



千年湖湘胜迹图志

历史人物卷 / 自然山水卷 / 寺院宫观卷

湖南人民出版社

下部

图志 | 胜迹 | 湖湘 | 千年

书院文庙卷·古镇古村卷·出土文物卷

总卷编委会主任

梅克保 文选德 刘力伟 谭仲池

名誉主编

詹纯新

策划指导

罗成琰 陈树林

总策划 / 总主编

廖静仁

主编单位 湖南省文联、企(事)业文联
中联重工科技发展股份有限公司

·本书由自觉策划创意工作室全程策划制作·

《千年湖湘胜迹图志》采编工作委员会

特邀委员

蒋作斌 张放平 王德靖 方先知
高克勤 戴军勇 周用金 蒋益民
杨光荣 姚正先 汤新华 刘建平

*特邀委员由策划咨询单位负责人组成,署名按中共湖南省委总值班室《常用电话号码本》惯例排序。

名誉委员

张剑飞 张文雄 张自银 陈君文
王 群 陈三新 吴修奇 童名谦
郭光文 易炼红 黄兰香 卿渐伟
陈文浩 胡伯俊 赵小明 马 勇
胡衡华 戴道晋 向力力 黄天锡
龚武生 李亿龙 易鹏飞 林 武
张硕辅 何泽中 叶红专

*名誉委员由图文推荐单位负责人组成,署名按中共湖南省委总值班室《常用电话号码本》惯例排序。

《千年湖湘胜迹图志》采编工作委员会

特邀委员

蒋作斌 张放平 王德靖 方先知
高克勤 戴军勇 周用金 蒋益民
杨光荣 姚正先 汤新华 刘建平

*特邀委员由策划咨询单位负责人组成,署名按中共湖南省委总值班室《常用电话号码本》惯例排序。

名誉委员

张剑飞 张文雄 张自银 陈君文
王 群 陈三新 吴修奇 童名谦
郭光文 易炼红 黄兰香 卿渐伟
陈文浩 胡伯俊 赵小明 马 勇
胡衡华 戴道晋 向力力 黄天锡
龚武生 李亿龙 易鹏飞 林 武
张硕辅 何泽中 叶红专

*名誉委员由图文推荐单位负责人组成,署名按中共湖南省委总值班室《常用电话号码本》惯例排序。

执行委员

钟 钢 李 蔚 夏建平 曹立军 赵建强 陈 中 张迎春 凌勤杰 周杏武
邱继兴 杨懿文 张庆红 黄佳惠 谭小平 易佳良 梁 仲 黎石秋 黎春秋
周千山 肖顺生 白一峰 周 骥 刘运定 程少平 曾祥月 雷高飞 胡丘陵
周正雄 袁延文 李 辉 傅丹舟 胡小宁 唐学石 周 建 邓 柯 田 奇
胡水龙 符成安 唐文峰 陈树生 谢高进 何剑波 李 晖 周建光 毛朝晖
蒋湘晖 邝邹飞 胡湘之 谢清纯 蒋永清 王建平 蔡周良 李 智 汤立斌
杨玉芳 周晓理 罗 伟 冯建湘 陈忠红 谢振华 李世宏 阳建民 杨 广
向 敏 杨真平 徐亚健 陈小山 蒋立军 周国利 艾方毅 伍备战 吴劲松
钟义凡 周卫臣 黎仁寅 肖拥军 唐 渊 罗建南 蒋 伟 蒋志刚 王春生
余孝武 陈优秀 李小坚 蒋辉华 赵湘明 王邵刚 张能峰 李 斌 邓再堂
李放文 尹华凯 彭先政 王洪斌 彭国甫 黎四清 向伟雄 汪 涛 田自力
黎作凤 胡知荣 毛知兵 白维国 周金龙 江巨涛 李可波 肖自力 陈志莲
赵岳平 田文静 孔福建 王孝山 罗少挟 李秋葆 董 岚 刘定青 宋云文
邓弟祥 龚德汉 黄清宇 王学武 熊大顺 杨琦明 彭孟雄 杨 易 王先蒙
石玉林 何英平 尹正锡 刘泽友 陈 竞 陈红日 田华玉 刘 群 朱用文
龚明汉 刘卫兵 谢寿保 杨光鑫 黄进良 汤瑞祥 孙达良 张亮文 周振宇
谭建华 胡立安 邓宗祥 徐德华 张运和 龚政军 聂新民 陶世群 王 周
欧阳建华 肖地楚 何录春 李 评 方南玲 李向阳 虞登军 向曙光 欧阳锋
陈方敏 谢 春 陈荣伟 李来华 范儒平 赵 宇 李五一 廖桂生 陈湘安
谭建上 袁卫祥 王建球 杨军元 何冲龙 高建华 石艳萍 张常明 吴巨培
唐能武 谢景林 郑柏顺 蒋千红 唐湘林 胡先荣 伍 军 陈景茂 周小驹
李祥红 严兴德 罗建华 龚新智 唐 焯 魏湘江 冯德校 黄泽春 段云鹏
易 轶 杨一中 李自成 梁永泉 蒋丙生 彭平安 曹成华 张 霞 彭良棠
吴 飙 易贵长 邓小建 赵应云 姜耀文 胡佳武 舒 曦 刘志良 周正宇
赵婉玉 杨陵俐 张干太 余建勇 丁友平 钦代寿 陈明华 梁立坚 刘小龙
何志光 王 雄 曾益民 刘事青 吴德华 吴建平 彭展发 秦国文 李卫国
刘时进 杜晓勇 张永中 罗 明 向顶天 杨彦芳 彭 益 麻 超 宋清宏
姚常雨 李 平 卢向荣 张才金 彭正刚

