

晋都百年世纪档案之二

太原解放

TAIYUAN JIEFANG JIEGUAN JISHI

接管纪实

谷峰 / 著

中国文联出版公司

晋都百年世纪档案之二

谷峰 / 编著

太原解放接管纪实

中国文联出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

太原解放接管纪实/谷峰著—北京：中国文联出版公司，
2005.3

ISBN 7-5059-2916-X I·2543

I.太… II.谷… III.纪实文学—中国—当代 IV.1247.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 39943 号

书 名	太原解放接管纪实
作 者	谷 峰
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 尹龙元
封面设计	赵 源
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	351 千字
印 张	14.75
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 2005 年 3 月第 3 次印刷
印 数	5501-7000 册
书 号	ISBN7-5059-2916-X I·2543
定 价	25.00 元

徐向前在太原前线



徐向前在指挥作战



彭德怀、胡耀邦在太原前线指挥部

九月九日 中國人民解放軍太原前綫總前委擴大會議留影



太原前綫總前委擴大會議留影



華北人民群眾踴躍支前

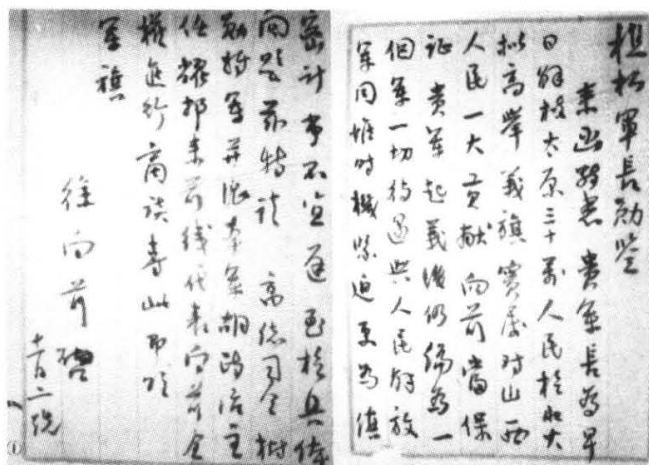


我军用冷枪杀伤敌人

我军攻克牛驼寨最后一个碉堡



我军召开授奖大会,鼓舞战斗士气。



徐向前致黄樵松军长函手迹



晋夫同志遗照



我军优待投诚的阎军士兵



黄樵松将军

战斗在秘密战线上的
部分地工同志（含烈士）

	赵宗复	李建唐
刘 鑫	韩建民	乔 亚
卫吉祥	王麟庆	梁维书



张全禧



府西街“谦益信”自行车行



张光曙



六十三军向双塔寺守敌发起攻击



红旗插上太原城头



我军攻进阎太原绥靖公署



军民共同庆祝太原解放

军民一家人



太原人民协助清理战争废墟



西北炼钢厂工人参观我军大炮



太原市首任市委书记兼市长、原国家纺织工业部副部长、顾问韩纯德同志给作者来信摘要：

谷峰同志：

收到大作很高兴。

大作(指《太原解放接管纪实》一书)选题很好。太原是一座有悠久历史文化的古城,是中国旧军阀统治时间最长的一座城市。太原的解放与接管,是一篇可歌可泣的生动诗篇。人民解放军解放太原以及入城后的接管工作,是一场对太原市人民的生动的政治课。解放军的纪律行为,给(使)人民群众对“兵”的概念有了崭新的看法。这极大地提高了共产党的威信。解放初期太原市各项工作进行得比较顺利,这与解放军的形象有极大的关系。你的这本书具体、生动、形象化地描绘了这篇史诗,让人们能够很好地回顾这段历史,以这段历史启迪当前的改革开放,是有深刻现实意义的。所以说,这是本好书,这是本有历史价值和现实意义的书。

.....

韩纯德

1999年10月23日

序

1999年8月,谷峰同志刚完成长篇纪实文学《太原解放接管纪实》(以下简称《太原解放》)的书稿,就请我给作序。当时我本想推辞这桩差事,因为我已接受中国作协的委托,担任了编纂九九年新版《中国作家大辞典》的主编,要赶在国庆节前出版,正忙得不可开交。可盛情难却,还是把书稿翻了翻。没想到一翻就放不下了,一口气看完后,感到非常欣慰和振奋。据我所知,建国以来,描写我党、我军解放某某大城市包括解放太原的书籍、影视作品,出过一些,但像本书把一个城市的解放和接管作为一个历史过程来写的书,还不多见,值得庆贺!上集解放部分写得有声有色,下集接管部分在描写我党清除战争废墟,恢复生产和社会秩序等方方面面工作上,也颇有特色,不少方面是填补了史料工作的空白。于是我情不自禁忙里偷闲,提笔作序。

我和谷峰过去同在武警山西省总队文化部门共事过,在文学创作上也是无话不谈的文友。谷峰同志过去长期从事宣传报道工作,与文学创作所需的思维方式和语感本不很适应,但他善于学习,勤于钻研,所以进步很快。尤其是在史料与文学的结合上,探索出一条新路,找到了扬长避短,适合自己发展的坐标。上

世纪 90 年代以来,相继创作发表了诸如《来自黄河的歌舞》(代表作)、《从战士到作曲家》、《晋剧大师丁果仙》、《陈永贵与毛泽东、周恩来的情缘》等一系列的纪实文学作品,在省内外产生了很大影响;1995 年,谷峰加入中国作家协会山西分会。客观地说,谷峰同志自上世纪 70 年代开始文学创作以来,时间阅历不算短,也很勤奋,然而长期时运不济,成绩平平,处于徘徊和苦闷时期;直到 90 年代后,才是他思维顿悟,进步较快的时期,一个突飞猛进的时期。他先后发表几十万字的作品,标志着他文学创作风格的成熟和水平的提高。

