

013718

云 南 省
江 河 哈 尼 族 彝 族 自 治 州

文 化 艺 术 志

WEIQ HUAF YIF SUQ ZHIF

卅 文 卅 卅 卅 卅



文 化 艺 术 出 版 社

红河哈尼族彝族自治州 文化·艺术·志

云南省红河哈尼族彝族自治州文化局 编

顾 问：黎 方

主 编：陈文心

副主编：吴耀东

文化艺术出版社

1991年10月·北京

责任编辑: 耿在镛
吉 堤
封面设计: 黄泰白
图片编辑: 石 宏

云南省红河哈尼族彝族自治州
文 化 艺 术 志

文化艺术出版社出版发行(北京前海西街17号)

云南新闻图片社印刷厂印装

开本 787×1092 1/16 印张 39.5 插页 24 字数

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数 0001—1000 册

ISBN 7-5039-1027-5/K·28

定价: 198.00 元

凡 例

一、《红河州文化艺术志》以马列主义、毛泽东思想为指针，坚持党的四项基本原则，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。

二、本志较系统地记载本州有关文化艺术工作的历史和现状。上起明末，下至1987年。着重记述中华人民共和国成立以来，在中国共产党的领导下，进行社会主义革命和社会主义建设中，特别是党的十一届三中全会以后文化艺术工作的成就。但文物古迹、风景名胜和个别事件因照顾其事物的完整性，则适当上溯下延。

三、本志书力求以符合科学性和时代特点为原则，着力反映本州各民族文化的特点及边疆文化斗争的事实。按事物性质分类，横排纵写；根据内容分别运用记、志、传、图、表、录等体裁；从文化艺术志的特点出发，其结构形式和层次采用章、节、目、子目。

四、全书排列次序：开始为彩色插页。继之为概述；大事记。然后为音乐；舞蹈；戏剧、曲艺；艺术机构；文学创作；美术、摄影、书法、篆刻；电影；图书发行；图书阅览；群众文化；文物古迹、风景名胜；文化管理；志书编撰；人物传记；著述等，共十五章。最后是附录。

五、本志书均用现代汉语记述。

六、本书中所用的行政区划统计数字，均以红河州志中记载的为准。行政区划图是云南测绘局1980年出版的《红河哈尼族彝族自治州行政区划图》。

七、立传人物均系已故者，其顺序按生卒年月排列。立传者为本州人士，在本州或外地以及外地人士在我州从事文化艺术工作有卓越建树者。

八、志中所设的“著述”一章，收入了部份文艺理论、艺术研究文章，目的在于反映自党的十一届三中全会以来，特别是十二大以后，我州在贯彻党的“改革、开放、搞活”和“治理整顿”及“深化改革”的各项政策中文化艺术工作的经验教训，以资借鉴。

前 言

红河哈尼族彝族自治州地处祖国西南边陲，是一个多民族聚居的地方。据考古发现和出土文物证实，距今一千五百万年以前，这里就有腊玛古猿及其它古生物存在，而在三万年前，这里就有人类居住。从有文字记载的几千年中，红河州与中原地区，早就有着密切的文化交流，并受着中原文化的深刻影响。居住在红河两岸的各族人民，千百年来，世世代代在这块土地上，共同奋斗，辛勤劳动，用智慧和血汗创造了绚丽多彩的民族文化艺术，它体现了各族人民的智慧，是中华民族文化艺术宝库中的一个组成部份。

编写地方文化艺术志，是文化工作的基本建设，是一项基础工作，是开创我州文化艺术工作新局面的一个重要方面。为本志提供资料及撰稿者近二百余人，他们付出了艰辛的劳动，谨向他们致以深深的敬意。

尽管现在编纂成的这部书还有不少缺点，但我认为它是一部资料翔实、内容较为丰富、涉及范围较广的很有价值的志书。它的编辑出版，对于总结我州文化艺术工作的经验与教训，保存和继承我州文化遗产及其成果，推动全州文化艺术事业的深入发展，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

