

平安场乡志编委会

## 平安场乡志

(1934 - 1992)

平安场乡志编委会 一九九二年七月

## 序言

平安场乡早在明朝洪武年间就已有汉族人居住,在此之前唐朝时期曾有高勾丽(朝鲜祖先)人居住过。唐王李世民征东期间高勾丽人全部被迫迁出,后来陆续始有人烟,但大多数年间呈荒陌状态。

本场乡在大洼县、盘锦市属最早创建的场乡之一。平安虽具有较悠久的历史,却从未有过一部记述她的政治、经济、文化、教育、风土人情等史实的地方志。关于她往昔沧桑之变的依据,主要靠现存资料和出土文物考证、民间传说,或旧时著作及氏族宗谱。

半个世纪以来,国家多事,更无可能为地方编写史志,其间,如日俄战争、太平天国及 义和团运动、抗日战争、解放战争,平安文物、古迹多毁于兵灾匪惠。始于六十年代中期的 "文化大革命",人们更是不堪回首当年,使上述历次战争中幸免焚掠的一些文物又被视为 "四旧"致于一旦。

本世纪七十年代后期,国家出现了安定团结的政治局面。九十年代初,平安场乡社会总产 值历史上第一次闻过亿元大关。经济繁荣、科学飞跃、生产发展,人民生活显著改善,历史 步入了新的里程碑。

人们在各项社会活动中,既要赡前也要顾后,顾后的是历史,赡前的是远景兰国。前事不忘,后事之师,从历史长河中探索发展规律,作为实践的借鉴。因之,国有国史,党有党史,军有军史,乡有乡史,校有校史,厂有厂史等,无不翔实地记录着各自的活动进程,或叙述盛衰兴亡;或评说是非功过;或总结经验教训,寓寝贬于笔端,寄爱惜于词锋,以资后来者,激浊扬清,加速历史进程。