* 执行委员由图文提供单位负责人组成,署名按中共湖南省委总值班室(常用电话号码本)惯例排序。

编辑例言

一、《千年湖湘胜迹图志》所选内容涉及湖湘历史人物、自然山水、寺院官观、书院文庙、古镇古村、出土文物等，旨在反映湖湘胜迹概貌；

二、《千年湖湘胜迹图志》分上、下两部，上部包括《历史人物卷》、《自然山水卷》、《寺院官观卷》；下部包括《书院文庙卷》、《古镇古村卷》、《出土文物卷》。上、下两部内容均采用图文结合、概说兼辞条形式编纂；

三、《千年湖湘胜迹图志》所用资料或来源于湖南省各市(州)、县(市、区)政府网，或由湖南省各市(州)、县(市、区)相关部门提供，书中未一一具列，在此特予说明并诚致谢忱；

四、编者在整理编纂《千年湖湘胜迹图志》过程中，对所用资料进行了适当删节或修饰，力求文本资料性与可读性统一；

五、《千年湖湘胜迹图志》对所引用的古文献中的异体字、□字处保持原貌；

六、湖湘蕴秀滋华、人文荟萃、胜迹星呈。《千年湖湘胜迹图志》作为选本，因容量有限，难免有遗珠之憾，敬请读者谅解。

江山留胜迹 我辈复登临

——《千年湖湘胜迹图志》总序

梅克保

千年湖湘，千年胜迹。

在历史悠久、文化灿烂、物华天宝、人杰地灵的三湘大地，大自然鬼斧神工造就的风景名胜美不胜收，五千年文明发展丰沛的人文遗存蔚为大观，地下文物与地面胜迹互为佐证，民间传说与典籍史册交相辉映，21万多平方公里的湖南简直就是一幅巨大的胜迹图画，处处闪烁着中华文化重要支系——湖湘文化的斑斓色彩。“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”这些星罗棋布的自然胜迹和历史遗存，是上苍和祖先恩赐给我们的宝贵财富。深入挖掘、妥善保护、充分利用好这些财富，使之世代相传、永续利用，是湖湘儿女义不容辞的历史责任。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出，“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力”，强调要“加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作”。案前这套由湖南省文联、湖南省企（事）业文联组织有关专家学者精心编撰的《千年湖湘胜迹图志》，就是秉此而为的佳制。该书以人文为经，地理为纬，胜迹为坐标，用独特的视角、新颖

的手法,从历史人物、自然山水、出土文物、书院文庙、寺院宫观、古镇古村等六个方面,系统梳理了湖南历史地理和文物遗存,全景式地展示了湖湘胜迹的恢宏概貌,为我们开启了一扇通向湖湘文化与自然遗产宝库的大门。