建国以来，特别是党的十一届三中全会以后的十年中，我州各级政府把文化艺术工作作为建设和开发边疆的一个重要部份，不断加强领导，使我州文化艺术工作得到了迅速的发展。现在已有艺术表演团体 16 个，500 多名演职员；建立起了州、县、区三级文化网；已建图书馆 15 个，藏书 94 万册；新华书店有 13 个，区镇门市 9 个，代销点 180 处，其他社会售书点和书摊书贩 100 多处；有电影发行管理机构 15 个，放映单位 843 个，职工 1675 人，每年放映收入已达 713 万元，近年观众达 7000 多万人次，农村普及放映，按以区布点计算，普及率达百分之百；文物博物在保护维修发掘等方面均有新的进展，现已收藏文物 7581 件。我州文化艺术事业已初具规模，已逐步形成一个多层次、多体制、多形式、多内容的文化结构和普及网络，成为我州精神文明建设的重要阵地。

近几年来，我州认真地开展了民族文化艺术的恢复、抢救和发展工作。各级文化部门把恢复和发展哈尼、彝、瑶、苗、傣、回等民族的节日，当做落实党的民族政策，加强民族团结，巩固边疆的重要一环。同时抓了民族民间舞

蹈、音乐、故事等集成的编纂工作。十三个市县的舞蹈集成县卷已经完成。

为了推动民族艺术事业的发展，州和各县多次举办多民族的文艺会演，涌现和培养了一批优秀的民族文艺人才，在全国举办的各种艺术调演和比赛中获奖十余次。我州的民族作者涅努巴西和戈隆阿弘整理出版了《彝族长诗选》和《尼苏情歌》等专著。我州1984年在京举办的“民族服饰风情图案展览”受到了国内外观众的一致好评，誉之为“民族文化的瑰宝”。这些成果的取得，对增强民族自信心，维护民族团结起到了促进作用。

我州的专业艺术表演团体，也用各种方式通过各种途径创作出了大量的新节目，每年都要演出500多场次。被誉为“红河轻骑”的州歌舞团，30年来踏遍了边疆的山山水水。1984年赴京汇报演出，受到中央领导同志和首都人民的赞扬。称他们的表演“具有浓郁的民族风格，充满了泥土的芳香”。

随着全国对外开放的形势发展，我州也注意了艺术的交流。从外省外地请进了许多名家名角，前来讲学传艺，拓宽了艺术视野。我州许多艺术团体也到过四川、湖北、贵州、广西等地进行交流学习。红河州歌舞团的民族器乐演奏者李祥之和民族舞蹈编导李政，曾先后分赴日本进行表演和考察，不仅宣传了红河的民族艺术，而且使国际对哈尼族、彝族的历史文化有了更多的了解。

我们相信，在党的十三大精神的指引下，红河州民族文化将会有一个新的腾飞，展望未来，前景会更加美好。

红河州文化局局长 罗 炯

《红河哈尼族彝族自治州文化艺术志》

编纂工作委员会

主任：李先猷

副主任：罗炯 吴耀东 陈文心

编委：(按姓氏笔划为序)

王锡庆 吉堤 李先猷 吴耀东

陈文心 罗炯 孟庆义

编辑

王锡庆 尹天钰 石宏 (特邀)

李实生 吴耀东 余桂芳

陈文心 陈秀芳 邹天福

孟庆义 汤行超 张一凡 (特邀)

