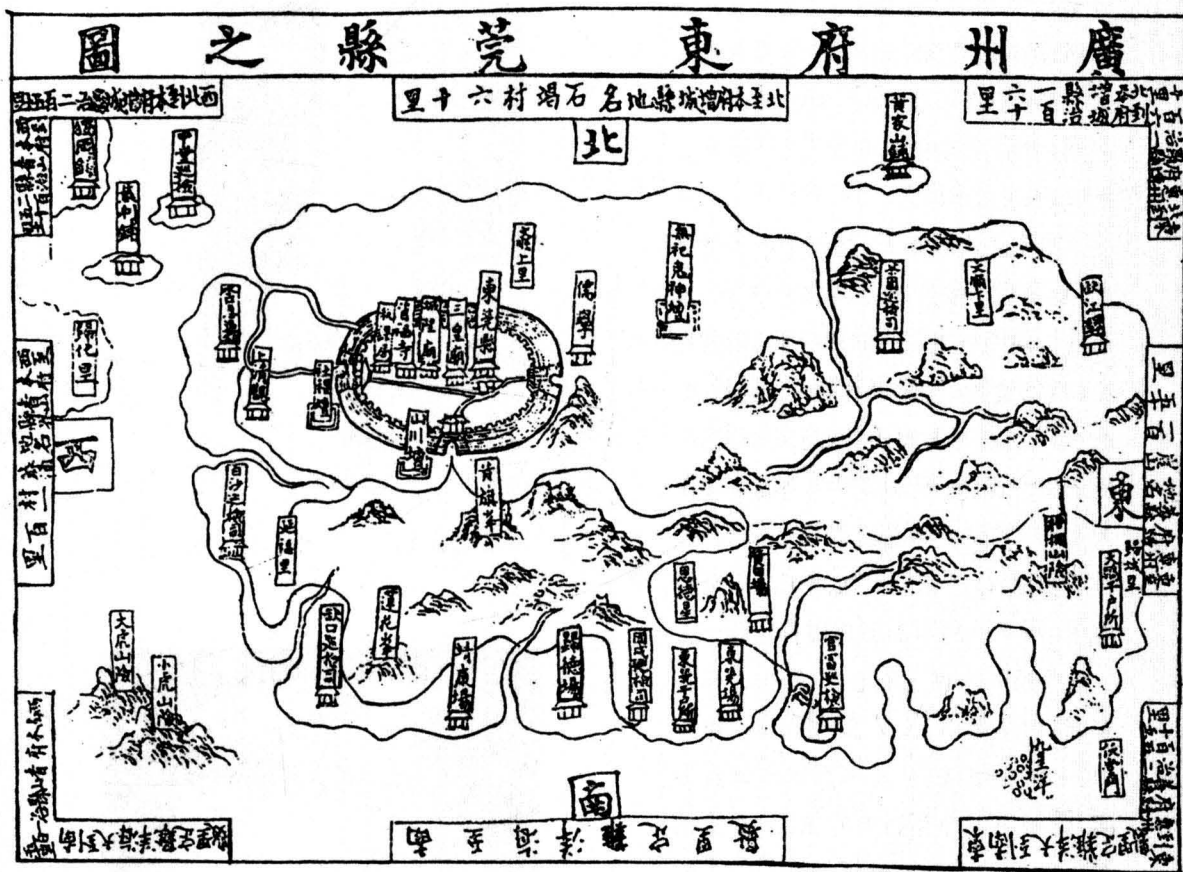
新石器时代陶尊，咸头岭遗址出土



商代陶罐，屋背岭遗址出土



商代陶尊，屋背岭遗址出土



明代东莞县地图

分别是北干、中干、南干。其中北干沿黄河通过青海、甘肃、山西、河北及东北各省，终于朝鲜半岛。中干通过长江黄河之间地区，止于山东半岛。南干遍布长江以南，止于台湾。

新安的山脉来龙，起源于中国的南龙，从昆仑山绵延而出，从岷山开始，逶迤曲折向西行进，又向南转到云南的地域，再越过贵州，穿过桂岭，到达湖南，通过广东南岭大庾山脉，从南雄出发，形成罗浮山脉，再以博罗境内的罗浮山为主峰。罗浮山脉是道教第七洞天，三十四福地，南下东莞石龙渡东江而至樟木头，再一路南下而形成梧桐山脉。

梧桐山脉有三条来龙：七娘山系在东部，由笔架山、大岭古、求水岭、排牙山、七娘山组成，从葵涌东部直伸到海滨，梧桐山主峰为新安的镇山。鸡公山系在中部，主要有山岭鼓、鸡公头、大脑壳、螳螂山（今塘朗山）、南山、小南山等山峰，从布吉延伸到南头，属低山区。羊台山系在西部，由横坑、羊台山、仙人塘、油麻山、凤凰岭、大茅山组成，从平湖一直仰展到西乡大茅马、铁岗一带。新安县的来龙被认为是经由广东南下至新安东北艮方，向西南而行，为艮龙



春秋青铜矛，大梅沙遗址出土



春秋菱纹陶瓮，观澜追树岭遗址采集

入首。

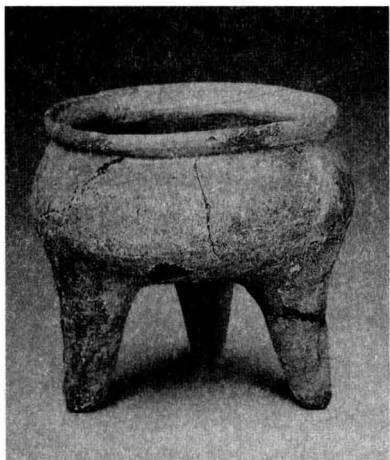
据县志记载，梧桐山是新安县的祖龙，由它发脉而来的阳台山（即羊台山）是县城的座山，而南山、大屿山为其砂案，珠江水西南从南山入口，深圳湾为大明堂，形成艮山坤向、北山南水的格局。县城三面是山，一面临水，这个风水上就叫做“安”。所以新安县名与风水还真有点关系。