山川、泽畔、田野,历史常常从这里出发。

《历史人物》卷里,炎帝、舜帝相接自北南下,发农耕文化之源,先后归葬于炎陵、九嶷;屈原过洞庭、吟沅湘,贾谊长沙城掘井濯心,播下楚文化的种子;柳宗元永州之野作《捕蛇者说》、《永州八记》,名列唐宋八大家;周敦颐月光岩读经,发理学先声;王夫之湘西草堂治学,打造出精神的圣台;魏源“睁眼看世界”,陶澍、曾国藩、左宗棠经世致用,谭嗣同慷慨维新,留下“敢为天下先”的豪气;黄兴、宋教仁于长沙发起成立华兴会,甘为民主革命前驱;毛泽东独立橘子洲头,发出“问苍茫大地,谁主沉浮”的“天问”……瞻仰一处处与历代先贤相关的纪念地,我们跨进的是历史的门槛,流连的是湖湘精神的庭院,拥抱的是湖南古代和近现代史上永不褪色的荣光。踏着先贤的足迹,我们将获取神奇的力量与牢固的信念,并从此变得更加自信、刚健与坚实,从容地走向更为美好的未来!

秀丽、大美、无言,历史常常在这里隐藏。

《自然山水》卷里,南岳衡山、张家界、崀山、南岭、雪峰山,或高耸擎天、或连绵逶迤、或雄奇壮丽,洞庭湖与湘、资、沅、澧四水,或浩瀚无际、或波涛千里、或灵动激越。山水有大美而不言,不言是仁者、智者,它将使历史沧桑变幻的玄机一一隐藏在它皱褶的群峰中、浩淼的柔波里。山水默默,却寓示着生活、生存、生命永恒的秘密。万物生长的欣欣向荣如同人类的生生不息。每一处山水胜迹都是人与自然的融合,相看两不厌;峰峦托日,我们看到的是一元初始;江河流月,我们想到的是来路正长。在这或壮丽或秀美的自然山水中,我们期盼着人与万物和谐相处的永恒。

寺院、宫观、塔台,历史常常在这里转折。

《寺院宫观》卷里,湖南寺庙道观各具风貌。麓山寺的古老,南台寺的雄伟,南岳庙的庄严,夹山寺的神秘,黄庭观的灵动,云麓宫的高妙,玄都观的清雅……如同苍松古柏,静静伫立在天阔风清的历史时空,凸现出湖南宗教文化的丰富内蕴。晓风朝霞,夕阳初月,仙

迹禅影,祥光中的寺庙道观显得庄严肃穆,展示出生活与生命的另一种境界。这里是皈依者的家园,踏访者的乐土,信奉者的福地,也是从另一个角度传播文明、净化心灵、渡人济世的舞台。在尊重和保护宗教信仰自由、构建社会主义和谐社会的今天,寺院宫观的一方净土早已被赋予新的涵义,成为推进社会主义精神文明建设、维护民族团结和社会稳定的重要阵地。我们在此驻足,能感受到的将是望峰息心的宁静,道化自然的聪慧,迁善黜恶的欢愉。

书院、文庙、学堂,历史常常在这里传承。

《书院文庙》卷里,潇湘与洙泗并举,三楚共邹鲁齐晖。在我国灿若群星的传统文化殿堂中,岳麓书院是其中最璀璨的明珠之一。它是古代和近代的教育与学术中心,许多名垂青史的大思想家、大学问家都来此讲学,中国近现代一大批著名政治人物及军事将领。都曾在这里求学或任教,因此被誉为湖南名人群体的摇篮,湖湘文化的主要发祥地。此外,宋代的碧泉、文定、灵峰、文靖、东莱、石鼓,元代的涟滨、莱山、乔口、东风、南台、庆洲、凤山、紫微,明代的惜阴、玉山、仰高、云崖等,也都是湖南历史上有名的书院。它们与各地的文庙和其他官学一道,在传承文明、培养人才方面发挥了重要作用。薪火相传,弦歌不绝。旧时的书院、学堂逐渐演变为更多、更大、更好的现代化新式学校。曾经的书院、文庙,造就了昨天的楚材之盛,新时代的教育正培育着今日与未来的民族栋梁!当我们在此重温“惟楚有材,三湘子弟遍天下;于世无偶,百代弦歌贯古今”的古联时,无疑就更多了一份传承历史的责任与面向未来的担当。

古城、古镇、古村,历史常常在这里流连。

《古镇古村》卷里,湖南的古城、古镇、古村停留在历史的某一时段,散发出朴实、厚重而又幽远的魅力。几千年的农耕文明,孕育出乡土湖南的远古和现在。随着社会的进步、人口的迁徙、民族的融合、文化的发展,56个民族在这块土地上辛勤耕作,繁衍生息,用智慧和汗水建造出一座座富有特色、异彩纷呈的古代建筑群落,成为三湘大地上弥足珍贵的物质文化遗产。我们必须妥善保护、加强管理、充分利用,使其在现代文明的映照下历久弥新,熠熠生辉。这不仅是为了记载少数先民的琐事,更是为了记载整个民族的生存状态与生活方式,以及蕴涵其中的历史和文化。

