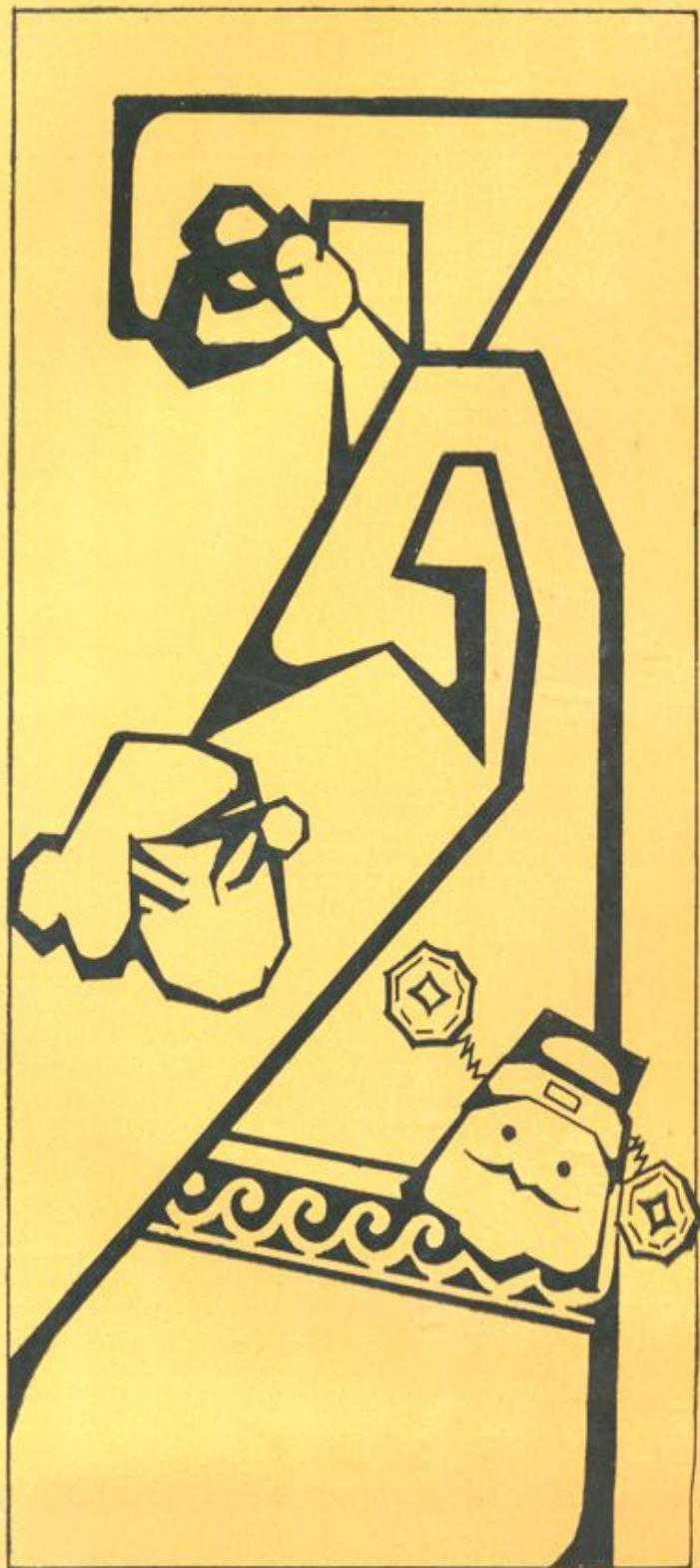


鎮平縣戲曲誌

主編 王華山



鎮平縣文化局編

镇平县戏曲志

主编 王华山

镇平县文化局

《镇平县戏曲志》领导小组

组 长：满光德

副组长：张荣聚 李秀华

成 员：李恆章 曲 伦 闻国栋 王华山

刘严吾 王长德 刘三合

主 编：王华山

副主编：曲 伦

鎮平殘曲 溯源流長
迭經風雨 存而不亡
木保花鼓 城隍二笑
雪松委困 正氣不揚
茂林新枝 百花富放
改革創新 弘揚芬芳

贈鎮平縣戲曲志

王傳真

一九九二年六月

河南省文化廳廳長王傳真題詞

正史、补史靠翔实的

史料；撰写史料的人更因蒐

集史料而功在千秋

任积太

一九九三年三月十七日

南阳地区文化局局长任积太题词



省地有关领导同志《镇平县戏曲志》领导小组成员及镇平县文化局部分同志合影（1987年秋）

前排左起：李秀华、王新成、满光德、杨建民、王华山、张洪英、
后排左起：马玲君、任秀范、陈德玉、闻国栋、刘严吾、李恒章、



《中国戏曲志河南卷》第一副主编马紫晨、编辑谭静波和镇平县文化局满光德，《镇平县戏曲志》主编王华山等同志合影

序

《镇平县戏曲志》开机印刷在即，县文化局同志嘱我再三，为其作序。虽尚且不知“序”为何许，却也只好恭敬不如从命了。

《中国戏曲志》系列入国家计划的哲学、社会科学重点科研项目，是一件巨大的系统工程。《镇平县戏曲志》的成书，为这一浩瀚事业做出了重要贡献。我以崇敬之心情，向志书的领导组织者，向耐着寂寞清苦、矢志不移、为修志勤奋耕耘的诸位同仁及社会各界支持者，表示热烈的祝贺和深切的谢意。

中国乃文明古国，文化积淀丰厚。然则历史竟未给我辈留下一部哪怕是很不完整的戏曲史册，这给今人的研究和考证带来极大的疑难。就在我们盛世之际提毫修志的今天，连中国戏剧的起源也还在“输入说”、“巫说”、“优说”、“傀儡说”等诸多学派的争议之中。故而编修戏曲县志，只能尽力追溯其渊源，重点记载其近代以来的发展沿革，以厚今薄古为立足基点。