根据上级关于修志的部署,在场乡党委的领导下,于本年一月份成立了场乡志编委会。

着手编写场乡志,这是历史赋予我们这一代人的光荣历史使命,也是一项意义深远的 综合性的建设事业。

根据查阅的大量资料和社会贤达的回忆所构成的素材,特别是建国后的现存档案,更 是当代史料的宝贵源泉。

编委会人员历时半年,历尽千辛万苦,克服重重困难,力求把平安大地祖先们创下的一砖一瓦,一草一木,追本逆源地加以记述,呈献给平安场乡的炎黄后裔。

由于史料的年代久远,难于回忆,有的资料无从查考,有的众说纷云,莫衷一是,加之条件、水平、阅历有限,故遗漏、错讹在所难免,敬祈指正。

中共平安场乡党委书记:胡春阳 一九九二年七月十五日

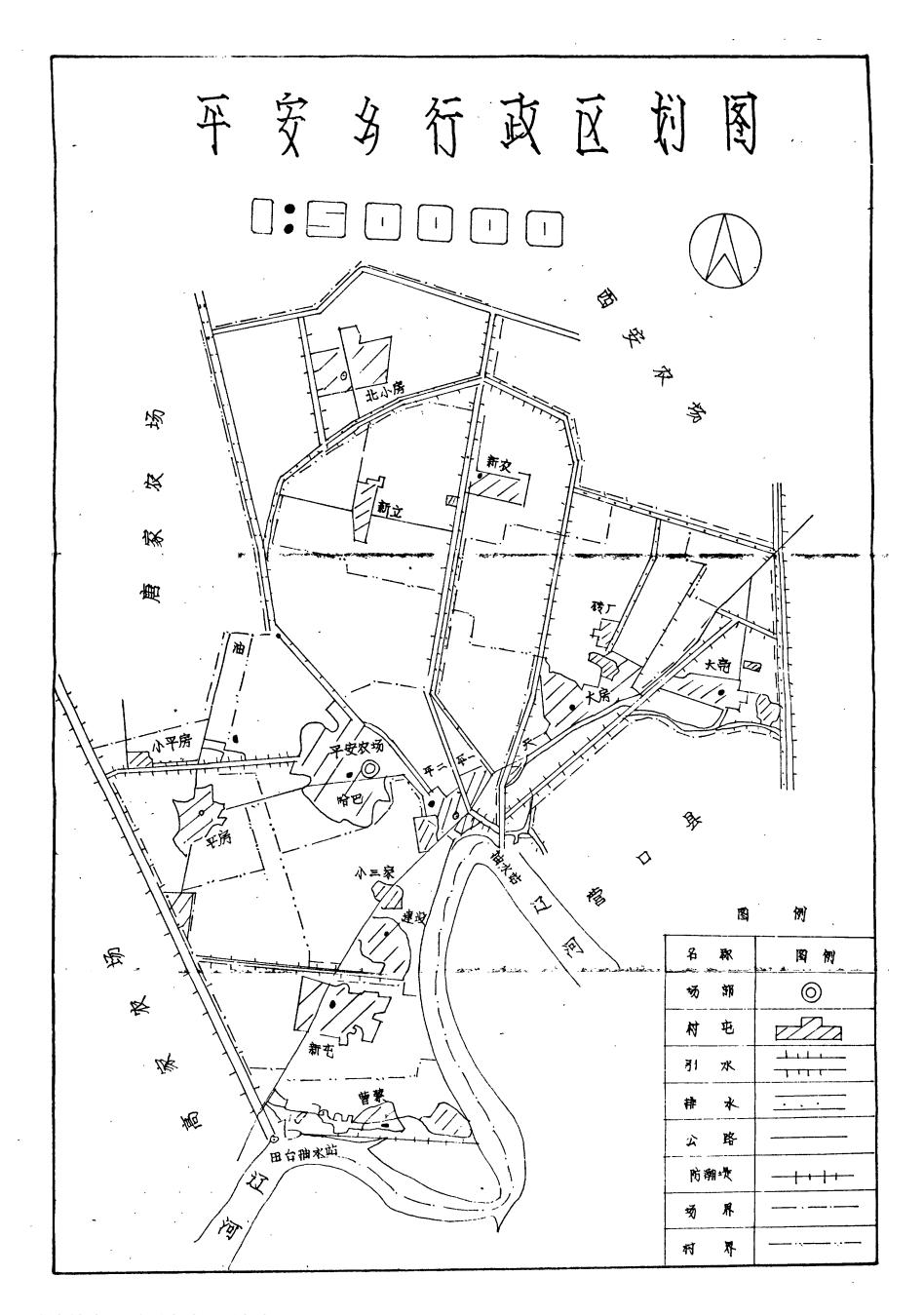
## 说明

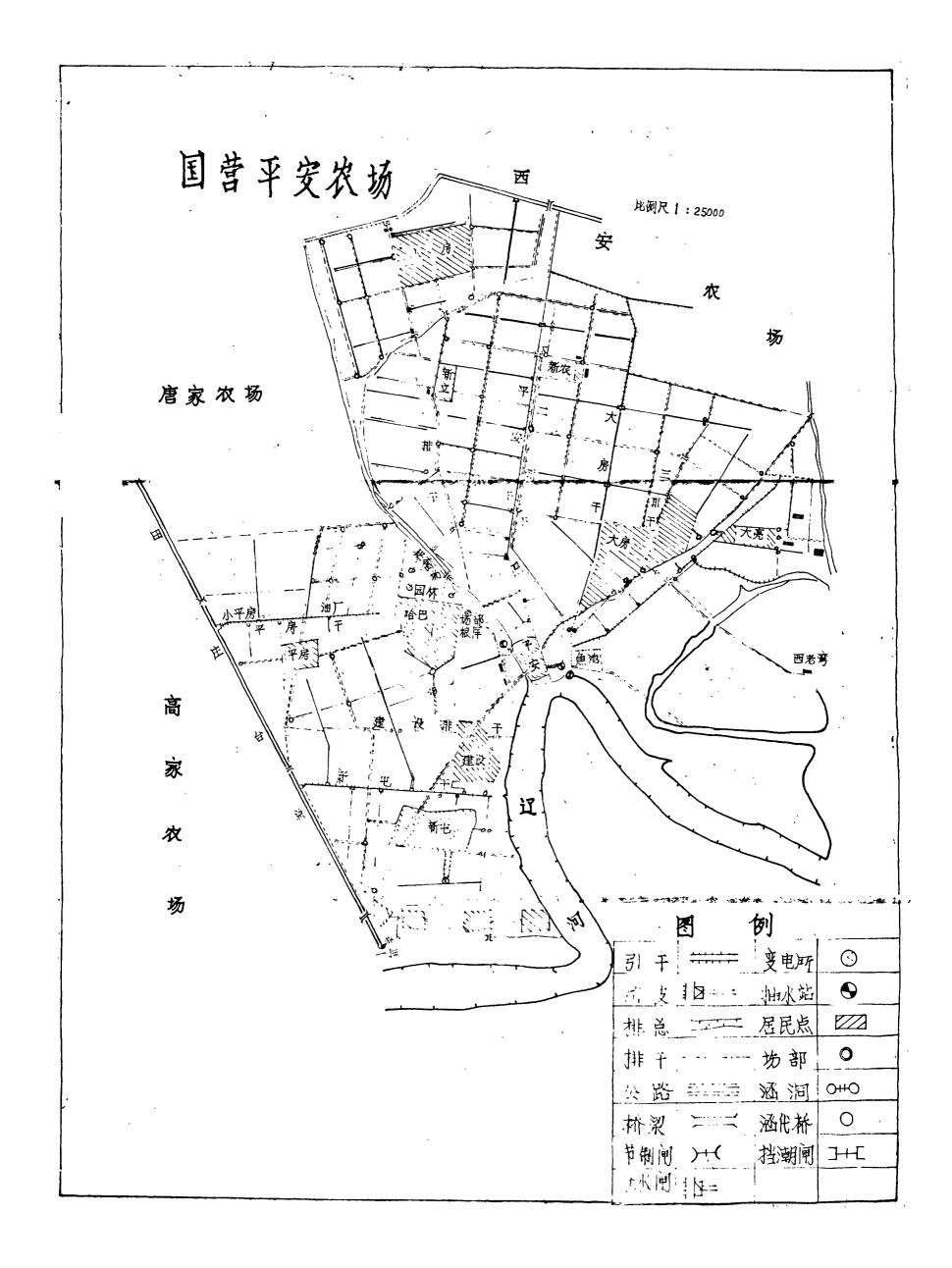
- 一、本志书断限上起 1394 年(明朝洪武二十七年)下讫公元 1992 年,以年系事,主要记述 1947 年我地区建立人民政权之后史实。
- 二、本志书各篇篇幅的繁简,主要因事实材料情况的多寡所致。调查访问虽经再三努力,但因人力、水平有限,加之"文化大革命"等原因,历史资料被大量销毁,所剩无几,致使许多史实无文献查考,叙述起来难臻完善。
- 三,我们在编撰中,坚持实事求是的原则,尊重历史,如实记载。某些史实、数据宜于列表者本志书均用表格形式记载。各村(分场)、场直各单位及场乡党、政、企机关领导机构亦依表反映。

四、本志书各个章节所涉及到的经济发展有关数据,多为计财科统计员陈志清等提供"

五、本志书参考书目有《盘锦市科学技术志》、《大洼县科技志》、《中小学乡土教材》、《大洼县乡土教材》、《盘锦市统计年鉴》、《盘锦农村经济史料》、《县志通讯》、《大洼文史资料》等。