青铜、玉器、简帛，历史常常在这里凝固。

《出土文物》卷里，琳琅满目、精彩纷呈、绚丽多姿的湘楚文物，如简牍、帛书、青铜、漆器、玉石、纺织品等，无不映照出数千年来湖湘大地的物质文明和精神文明所达到的高度与水平。一件件文物瑰宝，就是一段段历史传奇，共同展示出湖湘文明在哲学、文学、艺术、手工艺等方面的辉煌成就，使观者真切地感受到古代湖湘人的智慧与灵气，品味湘楚文化的神奇与浪漫，领略湖湘精神的气度与风范。穿越时空，亲近历史，我们得到的是灵魂的洗礼和精神的升华。

“江山留胜迹，我辈复登临。”穿越历史的迷雾，站在时代的高处，我们不但能感受到每一处湖湘胜迹的独特之美，更能体悟到每一处湖湘胜迹的宝贵价值：它们既是传承和弘扬湖湘文化的重要载体，也是助推湖南经济社会发展的重要资源。在建设经济强省、教育强省和文化强省的大背景下，《千年湖湘胜迹图志》的出版，具有多方面的重要意义：为开展爱国爱乡教育提供了生动教材，将激发我们爱国爱乡的热情和奋发进取的动力；有利于传承和弘扬湖湘传统文化，彰显湖湘文化的独特魅力，也为省内外各方面研究和弘扬湖湘文化提供了有益参考；并以广博的视野，深刻的蕴涵，为后人深入贯彻落实科学发展观，坚持以人为本、节约资源、保护环境、推动经济社会又好又快发展提供了丰富镜鉴。此外，该书对相关地方和单位挖掘历史、人文与自然资源，发展教育、文化、旅游等事业，也具有一定现实参考价值。

可以说，《千年湖湘胜迹图志》是一部应时而著、值得阅读和珍藏的好书。我衷心希望，在新的历史条件下，社会各有关方面特别是广大文化工作者能与时俱进，积极探索弘扬民族传统文化的新路子，多做一些打基础、利长远的工作。同时我也深信，只要我们遵循科学发展观的要求，沿着历代先贤的足迹铿锵迈步，昂首前行，就一定能够创造出更加美好的未来，为三湘大地续写新的辉煌，再添新的胜迹！

是为总序。

（作者系中共湖南省委副书记）



书院文庙卷

前言 / 周立志 002

书院 / 004

历史渊源 / 006

隋唐时期书院的起源与萌芽 / 两宋时期书院的兴起与繁荣 / 元代时期书院的恢复和发展 / 明代时期书院的蓬勃与隐忍 / 清代时期书院的普及和演变

书院建筑形制 / 016

书院建筑的功能 / 书院的布局 / 书院的环境与选址

书院地象 / 021

长沙岳麓书院 / 长沙城南书院 / 长沙湘水校经堂 / 长沙时务学堂 / 长沙船山学社 / 浏阳洞溪书院 / 浏阳金江书院 / 宁乡云山书院 / 浏阳围山书院 / 浏阳文华书院 (里仁学校) / 衡阳石鼓书院 / 衡阳船山书院 / 衡山邨侯书院 / 衡山甘泉书院 / 衡山文定书院 / 茶陵东山书院 / 炎陵洙泉书院 / 醴陵渌江书院 / 湘潭碧泉书院 / 湘潭昭潭书院 / 湘乡东山书院 / 岳阳金鹗书院 / 平江天岳书院 / 汨罗书院 / 澧县文山书院 / 大庸天门书院 / 慈利渔浦书院 / 张家界萝洞书院 / 益阳松风书院 / 益阳龙洲书院 / 沅江琼湖书院 / 益阳箴言书院 / 桂阳濂溪书院 / 资兴观澜书院 / 资兴辰冈书院 / 嘉禾珠泉书院 / 桂阳鉴湖书院 / 祁阳文昌书院 / 沅陵龙兴讲寺 / 芷江沅水校经堂 / 通道恭城书院 / 麻阳满朝荐书院 / 溆浦崇实书院 / 娄底双峰书院 / 娄底连壁书院 / 吉首渔溪书院 / 凤凰三潭书院