《镇平县戏曲志》记述了境内上自清代同治年间，下至二十世纪八十年代的戏曲史实，特别是对起源于南阳地区的越调和曲剧两个地方剧种，进行了全方位的考证。资料翔实、体例完备、文风端庄。是一部具有重要学术价值和社会意义的好书。

前人辛勤修志，益及子孙后代。千年后的戏曲工作者甚幸，他们面对历史，将不会有今日之众多困惑。兴许会给我等上一炉香火，也未可知。

南阳地区《戏曲志》领导小组组长 凌振祥
南阳地区文化局副局长

前 言

《镇平县戏曲志》，是在县委和县政府关心支持下，经过我县戏曲工作者和编纂人员的辛勤工作，才得以圆满顺利完成的。

镇平县地处中原，位于宛西门户，历史悠久，经济繁荣，文化艺术源远流长。早于春秋之际，便深受楚文化的影响，随着历史的发展逐步孕育和形成了独特的文化风格。就戏曲曲艺而论，先后产生和发展了曲剧、越调、梆子、二簧、大调曲、木偶，还有鼓儿哼、旱船调等，评词弹唱，遍及城乡。镇平大地呈现出绚丽多姿的文化艺术景观。然而，由于种种历史原因和偏见，丰富多采的文化艺术，特别是戏曲却未列入志书史册，这不能不说是一大憾事。今天，党和政府确定把戏曲挖掘整理并修成专志，这对于继承和发展文化艺术事业，服务四化建设，都具有十分重要的意义。

“愈是民族化的东西，就愈带国际性”。中国艺术研究院副院长李希凡同志也曾讲：“戏曲是中国民族文化的瑰宝”。为此，中央文化部、国家民委和中国戏剧家协会共同研究决定编纂中国戏曲志，用以系统地记载戏曲史料，总结数十年戏曲的丰富经验，探讨戏曲发展的规律，进而振兴戏曲艺术，服务四化，促进中外文化交流。显然，编纂戏曲志是一件严肃而有意义的工作，它功在今朝，利在后代。作为镇平县文化部门的同志完成这项任务，责无旁贷。对于那些为本志鼎力相助的有关同志和广大戏曲爱好者，应在此表示感谢。