俞德培 梅剑影

《红河州文化艺术志》勘误表

页	行	误	正
2	11	民国二年(1913)	宣统二年(1910)
29	22	嘿	喂
30	14	鸣	鸣
40	15	又冷又	又冷又饿
52	16	内格	风格
70	19	6 12 35 6 6 3 6.)	6 12 35 6 6 3 6.)
76	9	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$
78	14	能	性
86	15	2.3 6 1 2 3)	2.3 2 1 6 1 2 3
88	2	处	自
92	8	(3)	(2)
99	8	4	4
101	9	1.6	1.6
103	1	3 1	3 1.
115	28	目	日
116	13	磬	磬
119	13	3 - -	3 - -
141	13	洞	同
143	17	刺	刺、插、梭
203	4	拔路椿、	拔路桩、
210	30	1953年	1958年
245	18	常宝	常宝霖
265	8	许菲云	删除
267	34	任名誉团长	后曾任名誉团长
267	37	刘建国	刘敬国
268	33	1970.5	1965.5
341	7	悲翠	翡翠
415	16	百余个	百余幅
417	32	但特别喜爱剪纸艺术	他特别喜爱剪纸艺术
419	21	坚持美术自学	坚持自学美术
422	23	出现	出于
451	24	普遍训了一遍	普遍培训了一遍
453	5	资产总值达 800.000 元	资产总值达 1800.000 元
460	倒 2	工会等图书(室)的	工会等图书馆(室)的

《红河州文化艺术志》勘误表

页	行	误	正
461	10	开展全国	全国开展
466	24-25	共培训 6.956 人	共培训 6.954 人
475	27	深邃莫测	深邃莫测
483	29	挺拨	挺拔
495	16	环晓	环绕
498	28	沪西	沪西
499	27	竣工	竣工
500	20	编	遍
505	24	于如芬任副科长	于如芬等任副科长
505	33	谢先洲	谢仙舟
515	518	519 522 表格中之“年代”	应为“年度”
513	33	助理师	助理会计师
514	2	2.380.000 元	7.380.000 元
516	3	36.000 元	360.000 元
516	22	0.74%	0.47%
520	14	73.85%	78.85%
526	12	(见 24 页附表)	(见 527 页)
537	10	于道光七年(1287)	于道光七年(1827)
549	26	漏水	漏水
552	4	庙宇	庙宇
554	21	逐迁往文山	遂迁往文山
558	11	军改大学	军政大学
578		具	共
580	19	族	歌
579	右 8	兴	其
580	右 10	徒	徙
582	左 2	的	和
589	右 12	微	徵
590	右 16	文献明邦	文献名邦
594	左 17	伴奏乐品	伴奏乐器
596	左 27	清灯神	清灯神
598	左 9	团体队	团队
599	左 30	演员	冗员
650	左 12	显著	显著
619	5	(数)	(教)

目 录

概 述	(1)		
大事记	(7)		
第一章 音 乐	(27)		
第一节 民族音乐	(29)		
一、民族传统音乐	(29)		
听是听见,手摸不着(哈尼族)			
.....	(31)		
巴拉拉夺德(哈尼族)	(32)		
西厢坝子一窝雀(彝族)			
.....	(34)		
勒 果(彝族)	(35)		
哈 少(傣族)	(36)		
琿松楼(傣族)	(37)		
要吃好酒撒高粱(瑶族)			
.....	(38)		
斑鸠飞(苗族)	(39)		
色则甘玛图(拉祜族苦			
聪人)	(40)		
挂妻调(汉族)	(41)		
二、新创民族歌曲	(41)		
阿波毛主席(哈尼族)	(41)		
哈尼人民热爱毛主席(哈尼族)			
.....	(44)		
喊月亮(哈尼族)	(47)		
兄弟一条心(彝族)	(49)		
自古山里出歌手(彝族)			
.....	(51)		
在阳光灿烂的阿细故乡(彝族)			
.....	(53)		
江上巡逻(傣族)	(56)		
边境小寨(瑶族)	(59)		
我们是苗家好咪彩(苗			
族)	(61)		
		猜花果(彝族)	(63)
		三、民族乐器	(64)
		批 西	(64)
		四 弦	(64)
		口 弦	(64)
		三 弦	(64)
		浩 哽	(64)
		脚步乃	(64)
		丁 操	(64)
		抱 闭	(64)
		楞 弄	(64)
		播 比	(64)
		四、新创民族器乐曲	(65)
		阿究赫(哈尼族)	(65)
		多依树下(彝族)	(70)
		异龙湖随想曲(彝族)	(72)
		第二节 戏曲音乐	(74)
		一、花灯音乐	(74)
		(一) 发展含典型特性的	
		抒情灯调	(78)
		(二) 突出载歌载舞的叙事	
		灯调	(78)
		(三) 规范半说半唱的抒情	
		兼备灯调	(78)
		二、滇剧音乐	(84)
		(一) 传入和继承阶段	(84)
		(二) 衍变阶段	(84)
		(三) 改革发展阶段	(86)
		三、京剧音乐	(112)
		(一) “自小同舀一溪水”	
		唱腔设计	(112)