文庙 / 086

历史渊源 / 088

文庙建筑形制 / 091

文庙建筑特点 / 文庙的布局

文庙地象 / 097

岳麓书院文庙 / 长沙府文庙 / 善化县文庙 / 长沙县文庙 / 浏阳文庙 / 醴陵文庙 / 湘潭文庙 / 湘乡文庙 / 武冈文庙 / 城步文庙 / 岳州文庙 / 湘阴文庙 / 石门文庙 / 澧州文庙 / 安化文庙 / 零陵文庙 / 宁远文庙 / 新田文庙 / 芷江文庙 / 乾州文庙 / 凤凰文庙



古镇古村卷



前言 / 朱文斌 122

湘东, 烟云消散后的华彩乐章 / 124

望城县铜官镇 / 望城县靖港镇 / 长沙县梨梨镇 / 浏阳市大围山镇 / 浏阳市文家市镇 / 浏阳市新开村 / 长沙县沙坪乡 / 株洲市马家河镇 / 炎陵市长沙瑶族乡 / 株洲县朱亭镇 / 韶山市韶山村 / 湘潭县窑湾镇 / 湘潭县易俗河镇

湘中, 丰厚朴白的咏叹调 / 152

双峰县荷叶镇 / 新化县白溪镇 / 新化县楼下村 / 涟源市杨市镇 / 涟源

市三甲乡 / 双峰县三塘铺镇 / 双峰县甘棠镇 / 隆回县荷香桥镇 / 绥宁县寨市镇 / 绥宁县大园村 / 洞口县高沙镇 / 隆回县滩头镇

湘北,舒缓如歌的行板 / 180

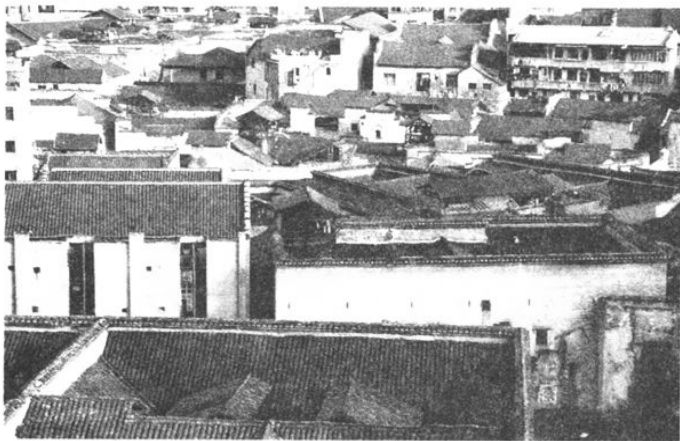
平江县长寿镇 / 岳阳市云溪区陆城镇 / 汨罗市长乐镇 / 岳阳县张谷英村 / 临湘市聂市镇 / 汉寿县沧港镇 / 安化县唐家观 / 安化县梅城镇 / 安化县洞市镇

湘南,细腻沉静的珠玉小品 / 200

祁东县归阳镇 / 耒阳市新市镇 / 衡山县萱洲镇 / 衡东县吴集镇 / 永兴县板梁村 / 桂阳县阳山村 / 桂东县贝溪乡 / 江永县上甘棠村 / 永州市零陵区潇湘镇 / 新田县谈文溪村 / 东安县芦洪市镇 / 道县楼田村 / 祁阳县龙溪村 / 双牌县坦田村 / 新田县黑垌岭村 / 永州市零陵区千岩头村 / 江永县上江圩镇 / 江华县宝镜村

湘西,时光之外的灵动变奏曲 / 246

桑植县苦竹河镇 / 慈利县江垭镇 / 桑植县廖家村 / 湘西凤凰古城 / 永顺县老司城 / 湘西矮寨镇 / 吉首乾州镇 / 花垣县茶垌镇 / 沅陵浦市镇 / 凤凰县黄丝桥古城 / 永顺县王村镇 / 保靖县迁陵镇 / 龙山县里耶镇 / 龙山县洗车河镇 / 淑浦县龙潭镇 / 中方县荆坪古村 / 会同县高椅村 / 通道县芋头寨 / 通道县皇都侗族文化村 / 洪江市黔城镇 / 洪江古商城