《镇平县戏曲志》，由于时间紧迫，条件所限，一定存有遗漏，不足之处、望能得到社会的关注、支持，提出宝贵意见，经过修订，臻于完善，完美！

镇平县文化局 满光德

目 录

序.....	凌振祥
前 言.....	满光德

综 述 编

一、县况概述.....	(3)
二、镇平戏曲的渊源.....	(4)
三、镇平县戏曲的发展与现状.....	(7)

图 表 编

一、大事记.....	(13)
二、剧种表.....	(16)
附：剧种分布图.....	(17)

志 略 编

一、剧 种.....	(21)
(一)曲 剧.....	(21)
(二)越 调.....	(30)
(三)榔 剧.....	(34)
(四)鼓儿哼戏.....	(35)
(五)二 簧.....	(38)
(六)木偶戏.....	(39)
(七)花鼓戏.....	(40)
二、剧 目.....	(40)
(一)1949年前演出剧目.....	(41)
(二)1949—1966年演出剧目.....	(42)
(三)1966—1976年演出剧目.....	(63)
(四)1976—1987年演出剧目.....	(65)

(五) 代表性剧目简介·····	(67)
三、音乐 ·····	(74)
(一) 曲剧音乐·····	(74)
1、曲剧代表性唱腔板式选例·····	(78)
2、伴奏音乐及打击乐·····	(101)
(二) 越调音乐·····	(105)
1、唱腔音乐结构·····	(105)
2、伴奏音乐及打击乐·····	(127)
(三)、鼓儿哼戏音乐·····	(136)
1、唱腔音乐结构·····	(136)
2、伴奏音乐及乐队体制沿革·····	(142)
四、表演 ·····	(144)
(一) 角色行当·····	(144)
(二) 喜剧的表演规律·····	(146)
(三) 常用把子功·····	(147)
(四) 特技表演·····	(147)
1、帽翅功·····	(147)
2、扇子功·····	(147)
3、眼神技巧·····	(147)
4、戏曲指法·····	(148)
5、水袖功·····	(148)
(五)、表演选例·····	(159)
1、笑 功·····	(159)
2、帽翅功·····	(159)
3、念 功·····	(159)
4、唱 功·····	(159)
五、舞台美术 ·····	(159)
(一) 舞台设置·····	(150)
(二) 道 具·····	(151)
(三) 化 妆·····	(152)
(四) 服 饰·····	(153)
(五) 布 景·····	(156)
(六) 脸 谱·····	(157)
六、机 构 ·····	(160)
(一) 戏曲班社简介·····	(160)

附：戏曲科班、社团概览表·····	(162)
附：专业剧团概览表·····	(163)
附：业余剧团概览表·····	(164)
附：乡村级文艺宣传队概览表·····	(169)
附：戏曲专业户概览表·····	(173)
(二) 业余戏校·····	(174)
七、演出场所 ·····	(174)
(一) 古戏楼·····	(175)
(二) 古庙会·····	(175)
附：庙会概况表·····	(177)
(三) 建国后影剧院建设概况·····	(181)
(四) 剧管会历史沿革·····	(182)
附：1980—1985年各剧团收支情况表·····	(183)
(五) 建国前后票价概况·····	(184)
八、演出习俗 ·····	(184)
(一) 垫场戏、找戏·····	(184)
(二) 破台·····	(185)
(三) 神戏·····	(185)
(四) 加官·····	(185)
(五) 敬庄王·····	(185)
(六) 戏规·····	(185)
(七) 江湖话·····	(186)
九、戏曲文物古迹 ·····	(186)
(一) 城隍庙古戏楼简介·····	(186)
(二) 戏曲古碑文简介·····	(187)
十、报刊专著 ·····	(189)
十一、轶闻传说 ·····	(190)
(一) 范蠡把越调带回豫西·····	(190)
(二) “老枣树皮”·····	(191)
(三) “假回子”的由来·····	(191)
(四) 挨打得烟土·····	(191)
(五) “赵拈对”真会拈对·····	(192)

