



上海沪剧志

上海文化出版社

上

海

沪

剧

志



上海文化出版社

主编 汪培 陈剑云 蓝流

《上海文化艺术志》编纂委员会

《上海沪剧志》编辑委员会



《碧落黄泉》剧照(一九四六年)
王盘声饰汪志超 王雅琴饰李玉如



《罗汉钱》剧照(一九五二年)
丁是娥饰小飞娥 筱爱琴饰艾艾



《母亲》剧照(1957年)
石筱英饰母亲 邵滨孙饰陈冬生



《赵一曼》剧照(1953年)
顾月珍饰赵一曼



《金黛莱》剧照(1954年)
丁是娥饰金黛莱 冯佩莉饰泽勇



《寄生草》剧照(1957年)
丁是娥饰唐文锦 邵滨孙饰唐立人
李廷康饰吴华清 筱爱琴饰许培英



《黄浦怒潮》剧照(1958年)
王盘声饰林耀华



沪剧联合演出《雷雨》剧照(1959年)

丁是娥饰繁漪 王盘声饰周萍
解洪元饰周朴园 袁滨忠饰周冲



《鸡毛飞上天》剧照(1960年)

丁是娥饰林佩芬 顾蕊芳饰虎荣



《星星之火》剧照(1959年)

筱爱琴饰杨桂英 沈仁伟饰双喜
顾智春饰高宏 诸惠琴饰高小妹



《金沙江畔》剧照(1961年)

王雅琴饰金秀 王盘声饰金明



《芦荡火种》剧照(1960年)

丁是娥饰阿庆嫂 邵滨孙饰刁德一
俞麟童饰胡传奎



《红灯记》剧照(1963年)