出土文物卷

前言 / 明祥 294

文明开篇 / 296

概说 / 298

辑要 / 303

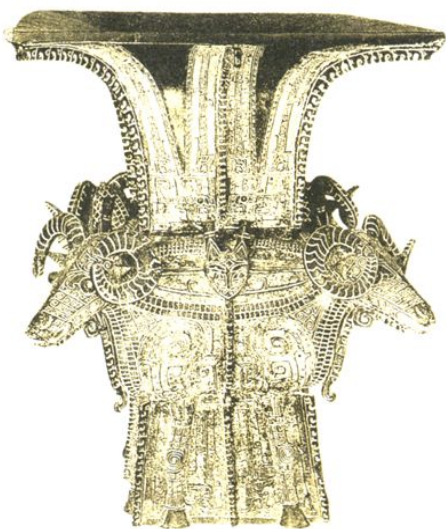
芙蓉龙化石 / 东方剑齿象化石 / 津市虎爪山遗址出土文物 / 道县玉蟾岩遗址出土文物 / 澧县十里岗遗址出土文物 / 澧县彭头山遗址出土文物 / 澧县八十垱遗址出土文物 / 汨罗黄家园遗址出土文物 / 坟山堡遗址出土文物 / 石门皂市遗址出土文物 / 安乡汤家岗遗址出土文物 / 株洲磨山遗址出土文物 / 澧县城头山古城址出土文物 / 澧县三元宫遗址出土文物 / 华容车轱山遗址出土文物 / 安乡划城岗遗址出土文物 / 汨罗附山园遗址出土文物 / 华容刘朴台遗址出土文物 / 澧县丁家岗遗址出土文物 / 临澧邹家山遗址出土文物 / 长沙腰塘遗址出土文物 / 洪江高庙遗址出土文物 / 长沙南托大塘遗址出土文物 / 湘乡岱子坪遗址出土文物 / 马栏咀遗址出土文物 / 湘阴青山遗址出土文物

铜器之美 / 314

概说 / 316

辑要 / 322

四羊方尊 / 青铜猪尊 / 青铜象尊 / 青铜牺觥 / 三羊饕餮纹尊 / 象纹大铜铙 / 青铜龙凤纹戈卣 / 青铜象卣 / 虎食人卣 / 虎钮铎子 / 兽面纹铜甗 / 人面纹方鼎 / 苓床 / 人物龙凤帛画 / 人物御龙帛画 / 楚帛书(又称楚缙书) / 皂市商代中期遗址出土文物 / 老鸦洲商代遗址出土文物 / 铜



鼓山遗址出土文物 / 樟树潭遗址出土文物 / 高沙脊遗址出土文物 / 坐果山商周遗址出土文物 / 望子岗商周遗址出土文物 / 羊舞岭商周遗址出土文物 / 红门遗址出土文物 / 罗子国故城出土文物 / 九里楚墓出土文物 / 鬼仔井“战国”祭祀遗址出土文物

秦汉风采 / 336

概说 / 338

辑要 / 340

楚简 / 里耶秦简 / 汉简 / 走马楼三国吴纪年简牍 / 郴州苏仙桥晋简 / 四方城汉代城址出土文物 / 马王堆汉墓出土文物 / 长沙王汉墓出土文物 / 长沙国王后渔阳墓出土文物 / 望城风篷岭一号汉墓出土文物 / 凤盘岭一号汉墓出土文物 / 沅陵虎溪一号汉墓出土文物 / 西晋刘弘墓出土文物

隋唐瓷韵 / 366

概说 / 368

辑要 / 370

岳州青瓷 / 长沙窑釉下彩绘瓷

历史回声 / 386

概说 / 388

辑要 / 391

衡阳窑青瓷 / 永州黄阳司窑粉彩瓷 / 衡山窑彩瓷 / 江永允山玉井窑址出土文物 / 汨罗营田窑釉下粉彩瓷 / 湘乡窑粉彩瓷 / 益阳羊舞岭窑瓷器遗存 / 沅陵双桥元墓出土文物 / 望城蚂蚁山一号明墓出土文物 / 醴陵窑釉下五彩瓷

长河锦澜 / 402

概说 / 404

辑要 / 404

云气来衡岳 江声下洞庭

——《千年湖湘胜迹图志》总跋 / 412 刘力伟



·书院文庙卷·

书院、文庙、
 学堂，历史常常在
 这里传承，
 当我們在此重溫
 惟楚有材，
 湘于
 弟遍天下，
 于世无偶，
 百代弦歌
 贯古今之古联时，
 无疑就更多了一份
 传承历史的責任与面
 向未来的担当。