十二、谚语、口诀、戏联、行话	(192)
(一) 谚 语、口 诀.....	(192)
(二) 戏 联.....	(193)
(三) 江 湖 行 话.....	(193)

传 记 编

一、人物传记	(199)
柴 清 奇.....	(199)
贾 景 枢.....	(200)
二、人物简介	(201)
姜 宏 轩.....	(201)
徐 庆 生.....	(201)
编后记	(203)

综 述 编

一、县况概述

镇平县，位于河南省西南部，恰处伏牛山前怀。界于北纬 $32^{\circ}51''$ — $33^{\circ}21''$ ，东经 $111^{\circ}58''$ — $112^{\circ}25''$ 之间。东接南阳，南毗邓县，西邻内乡，北倚南召。海拔1665米的五垛山，矗立北部边陲。赵河（即涅水）、潦河、沿陵河，流经县境，注入汉水。全县东西长53.8公里，南北宽42公里，面积1500平方公里。地势北高南低，山区、丘陵、平原呈梯形分布。古人曾以“北耸群山之秀，南汇众泉之流，东峙遮峰，西连覆釜，跨河踞于左，涅水绕其右”，形象地概括镇平县的地理形势。

镇平，军事地理险要，是通往西安的咽喉，为扼守陕西商洛大山区进出的要塞，可进可退，既攻能守。抗日战争时期，国民党河南省政府部分机关及学校，于1937年曾迁驻镇平县。

镇平，历史悠久。夏属豫州所辖，春秋属申，战国属韩楚，秦属南阳郡。公元206年，汉高祖设涅阳、安众两侯国。公元9年，王莽篡汉，改涅阳为前亭。三国时涅阳属魏，晋属荆州道，南北朝时属雍州（今襄樊）。公元581年，遂改涅阳为课阳。公元618年，唐改课阳为深阳、安固二县，分属邓州和宛州。公元627年（唐贞观元年），以深阳入粮，废安固入南阳，均属邓州，五代至宋因之。公元1115年，金初废深阳、安固，置阳馆镇。金正大三年（公元1226年），改阳馆镇为镇平县，属中州。元好问为首任县令。元代镇平属南阳，明洪武十二年（公元1379年）废镇平入南阳，洪武十四年（公元1381年），仍设镇平县。清沿旧称。中华民国二年（1913年），镇平属汝南道，后废道隶省。民国十七年（1928年）属豫南第二区；民国二十二年（1933年）属第六行政督察区。1948年5月5日，镇平县被中国人民解放军第二次解放后，属南阳地区行政专署所辖。现行政区划为：城郊、二龙、王岗、高丘、寺山、卢医、曲屯、枣园、马庄、黑龙集、张林、杨营、安子营、彭营、柳泉铺、遮山、老庄17个乡，城关、石佛寺、晁陂、贾宋、伏集五镇。总人口810,700人，其中农业人口765,700人，非农业人口45,000人。除蒙族16,114人、回族10,522人外，尚有满族、壮族、藏族、土家族、白族、彝族、维吾尔族、苗族、达斡尔族、哈尼族、瑶族、侗族等共113人，其余皆为汉族。

镇平县人民勤劳聪慧，创造了丰富的物质文明和精神文明。农业发达，手工业繁荣，商业旺盛。尤以手工艺，历代著称，相传成习，从业人众，品种繁多，工艺精湛，流布甚广。诸如：丝绸、玉雕、竹编、冶陶、铁器、锻造、烙花、泥塑、彩绘、刺绣、剪纸等。丝绸和玉雕还远销于国内外。民国三年（公元1914年），本县所产石挂屏、石桌屏、加重八丝绸等一千余种手工艺产品，曾参加美国旧金山“万国商品赛会”。玉雕大师件永甲所雕刻的玉石“滚龙玉鼎”、“如意钩”（现存北京），“济公活佛”、“螳螂捕蝉”等工艺品，精美绝伦，令人惊叹，为商贾豪富收藏的上乘珍品。建国后培养的青年玉雕能手件应文，1978年雕琢的《九龙花薰》被作国宝，陈列人民大会堂河南厅。1981年他所