(二)“相亲又相爱”		白鹏鸟(哈尼族)·····	(143)
唱腔设计·····		老人家(彝族)·····	(143)
四、洞经音乐·····		阿细刀舞(彝族)·····	(143)
五、扬琴音乐·····		她从画中来(彝族)·····	(143)
六、歌剧音乐·····		砂丁泪(汉族)·····	(144)
第二章 舞蹈·····		栽秧鼓(彝族)·····	(144)
第一节 舞种·····		街子依(哈尼族)·····	(145)
同尼尼(哈尼族)·····		撮泥蚩(哈尼族)·····	(145)
铙鼓舞(哈尼族)·····		第三章 戏剧、曲艺·····	(147)
扇子舞(哈尼族)·····		第一节 花灯·····	(149)
木雀舞(哈尼族)·····		老贾休妻·····	(150)
碗舞(哈尼族)·····		包二接姐·····	(155)
棕扇舞(哈尼族)·····		张三宰羊·····	(162)
烟盒舞(彝族)·····		白云与阿芳(选场)·····	(169)
响把舞(彝族)·····		第二节 滇剧·····	(180)
土风舞(彝族)·····		红梅记(选场)·····	(180)
大三弦舞(彝族)·····		冷山春暖(选场)·····	(195)
栽秧鼓舞(彝族)·····		火烧洋关(选场)·····	(202)
乐作舞(彝族、哈尼族)·····		第三节 京剧·····	(210)
儿童舞(彝族、哈尼族)·····		多沙阿波(选场)·····	(210)
花灯舞(彝族)·····		第四节 话剧·····	(220)
芦笙舞(苗族)·····		送彩礼·····	(220)
铜铃舞(瑶族)·····		第五节 歌剧·····	(233)
蔑帽舞(佤族)·····		多沙阿波(选场)·····	(233)
绸带舞(傣族)·····		第六节 舞剧·····	(242)
铜木神鼓舞(壮族)·····		西山星火·····	(242)
跳大魂(布依族)·····		第七节 广剧·····	(244)
葫芦笙舞(拉祜族)·····		第八节 曲艺·····	(245)
竹筒舞(芒人)·····		第四章 艺术机构·····	(259)
祭孔雀(汉族)·····		第一节 业余表演组织·····	(262)
第二节 风格·····		羊街灯会·····	(262)
屈膝·····		塔瓦灯会·····	(262)
摆扭送胯·····		白云灯会·····	(263)
地域特征·····		红果哨灯班·····	(263)
第三节 舞源·····		王古川灯班·····	(263)
劳动·····		永宁业余花灯队·····	(263)
祭祀·····		虹溪滇剧社·····	(263)
生活·····		蒙自艺林社·····	(264)
第四节 新创舞蹈·····		个旧华山社·····	(264)