袁滨忠饰李玉和 韩玉敏饰李铁梅
凌爱珍饰李奶奶



《巧遇记》剧照(1963年)
邵滨孙饰罗成亮 筱爱琴饰赵小兰



《被唾弃的人》剧照(1978年)
丁是娥饰林蕴华 陆敬业饰志强



《东方女性》剧照(1985年)
华雯饰方我素 刘银发饰余大卫



《金绣娘》剧照(1977年)
诸惠琴饰金绣娘 石筱英饰老板鸭



《大雷雨》剧照(1979年)
石筱英饰马母 徐伯涛饰马惠卿
诸惠琴饰刘若兰 王珊妹饰马惠敏



《姊妹俩》剧照(1983年)
汪华忠饰辛政委 茅善玉饰辛蓉
吕贤丽饰辛薇



《一个明星的遭遇》剧照(1981年)
茅善玉饰周璇 邵滨孙饰顾仲昆
汪华忠饰谢开白



《雾中人》剧照(一九八九年)
马莉莉饰白灵 陆敬业饰浪涛



《牛仔女》剧照(一九八九年)
茅善玉饰李雯 孙徐春饰傅明



《清风歌》剧照(一九九〇年)
陈瑜饰董蕙 顾春荣饰周波



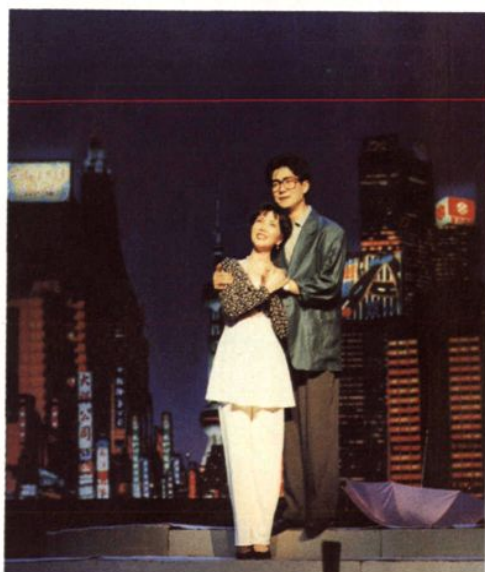
《风雨同龄人》剧照(一九九三年)
马莉莉饰钟佩文 吕贤丽饰陈洁



《明月照母心》剧照(一九九一年)
陈瑜饰金晓晖 顾奇军饰玲玲



《母亲的情怀》剧照(1995年)
陈甦萍饰朱玲 吴梅影饰李芳



《今日梦圆》剧照(1995年)
茅善玉饰杜鹃 孙徐春饰方家杰



《红楼梦》剧照(1946年)
石筱英饰贾宝玉 顾月珍饰林黛玉



《卖红菱》剧照(1954年)
杨飞飞饰范凤英 赵春芳饰薛金春



《杨乃武与小白菜》剧照(1956年)
邵滨孙饰杨乃武 筱爱琴饰小白菜



《董小宛》剧照(一九五七年)
丁是娥饰董小宛 解洪元饰顺治帝



《阿必大回娘家》剧照(1961年)
石筱英饰雌老虎 许帼华饰阿必大



《蝴蝶夫人》剧照(1962年)
丁是娥饰蝴蝶夫人 解洪元饰平克尔顿



《庵堂相会》剧照(1961年)
筱爱琴饰金秀英 沈仁伟饰陈宰庭



《风流英豪》剧照(1981年)
王盘声饰蔡 锷 叶芭蓓饰小凤仙



《甲午海战》剧照(1962年)
张 清饰邓世昌 丁是娥饰金棠妈



《魂断蓝桥》剧照(1983年)
茅善玉饰玛 拉



丁是娥、石筱英、筱爱琴、宗华等在朝鲜战场上与志愿军战士合影(1953年)



丁是娥、石筱英在农村参加劳动(1958年)



丁是娥与民办教师吴佩芳在一起(1960年)



筱爱琴、陈荣兰等参观解放军坦克部队(1960年)



王雅琴、汪秀英在青浦县“回娘家”现场演出(1991年)



上艺、施家剧团在电台播唱。中立执扇者为施春轩，前中坐者为丁是娥(1949年)

人民、艺华、努力、勤艺、长江、爱华六个沪剧团联合演出《雷雨》后部分演员合影(1959年)

前排(左起): 石筱英、杨飞飞、小筱月珍、丁是娥

后排(左起): 邵滨孙、王盘声、赵云鸣、袁滨忠、解洪元



沪剧流派演唱会时全体演员与乐队主胡合影(1961年)

前排(左起): 陈荣兰、汪秀英、筱爱琴、杨飞飞、小筱月珍、丁是娥、许帼华

中排(左起): 顾月珍、凌爱珍、筱文滨、王筱新、施春轩、王雅琴、石筱英

后排(左起): 周根生、朱介生、邵滨孙、王盘声、赵春芳、解洪元、沈仁伟、沈开文

沪剧界为编纂《上海沪剧志》筹集资金，专场演出《陆雅臣卖娘子》。图为演出后全体演员合影(1987年)

前排(左起): 杨飞飞、韩玉敏、王盘声、杨惠雯

后排(站立者, 左起): 赵春芳、小筱月珍、邵滨孙、钱山、赵云鸣、丁是娥、汪秀英、王雅琴、石筱英、杨美梅





全国政协二届一次会议期间,毛泽东主席接见
丁是娥等文艺界委员(1954年)



陈毅同志观看《芦荡火种》后
接见丁是娥等(1964年)



刘少奇同志和石筱英亲切握手(1964年)

刘少奇同志和李先念、薄一
波、张鼎丞等中央领导同志观看
《芦荡火种》后与全体演职员合影
(1964年)





上海市委第一书记陈国栋观看《母子岭》后上台会见全体演职员(1982年)



全国人大常委会副委员长彭冲、陈丕显等中央领导同志观看《东方女性》后和全体演职员合影(1986年)



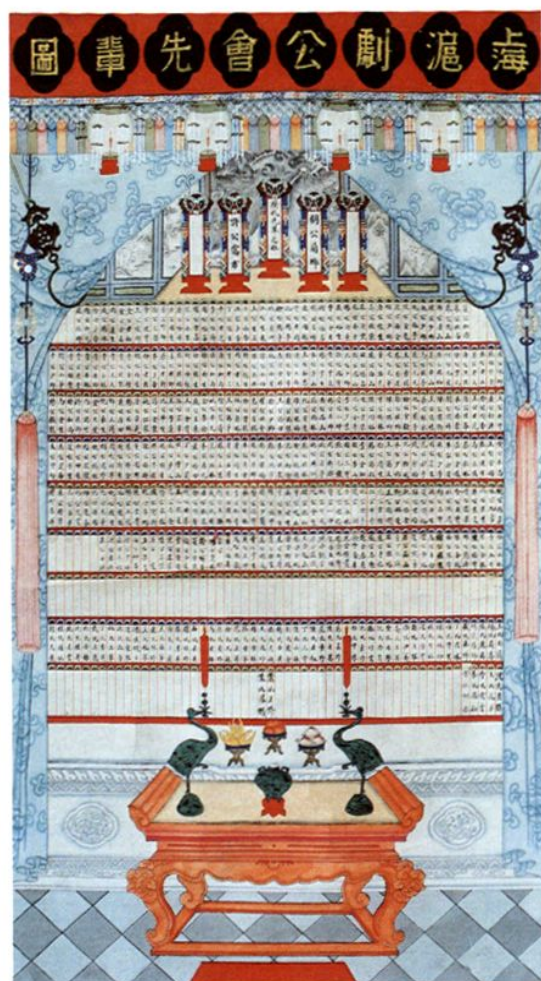
上海市委书记、市长朱镕基观看沪剧“六代同堂”会后与演员亲切交谈(1990年)