高扬爱国主义精神、革命进取精神,以及高扬社会主义主旋律的旗帜,而绝不与那些低格调、低档次的作品为伍,这是谷峰在文学创作上的又一显著特点。这一点,在改革开放以来商品经济大潮的冲击下,能坚持一时已属不易,而要长年坚持不懈更是难能可贵。谷峰多年来坚持他所钟爱的文史类题材的采编和写作,迈开双脚,寻访“三老”(老革命、老干部、老党员),已写出和发表不少与省城地方史志紧密关联的著名无产阶级革命家的事迹,地方沧桑风貌的作品,不少作品填补了山西地方史志的空白。像太原解放、接管这样的题材,至今已过去 50 余年了,不少知情人已不在太原,或已不在人世,难度可想而知。作为解放后出生的谷峰,把握这样的题材,他本无先天的优势;然而,他认准的事情,就有一股子锲而不舍的劲头,非干成不可。结果,他经过艰苦的跋涉,深入调查研究,查阅档案资料,加上他历年的材料积累,终于完成了 26 万字的初版书稿。而这部书的写作任务,不是某党政机构、出版单位指令他去干,而是他心甘情愿自发去干,并不惜自讨苦吃,自费出版。结果他成功了,一部具有永久保存价值的好书诞生了!这比那些昙花一现的所谓畅销书、地摊文

学,以及孤封自赏的赞助文学,某某“家”、某大师传记等书藉,价值不知高出多少倍。看了《太原解放》一书后,深感这是一部大手笔:全方位、新视角、深层次、高格调,以至用“博大精深”这句成语来形容,不算过分。

当然,谷峰在坚持文学作品高格调、高档次的同时,还很注意在作品的结构和语言风格等方面大众化、通俗化,以适应广大读者的需求。如在《太原解放》一书中,他就借鉴和吸收了近年来一些通俗文学的某些表现技法,在章节的小标题上,采用提要式的标题,以提高读者的阅读兴趣。而清新流畅、雅俗共赏、寓教于故事之中,则是谷峰多年一贯坚持的显著风格,我想,这也是本书几年来深受广大读者喜爱的原因之一。

《太原解放》一书,再现了1948年7月至1949年10月那段特定时期的历史。再现历史,不是简单的重复历史。谷峰同志正是站在当今时代的高度上,用历史唯物主义的观点去审视这段历史,根据当代人们借鉴和研讨的需求,去展示历史的风貌,挖掘和表现历史的精髓。本书将太原这座华北重镇的解放、接管的历程,置于毛主席、党中央领导下的人民解放战争的大背景中去表现,在这个政治大舞台上,对徐向前、阎锡山等各种领军人物都进行了充分的刻画。这两个人物,同出生于山西五台县,一个在东冶镇,一个在河边村(原属五台县,今属定襄县);太原之战,从某种意义上来说,也是一场“老乡之争”,是同乡间两个政治代表之争。结果,抱病挂帅、担架上指挥的徐向前打了胜仗,体健而精于算计的阎锡山却最终丢掉太原,败退台湾。在展示这场新旧政权的血火大搏斗中,军事打击与政治瓦解相结合,公开斗争与地下斗争相交错,我方场景与敌方营垒相辉映。作品从多角度、多侧面去展示这段历史的风貌,书中描写了不少正面人物和反

面人物形象,但这种描写不是简单的脸谱化、偶像化的,而是人格化的。人民英雄的慷慨壮烈,革命烈士的不屈气节,起义将领的弃暗投明,敌酋特务的残暴和沮丧,都得到了充分的表演;尤其是书中那种大江东去的恢弘气势,更给人留下鲜明的印象。

本书的作者对发生在太原解放、接管期间的很多重大事件,都力求搜集第一手的资料,采访当事人,考查严谨,一丝不苟。如对黄樵松将军起义、活捉戴炳南等事件的过程上,曾沿袭下来多种说法,见诸于一些报刊;有些说法本是谬误,竟被长期约定俗成,以讹传讹,对史学事业危害不浅。谷峰通过缜密的考研,还原了历史的本来面貌,纠正了一些传统误区。因此,《太原解放》这部纪实文学,已成为一部信史,一部反映太原地区重要的党史、政史、军史及文史资料。此外,本书不少史料,是首次披露,属“独家专利”,也是作者对太原文史事业的重要贡献。

《太原解放》一书,是作者历时10年时间寻访当事人,查阅档案资料编著而成,融史料性、文学性和可读性为一体,歌颂了共产党、解放军及地方人民政府的英明和伟大。这本书,是对广大读者,尤其是对广大青少年进行爱国主义教育、热爱家乡教育和革命传统教育的好教材。对那些经历过这一伟大变革的老同志来说,重温当年历史,激励革命情怀,安度夕阳晚年,也是大有益处的。

近年来,谷峰同志与时俱进,又拿出《太原解放接管纪实》的修订本(即本书),其内容和字数比初版本充实了许多,显得更成熟了,可喜可贺!

谷峰同志的祖籍不是太原,但他是出生在太原的,他非常热爱太原生他养育他的地方,热爱太原这个家乡。据悉,谷峰有一个宏大的夙愿,就是编著一套“晋都百年世纪档案”三部曲的系

列史志文学丛书,在世纪之交敬献给广大读者。现已完成了第一部《太原抗日风云录》,本书《太原解放接管纪实》是第二部,而第三部《新太原 50 年纪事》也正在采编写作之中,我们预祝他早日完成这一宏大的文学工程。

“满园春色关不住,一支红杏出墙来”。最后,我祝贺谷峰同志“晋都百年世纪档案”系列丛书编著成功!

照 春

2003年 11 月