个旧艺联社·····	(264)	二、矿工歌谣·····	(309)
个旧金声社·····	(264)	走厂调·····	(309)
建水泸江社·····	(264)	劳动歌谣·····	(310)
个旧市业余京剧爱好者协 会·····	(265)	生活歌谣·····	(311)
第二节 专业表演组织·····	(265)	思亲歌谣·····	(311)
红河州歌舞团·····	(265)	骂老板歌谣·····	(312)
建水县花灯剧团·····	(266)	歌颂党的歌谣·····	(312)
红河州滇剧团·····	(267)	三、民族叙事长诗·····	(312)
个旧市京剧团·····	(267)	阿细的先基(选辑·彝 族)·····	(312)
第五章 文学创作·····	(269)	哈尼祖先过江来(哈尼 族)·····	(318)
第一节 诗 歌·····	(271)	苦聪创世歌(拉祜族)·····	(322)
一、古代诗·····	(272)	逃婚的姑娘(选辑·彝 族)·····	(326)
临安春社行·····	(272)	四、传说故事·····	(336)
临安除夕·····	(272)	惹簸骑虎(彝族)·····	(336)
阿庐古洞·····	(273)	姑娘节(哈尼族)·····	(337)
燕子洞·····	(273)	火 童(哈尼族)·····	(338)
杨升庵、王钝庵梅花唱和 诗百首·····	(273)	白葫芦花(苗族)·····	(341)
山茶和韵·····	(289)	金色的铓锣(傣族)·····	(343)
菊谱新诗·····	(291)	龙的传说(回族)·····	(345)
二、现代诗·····	(295)	猴子和乌龟种香蕉(瑶 族)·····	(346)
哈尼人·····	(295)	仙人造桥(汉族)·····	(346)
摔跤场上的歌·····	(296)	阿拜的故事(哈尼族)·····	(348)
写给母亲、妻子和孩子·····	(297)	螃蟹哥(苗族)·····	(349)
第二节 民族民间文学·····	(299)	老牛望天(拉祜族)·····	(350)
一、各族歌谣·····	(300)	广西府改直隶州(汉族) ·····	(350)
人间增添着幸福(哈尼 族)·····	(300)	子洗与哈洒(彝族)·····	(351)
哈尼婚约一节棍(哈尼 族)·····	(300)	孙髯翁轶事(汉族)·····	(351)
拉竹筒(苗族)·····	(300)	许晖藻与风三妹(彝族) ·····	(351)
花不逢春不会开(彝 族)·····	(301)	张月槎轶事(汉族)·····	(352)
彝族情歌选录·····	(302)	神奇的遮天树(哈尼族) ·····	(352)
白 话·····	(302)	乌鸦与白鹇(瑶族)·····	(353)
四大腔·····	(303)	火把节的传说(彝族)·····	(354)
曲 子·····	(306)		
天足歌(回族)·····	(308)		

- 人是怎么来的(瑶族)……(354)
- 挂坟钱(壮族)……(354)
- 凤凰鸟的故事(回族)……(355)
- 插龙牌(回族)……(358)
- 巧货(回族)……(359)
- 醉朴拉捐款三文(彝族)
……(361)
- 王廷表与杨慎的故事
(汉族)……(362)
- 白猿献宝(汉族)……(363)
- 晒鱼坝的由来(汉族)……(363)
- 小鹿和老虎(壮族)……(364)
- 梳妆山和石头山(彝族)
……(365)
- 花围腰的传说(彝族)……(365)
- 曾解元对对联(汉族)……(366)
- 贪先生书“太和元气”
(汉族)……(366)
- 忌虫节(彝族)……(367)
- 金鸡扒石(汉族)……(368)
- 第三节 散文、报告文学**……(369)
- 周总理关怀咱矿工……(369)
- 啊!锡山……(371)
- 朱委员长到矿山……(374)
- 云锡专家在英国……(378)
- 沙甸女老板……(387)
- 第四节 电影、电视剧**……(394)
- 锡城红旗飘(电影·选辑)
……(394)
- 生与死的界线(电视剧·选
辑)……(399)
- 第五节 刊物**……(410)
- 《红河文学》……(410)
- 《个旧文艺》……(411)
- 《南国草》……(411)
- 《异龙湖》……(411)
- 《飞霞》……(411)
- 《甸溪》……(411)
- 《金水河》……(411)
- 《锡城文化》……(411)
- 《泸西文艺》……(411)
- 《红河群众文艺》……(411)
- 《云锡文艺》……(411)
- 《红河乐舞》……(411)
- 第六节 各级文联**……(412)
- 红河州文学艺术工作者联合会
……(412)
- 个旧市文联……(412)
- 蒙自县文联筹委会……(412)
- 石屏县文联……(412)
- 元阳县文联……(412)
- 泸西县文联……(412)
- 建水县文联……(412)
- 金平县文联……(412)
- 开远市文联……(412)
- 第六章 美术、摄影、书法、
篆刻**……(413)
- 第一节 美术**……(415)
- 第二节 摄影**……(422)
- 第三节 书法、篆刻**……(422)
- 第四节 工艺美术**……(423)
- 一、锡制工艺美术品……(423)
- 二、陶瓷工艺品……(424)
- 三、民族民间剪纸与刺绣……(425)
- 四、盒子灯……(425)
- 五、乌铜走银制品……(426)
- 第七章 电影**……(427)
- 第一节 机构沿革**……(429)
- 第二节 电影放映**……(430)
- 第三节 放映机构**……(435)
- 一、电影院……(435)
- 个旧市锡都电影院……(435)
- 蒙自县人民电影院……(435)
- 开远市人民电影院……(435)
- 建水县电影院……(435)
- 个旧市红旗电影院……(435)
- 开远市泸江电影院……(435)
- 蒙自县南湖电影院……(435)