全国人大常委会副委员长倪志福和国务院副总理朱镕基观看《明月照母心》后与演员亲切交谈(1991年)



上海市委副书记陈至立和金炳华、龚学平等市领导在上海沪剧院祝贺《今日梦圆》演出频频获奖(1995年)



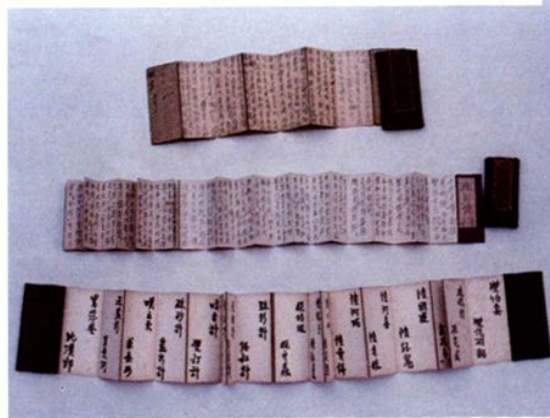
1934年上海沪剧公会(原称申曲歌劇研究会)绘制的“先輩圖”。居首位的是许霭(阿)方和胡兰卿



幕表戏时期的幕表



滩簧时期的戏掇子和小唱本。右上角的滩簧调《改良小朱天》是沪剧最早的石印小唱本



滩簧时期的手抄唱本。图下部一本为当时抄写的戏名掇子，卖唱时供听客作点唱参考



三四十年代沪剧的戏单及说明书

三四十年代沪剧最早灌制的唱片



三四十年代沪剧的期刊和特刊

四十年代初期发行甚广的《申曲日报》





王筱新便装照



曹俊山便装照

筱月珍戏装照



筱文滨便装照



石筱英(左)、杨美梅戏装照

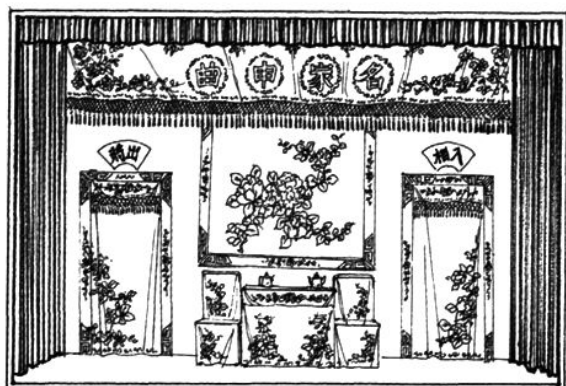
张丽君戏装照



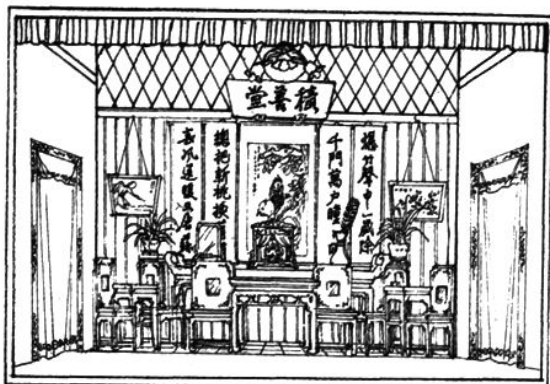
施春轩便装照

施文韵戏装照

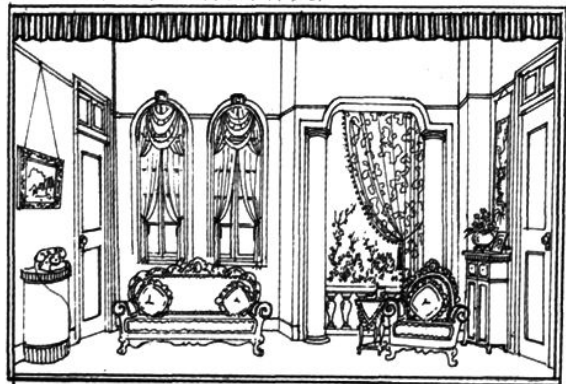




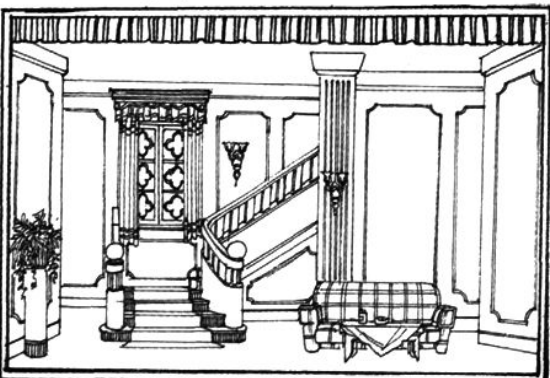