编 者 一九九二年八月五日







场乡领导合影 左起: 付春华 孙景华 杨成林 胡春阳 马占林 李方忱 贾凤奇



老场长马胜文在场乡志付印前来场合影留念 左起: 孙景华 胡春阳 洪仁瑞 孙善文 马胜文 朴梅 李熙首 刘秉胜 邢政



编委会成员合影 左起: 陈学仁 范俊安 孙景华 辛金铎 陈志清 李洪柱



十年树木,百年树人。老场长马胜文对平安的未来抱有殷 切的厚望。



平安场乡所在地



革命烈士纪念碑



平安医院



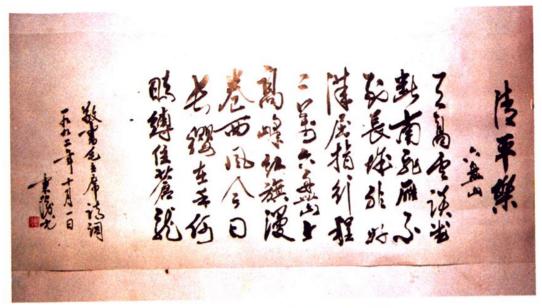
平安文化站



大平房烽火台遗址大砖



平安敬老院



手 书

作者: 刘秉胜



国画 秋鸣图 作者: 王建勋 (省获奖作品)



手 书 作者: 刘秉胜 (市书法大赛获奖作品)

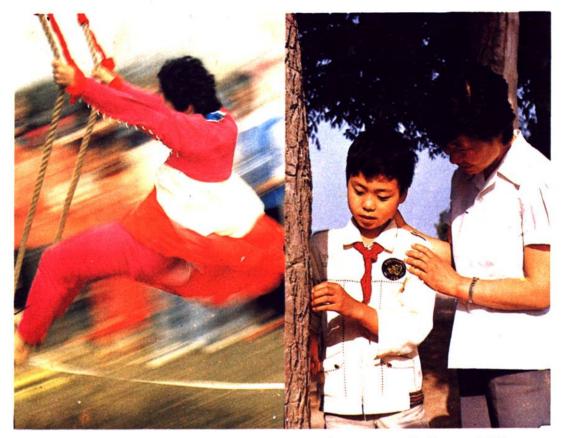




剪纸作者: 官汉臣



辛金铎指书及 行书,曾参加县书 法展览并获优秀奖。



冲 作者: 于风岐

育 才 作者: 于风岐



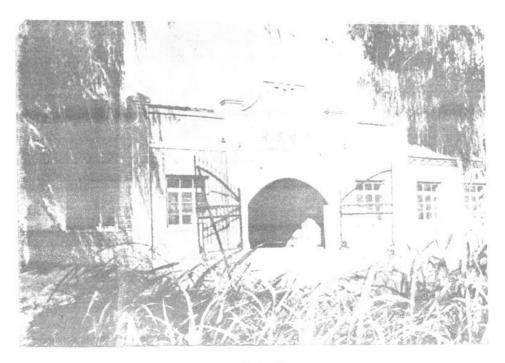
冰雪消融 作者: 于风岐







丰收的喜悦



主安中学

## 盘锦市寺庙乐师黄则恩小传

黄则恩,53岁,一九二三年农历十二月初六生于田庄台北,平安农场新屯。祖籍云南小黄金台。顺治十年黄家祖上随大批拨民来盘锦定居,黄本人现住平安农场敬老院。黄师付十一岁上小学,十六岁毕业,由于幼年体弱,身体一直不好,因而家中便将他许于田庄台三教寺内。初时,他同三教寺内著名寺庙乐师王宝坤学吹笙,后来又同付可胜乐师学习击奏法器(打击乐)。由于天资聪颖,勤奋好学,很快便能同伙居道门内的其他乐师一块演奏。当时的主要合作者有郑文中(吹笙)、郑文选(吹笛)、丁凤革(吹管)、张连福(大笛子)、邢宝金(吹管子)、王宝坤、梁庆地等人。黄师傅不仅善吹笙及演奏法器(打击乐),还有很深厚的寺庙"经典"知识。其记忆力惊人。虽然有30几年不动法器,不念"经曲",可仍能熟记几十首"经曲"和打击乐牌子。目前是盘锦地区唯一的一个能吹、能打、能述说各种寺庙音乐,参与民俗活动经过的,难得的寺庙音乐乐师。







上图: 摔跤比赛

左图: 拔河比赛

下图: 高桡队表演



货币



粮票



布票

试读结束, 需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com