蒙自县大众电影院·····	(436)	第三节 辅导与培训·····	(460)
弥勒县电影院·····	(436)	第十章 群众文化·····	(463)
二、影剧院·····	(436)	第一节 阵地活动·····	(465)
三、集镇电影院·····	(436)	第二节 城乡文娱活动·····	(465)
四、农村电影队·····	(437)	第三节 边境口岸文化活动·····	(467)
五、工会、工矿、俱乐部、开 放礼堂·····	(437)	河口县桥头区文化站·····	(467)
六、其它系统放映单位·····	(438)	金平县勐拉区文化站·····	(467)
(一) 教育卫生系统·····	(438)	金平县十里村区文化站·····	(467)
(二) 机关单位·····	(438)	绿春县坪河区文化站·····	(468)
(三) 农垦系统·····	(438)	绿春县骑马坝区文化站·····	(468)
(四) 工交、电力、地质 系统·····	(438)	绿春县半坡区文化站·····	(468)
(五) 交通、林业系统·····	(438)	金平县马锅底区文化站·····	(469)
第四节 影片发行·····	(438)	第四节 民族传统节日·····	(469)
一、影片发行·····	(438)	“娥玛突”·····	(469)
(一) 16毫米影片发行 ·····	(438)	“砣扎扎”·····	(469)
(二) 8.75毫米影片 发行·····	(439)	“十月年”·····	(469)
(三) 35毫米影片发行 ·····	(439)	“火把节”·····	(469)
(四) 其它·····	(439)	“二月初十歌舞会”·····	(470)
二、票价、片租和分成·····	(440)	“踩花山”·····	(470)
(一) 票 价·····	(440)	“泼水节”·····	(471)
(二) 片 租·····	(440)	“牛王节”·····	(471)
(三) 分 成·····	(442)	“开斋节”·····	(471)
第五节 少数民族语电影配音 ·····	(443)	“古尔邦节”·····	(471)
第六节 经营管理·····	(445)	“圣纪节”·····	(471)
第八章 图书发行·····	(447)	“盍王节”·····	(471)
第一节 沿 革·····	(449)	第十一章 文物古迹、风景 名胜·····	(473)
一、建国前的图书发行业·····	(449)	第一节 省、州级重点文物保护 单位·····	(476)
二、新华书店·····	(450)	一、省级·····	(476)
第二节 队伍建设·····	(451)	建水双龙桥·····	(476)
第三节 发行工作·····	(452)	建水文庙·····	(476)
第九章 图书阅览·····	(455)	建水指林寺·····	(477)
第一节 藏 书·····	(457)	建水古窑址·····	(477)
第二节 流 通·····	(459)	建水朱家花园·····	(478)
		弥勒孙髯翁墓·····	(479)
		蒙自瀛洲亭·····	(479)
		屏边莲花洞石窟·····	(480)
		蒙自帝国主义侵华罪行	