滩簧、申曲时期在游乐场或小型剧场演出时的舞台装置(设计仲美)



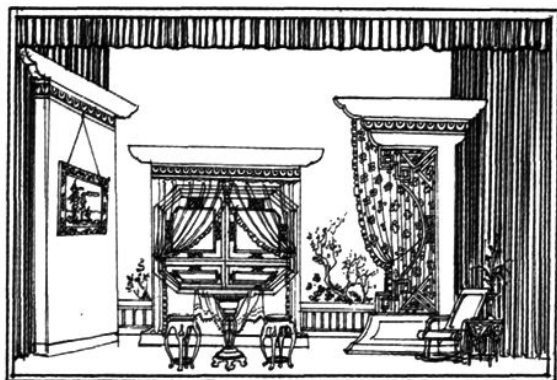
申曲时期演出幕表戏时的“拉洋片”式布景(设计仲美)



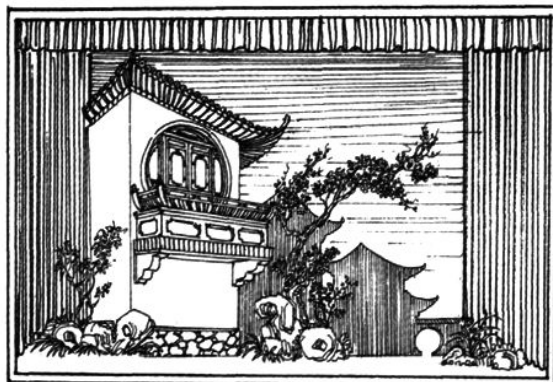
申曲至沪剧初期的硬片布景(设计仲美)



申曲至沪剧初期装有楼梯的硬片布景(设计仲美)



硬片与幕布混合使用的小装置(设计仲美)



台上搭台的亭台楼阁布景(设计仲美)



《罗汉钱》中张木匠家内外景(设计张坚安)



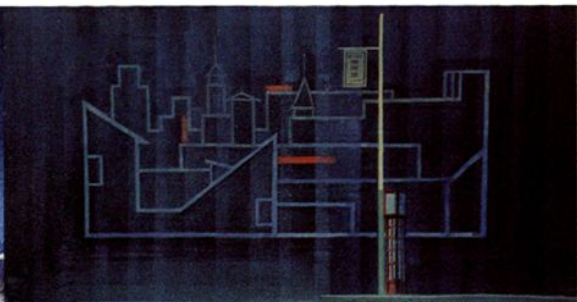
《大雷雨》花园场景(设计姜云峰)



《母亲》中的搁楼亭子间(设计姜云峰)



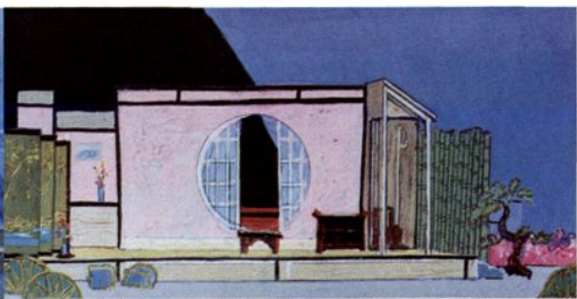
《星星之火》庄老四家门口场景(设计孙浩然)



《鸡毛飞上天》马路场景(设计姜云峰)



《芦荡火种》春来茶馆门外场景(设计魏征)



《蝴蝶夫人》中蝴蝶与平克新居场景(设计孙浩然)



《一个明星的遭遇》中摄影棚场景(设计张开怀、王鲁平)



《日出》中陈白露之居室(设计潘根才、王鲁平)



《姊妹俩》中医院办公室场景(设计陶华、沈希宇、商嘉民)



《魂断蓝桥》中蓝桥桥堍(设计沈希宇)