雕琢的双层转动花薰《哪叱闹海》被誉为我国玉雕艺坛的珍品，天津口岸公司称为“罕见的创新产品”，河南省外贸公司电贺为“填补了我省一项空白”，河南省政府颁发优质产品证书，荣获轻工部“百花奖”，为全国夺取金银牌18种产品之一。另外，还有在国内外享有盛誉，远销英、美、法、意、印、瑞、日、香港16个国家和地区的丝绸；有壮骨润脾、清热解毒、止疼生肌的“林油”；有早为医圣张仲景推崇、列为我国名产的广洋大枣；有醇厚爽口、生津开胃、活血化瘀的黄酒；还有断筋离骨、肥而不腻、清而不淡、五香可口，远销京、津、沪、两广、四川等地的“侯记烧鸡”。历史上，玉雕、丝绸、林油、广洋大枣、黄酒、烧鸡、被誉为镇平六大特产。

镇平地阜物华，钟灵毓秀，人才荟萃，又是璀灿的古文化之乡。县城东北二公里的安国旧址，西汉右丞相王陵曾食邑于此。旁有王陵墓。西汉末，安众侯刘崇起兵讨莽，曾屯兵于此，城南有刘崇墓，曾出土安众侯铜印一枚。唐武德三年(公元620年)，曾设置安国县于此，故名“安国城”，亦称安固城。历年来，曾在该地出土较多石器、骨器、铁器、铜器等，证实系新石器时代汉水上游仰韶文化中晚期延至唐宋时期的文化遗址。建国后，该地定为河南省重点保护遗址。在古涅阳，诞生过驰名中外的一代医圣张仲景；哺育过刚正不阿，勇于改革弊政的左雄；抚育过著名山水画家、所论证的形体透视，比意大利画家吕奈莱斯科创立的远近法约早一千年的宗炳；金元四大诗人之一的元好问施政劝农的第一县地；又是三十年代遵照孙中山新三民主义在宛西创造地方自治的发源地；还是“泽被长淮”、“功垂祖国”的著名将领彭雪枫的故乡。

二、镇平戏曲的渊源

商业流通的繁荣昌盛，大大推进了戏曲文化的相互交流与发展。镇平县西邻陕西商洛，南毗湖北荆襄，属古楚之地；且又处在陕山、两广商贾来往的孔道之上，商帮不断涌入，商会组织也在较大的集市上出现。元末时，蒙族人开始流入；明末时，山西人、福建人也有迁入，成为南阳地区少数民族最多的县份。由此各路戏曲文化接踵而至，纷纭流入镇平。清朝末年，清戏、二簧、越调、梆子戏的活动，在全县已很昌盛，为群众所喜闻乐见，故至今在民间还流传着：“一清二簧三越调，梆子班里胡球闹”的说法。同时，还把唱戏称之为“乱弹”。建国前，全县有各类戏班十七个之多，剧种有曲剧、越调、梆子戏、二簧、宛梆、花鼓戏、鼓儿哼等七八种。民间舞蹈有十八种形式，民歌有一百二十多种，唢呐演奏者达百人之上。此外，各集镇都有很多人会唱大调曲子、鼓词、三弦书等；较大的自然村，每逢年节，都要举办民间戏曲文艺演出活动。

从各地普建古戏楼及其建筑年代、模式，也可看出镇平县戏曲文化之源远流长。据统计，历史上，全县较大集镇和庙宇都建有古戏楼或戏台，现存有各种大小戏楼二十余座，形式多为清代建筑。现今保护较为完整的县城隍庙戏楼(位于雪枫中学前院)，尚能视其宏伟规模。据碑文记载，城隍庙初建于明代洪武二年(1369年)，明万历三十七年

(1609年)重修。按戏楼随庙同建的说法，该戏楼当建于明洪武年间。距今已有600多年的历史。戏楼面北，正对城隍庙大殿；戏楼前面场地宽22.5米，长19.45米。城隍庙大门前碑林中，有一碑文记载：