遗址·····	(480)	财务管理队伍·····	(513)
蒙自碧色寨火车站·····	(482)	第四节 文化经费 ·····	(515)
二、州级 ·····	(482)	一、文化行政经费·····	(515)
开远腊马古猿化石产地·····	(482)	二、文化事业经费·····	(515)
弥勒虹溪石牌坊·····	(483)	群众文化经费·····	(517)
弥勒文昌宫·····	(483)	图书馆经费·····	(518)
石屏秀山寺·····	(483)	艺术表演团体经费·····	(519)
石屏文庙·····	(484)	其它文化事业费·····	(522)
石屏罗色庙壁画·····	(484)	三、文物事业费·····	(522)
蒙自曹士桂墓·····	(484)	四、文化企业经营盈亏·····	(524)
蒙自革命烈士纪念碑·····	(485)	国营电影发行放映单位	
建水朝阳楼·····	(485)	经营盈亏·····	(525)
建水天缘桥·····	(486)	新华书店经营盈亏·····	(526)
元阳勐弄司署·····	(487)	第五节 文化事业设施 ·····	(529)
三、县级(附表) ·····	(487)	房屋建筑设施·····	(529)
第二节 保护措施 ·····	(492)	文化事业业务设备·····	(531)
第三节 风景名胜 ·····	(493)	第十三章 志书编纂 ·····	(533)
一、管理·····	(493)	第一节 府志 ·····	(535)
二、主要名胜·····	(494)	一、临安府志·····	(535)
个旧宝华公园·····	(494)	二、广西府志·····	(536)
开远南洞·····	(495)	三、开化府志·····	(536)
开远西龙潭·····	(495)	第二节 州、县、市志 ·····	(537)
开远泸江公园·····	(495)	一、弥勒州(县)志·····	(537)
建水燕子洞·····	(496)	二、石屏州(县)志·····	(538)
蒙自南湖·····	(497)	三、建水州(县)志·····	(538)
泸西阿庐古洞·····	(497)	四、阿速州(开远市)志·····	(539)
泸西钟秀山·····	(498)	五、蒙自县志·····	(539)
中共云南省第一次临时代		六、个旧县(市)志·····	(540)
表会会址·····	(499)	七、泸西县志·····	(540)
闻一多纪念亭、纪念碑·····	(499)	八、元阳、红河、绿春县志	
蒙自缘狮洞古建筑群·····	(499)	·····	(541)
弥勒白龙洞·····	(500)	九、屏边、河口、金平县志	
第十二章 文化管理 ·····	(503)	·····	(541)
第一节 州文化(教)局与州		第三节 红河哈尼族彝族	
艺术研究室·····	(505)	自治州志 ·····	(542)
第二节 文化市场管理 ·····	(506)	第十四章 人物传记 ·····	(543)
第三节 文化财务管理 ·····	(507)	王廷表·····	(545)
文化行政事业财务管理·····	(507)	包见捷·····	(545)
文化企业财务管理·····	(509)	杨绳武·····	(546)

陈玉廷.....	(546)	张宝钗.....	(565)
许贺来.....	(547)	马 坚.....	(566)
张 汉.....	(547)	马竹庵.....	(567)
孙 髯.....	(548)	魏 巍.....	(568)
尹壮图.....	(548)	黄谷柳.....	(569)
陈履和.....	(549)	东漆吾.....	(570)
曹士桂.....	(551)	杨剑依.....	(572)
梁嘉言.....	(551)	周佐华.....	(572)
潘金怀.....	(551)	王尊贤.....	(573)
张 好.....	(552)	第十五章 著 述.....	(575)
许印芳.....	(552)	哈尼哈吧初探.....	(577)
马维琪.....	(553)	〔海菜腔〕探源.....	(582)
胡本姚.....	(554)	边地农村群众文化自然形态 的思考.....	(584)
蒋子端.....	(554)	〔海菜腔〕的音乐特征暨 内涵因由.....	(589)
沈河清.....	(554)	哈尼族民族民间舞蹈传统 类别初识.....	(590)
袁嘉谷.....	(555)	诗文之喻.....	(593)
李伟卿.....	(556)	红河彝族地区花灯舞蹈 初探.....	(593)
陈思贡.....	(557)	彝族花灯浅析.....	(594)
吴玉夫.....	(558)	应改革边疆地区文化事业 费的内部结构.....	(598)
萧茂园.....	(559)	文化发展的必由之路.....	(601)
陈 度.....	(559)	审时度势, 在改革中求发展	(603)
孙恒敏.....	(560)	回顾与思考.....	(605)
陈少堂.....	(560)		
向逢春.....	(561)		
梁之相.....	(561)		
罗吟波.....	(562)		
白亮诚.....	(563)		
李桂兰.....	(564)		
附 录: 本志参考资料.....	(617)		
后 记.....	(619)		