龙脉是“生气”的源泉。具有“乘风则散、界水则止”的特点，在山与水的临界处，为龙脉聚结的地方。人们将山水环抱，面临平原的地理格局视为风水宝地。这样的格局是古人选择房屋、村落和城镇的基本原则，尤其是建造都城的时候，风水理念更是贯穿其始终，显示出统治者永统天下的愿望。新安县城背负绵延的青山，海湾套叠，岛屿棋布，犹如灵龟下海，金盆养鱼，形成一个聚水聚财的格局，着实是个山水胜地。

（三）

山为龙身石为龙骨土为肉，水是龙身地势的血液和经脉络，地无水不成自然，山无水秃贫穷川。如人无血水一样，不能养命立生。在风水景观体系里，水口是指城市前方河流出入之处，通常特指去水之地。明缪希雍《荆葬翼·水口》认为：所谓“水口”，乃是“一方众水所总出处”。

据县志记载，在新安县的西北，有茅洲河、碧头河等。茅洲河发源于大头岗、凤凰岩诸处，至新桥之北十里许合流，经茅洲墟入合澜海。现在的茅洲河干流全长46公里，为深圳市最长的河流。碧头河发源于阳台山、太平障山、莲花迳诸处，合流，经燕村、涌头，周山50余里，至碧头入合澜海。莲花迳是古代通往东莞的官路，附近有一个合水口村，估计就是新安县的大水口。这个水口在县境的西



战国陶鼎，观澜石仔堆山遗址采集



东汉陶灶，红花园汉墓出土

北，就是形家所谓的天门吧。

在县城的东面，有濠水、大沙河等。濠水应该就是今天的深圳河，发源于梧桐山，流经莆隔径和龙跃岭、双鱼岭之间，然后分成两支，西流的叫钊日河，北流的叫大沙河，至濠山合流而西，叫濠水，经黄冈，逶迤40里入后海。大沙河发源于阳台山、丫髻山、董公岭，历新围、大涌30里，至白石洲入后海。

在县城的西面，有西乡河、三合水河等。西乡河发源于阳台山、大髻婆山、大小茅山，至更鼓岭、铁冈，合流30余里，经西乡入海。三合水河的源头有三支，一支来源于大髻婆山，另一支来源于阳台山，还有一支来源于牛牯，至岭下合而为一，同归西乡河入海。

而在县城的南面，有南头河，其发源于南山，至西门头入海。清代初，河道淤塞，潮汐泛滥，康熙四十一年(1702)，新安知县金启贞率领军民疏通河道900余丈。

濠水、大沙河流入的后海在县城的东南面，“绕护县城”，是新安的大明堂，形成坐东北向西南的风水格局。位于县城东南方的蛇口被认为是新安县



东汉人面纹砖，铁仔山汉墓出土

城一个重要的水口。由于我国大的地势西北高、东南低，古代的城市都以上水口在西北方的乾位最佳，下水口在东南方的巽位最佳。

水口被看成城市重要关口，关系城市文运和财运，也就是出人才的多寡和富裕程度，除选好水口位置外，必须采取建筑楼塔桥堰之物等特殊的措施，增加水口的锁钥之势。南山既是案山，又是水口山。据县志记载原来山上建有双石塔和观音院。还有一块像仙人足的大石头，天旱的时候，乡人都在此祈雨。山麓还建有春牛堂，每当春耕开始，新安知县均在此举行开耕春仪式。

(四)

风水语云：山管人丁贵气，水管财富荣华。好山好水是人们世代的追求和理想，而理想完美的山水是不存在的。桃花源只是活在陶渊明的文章里。如何满足人们的要求呢？宋代蔡元定在《发微论·裁成篇》中说：

是故山川之融结在天，而山水之裁成在人。或过焉，吾则裁其过；或不及焉，吾则益其不及，使过于中，截长补短，损高益下，莫不有当然之理。其始也不过目力之巧、工力之具，其终也夺神功、改天命，而人与天无间矣。

蔡元定的所谓“裁成”，就是根据山水的自然本性，用人力使之完美，过分的去掉一些，不足的增加一些，最终达到改善风水的目的。

新安县成立时，为了“费罔财伤，役匪民劳”，没有大兴土木建新城，而是选择东莞所城的旧址作为县城的所在地。县城位于南头的城子岗，城墙是明洪武二十七年（1394）由广州左卫千户崔皓开筑的，周围连子城，共长578丈5尺，高2丈，底宽2丈，上宽1丈，有4座城门，东门叫聚奎门，西门叫镇海门，南门是瓮城，内叫宁海门，外叫迎恩门，北门叫拱辰门。知县吴大训认为“北门当县治之背，正对来脉，开门非宜”，因塞之，只开通东、南、西三门，门前都设有吊桥，城楼、敌楼各4座，警铺25个，雉堞1200个，另外，在东南隅、西南隅分别建有水关。县城不设北门的重要原因就是基于对龙脉的保护。《阳宅会心集》云：“城门者，关系一方居民，不可不辨，总要以迎山接水为主”。万历五年（1577），知县曾孔志大概认为县城迎山接水较难，所以曾建东、南、西三门的子城，也就是瓮城，以外门（瓮城门）收之。

学宫建于明代万历元年（1573），原来位于东门外，主持工程的是知县吴大训和教谕俞香，他们认为此地坐文冈而朝杯渡，是个发文脉的



《嘉庆新安县志》县域图