“……况我镇邑，显佑伯城隍庙感应尊神，尤非他淫祀可比。行成于汉，其功赫赫，爵封曰伯；其位巍巍，灵应所覃敷者。南连楚越，西通秦晋，东接齐梁，北逮幽燕。虽千里外亡不呼灵爽。兹有四门地保，于乾隆五十年，相约城乡军民、绅士合社人等，各损资财，无论多寡，于每岁正朔之夜，修清醮、演优唱，纷纷然。沐手焚香，连绵三日，庶乎人之德可报，人之心亦安然……”

镇平县人民在接受外来剧种时，进行了消化、加工和创造，使之更加适合当地群众的欣赏习惯；或者在本地民歌、曲艺的基础上，吸收外来剧种的精萃，逐渐形成本地区的新剧种或新流派。例如，宛梆、越调、鼓儿哼、曲剧等，已成为全县人民长期喜爱的剧种，久唱不衰。曲调新颖，戏词通俗，极富有生活气息，易为群众所接受。至今不少群众，尚能背颂背唱越调《二进宫》、汉剧《十八扯》、曲剧《祭塔》等剧目中的唱词和道白。

镇平县最早活动的戏班有：清同治年间（1862年后），石佛寺镇李营李自坤的越调班；清光绪年间（1882年后），张楼的窝班越调；清末民初县城东门里张八老（张守峰）的二簧戏班；城西门里王四少二簧戏班；1918年又组建京梆戏一台；1924年，又组建越调戏一台。1928年县孤儿院的越调；1929年县孤儿院二簧戏班；1929年间，卢医庙郭振基、高丘柴清奇等组合的曲剧班；1945年县孤儿院的宛梆；以后又有侯集袁营的越调班，王金生民团在侯集成立的话剧团（亦唱曲剧）；卢医庙魏联芳供的越调班；县班房组织的越调班等。此外，还有较多的木偶越调戏班，如沙河刘刘麻子的木偶越调，贾宋小集王瀚的木偶越调，高丘谷品娃的木偶越调，侯集豆腐四的木偶越调班，石佛寺李五少的木偶越调，周堂的木偶越调，县城北关穆德奎的木偶越调，城东门里彭金山的木偶越调班等。

曲剧，最早产生于高丘乡柳岗村柴家曲子班。柴氏数代老小都喜爱戏曲，柴清奇之父柴之汉，14岁（1885年）时，已学会演唱诸多大调曲、三弦书、南阳鼓词等。清光绪二十年（1894），为欢渡新春佳节，柴之汉率领大儿清堂、二儿清定和三儿清奇（已9岁），开始登台演出曲子。深受群众欢迎。民国十三年（1924）春节期间，国民党高丘镇政府特邀柴家曲子班，赵高丘闹节演出。演出剧目有《白蛇传》、《梁山伯》、《访友》、《上坟》等。声誉传遍豫西山区。后来，1928年秋，由嵩县李长清（旦）、杨玉秀（青衣），到镇平卢医庙等地演出。以郭振基（生）为首，组合刘永富（旦）、郭四成（大弦）、郭金秀（二喙）、郭建舟（月琴）等，学唱嵩县曲子，并在郭岗、大陈营等地登台演出。1931年秋，郭振基、郭四成等，慕名访友，找到柴清奇，合班演出。在内乡县演出时，把鼓子曲的调门也吸收到唱腔中。1939年农历正月十九，郭振基、柴清奇在内乡马山口演出，恰逢河南戏曲界知名人士樊粹庭、豫剧名演员陈素真来到马山口，看过郭、柴的表演，很为欣赏。陈素真还帮助柴清奇化妆。1939年10月，经樊粹庭介绍，柴清奇、郭振基、郭四成到河南省教育厅战时民众工作团曲子班学艺（地址在南阳）。学习期间，樊粹庭在排练中加上了打击乐；同时取消了原调门中的衬字拖腔。如〔满舟〕中的“咳