概 述

红河哈尼族彝族自治州位于云南省南部偏东，东经 $101^{\circ}45'$ 至 $104^{\circ}04'$ ，北纬 $22^{\circ}25'$ 至 $24^{\circ}50'$ 之间。东部与文山州的丘北、砚山、文山、马关相连，南部与越南民主共和国接壤，西部与玉溪地区的元江、新平及思茅地区的墨江、江城相依，北部与玉溪地区的通海、峨山、华宁，昆明市的路南及曲靖地区的陆良、师宗毗邻。全州面积 32 931 平方公里，总人口 3 220 588 人（全国第三次人口普查数），其中汉族占总人口的 47.42%，彝族占 21.87%，哈尼族占 16.08%，苗族占 5.96%，傣族占 2.16%，壮族占 2%，瑶族占 1.86%，回族占 1.55%，其他族占 1.10%。

本州现辖区域，汉代为益州郡、牂牁郡所辖，三国时为兴古郡、建宁郡管地，东晋后为梁水郡属地，隋唐时红河之北归南宁总管府辖地，红河之南为濮部所属，唐代时红河之北、南分别为戎州与和蛮部所属，南诏时今州之西南与东北分别为通海都督及拓东节度管辖，金、宋时为秀山、石城二郡及最宁府三者之属地，元时为临安、广西、元江三个宣慰司所辖，明时为临安、广西二府辖地，清代为临安府及广西州所辖。（以上建置系根据中国历史地图集编辑组《中国历史地图集·云南地区分册》所绘地图编写）。中华民国二年（1913）废州府设县，建水、石屏、蒙自、个旧、阿迷（今开远）等县隶属蒙自道，后废道设第三专员公署于建水，第五专员公署于个旧。中华人民共和国成立后，1950年3月，设滇南行政专员公署于建水，7月迁蒙自，改称“蒙自专员公署”。1951年7月，个旧改为省辖市。1954年3月，在元阳建立红河哈尼族自治区，辖金平、红河、元阳三县及六村（今绿春县）办事处。1957年11月18日，红河哈尼族自治区与蒙自专员公署合并，建立红河哈尼族彝族自治州，州府驻蒙自；1958年7月，州府从蒙自迁至个旧市。现红河州辖个旧、开远二市及蒙自、建水、石屏、弥勒、泸西、河口、屏边、红河、元阳、金平、绿春计 11 个县；全州共有 139 个区、12 个镇、1 116 个乡、9 684 个自然村。

红河哈尼族彝族自治州是一个以哈尼、彝族为主体民族的多民族聚居地区；据近年在河口、蒙自、屏边、金平、元阳、红河、个旧、建水等市县内发现的古人类遗址和新石器遗址，出土的人类头骨化石及石斧、石磷等早期人类生活的工具，以及在全州 13 个市县均发现的青铜文化遗址及出土文物证实，红河州是早期人类栖息、繁衍的地方，同时，也证实了红河州各民族长期受中原文化的影响。在这块有得天独厚的自然条件，气候温和，水量充裕，土地肥沃，物产丰富，经济作物和矿藏资源雄厚的土地上，各族人民辛勤劳动，用智慧