

018461

中国印刷工业 人物志



印刷工业出版社

中国印刷工业人物志

第一卷

中国印刷及设备器材工业协会编

沈

彬

印刷工业出版社

机电工程

(京)新登字 009 号

内 容 提 要

本书收入了海内外从事印刷工业的知名人士共 96 位,一方面介绍了个人的经历及业绩,另一方面也从不同角度反映出每个人所处的历史时期、所从事的工作、所在的地点的特征及技术、装备情况,有一定的历史意义和现实意义。

本书适合于广大印刷工业企业家和职工阅读,也适合于印刷院校学生作为学习印刷史的辅助参考资料。

中国印刷工业人物志

中国印刷及设备器材工业协会编

地址:北京建国门外郎家园北京印刷二厂内

邮编:100022,电话:5076422

传真:5065592

印刷工业出版社出版发行

(北京复外翠微路 2 号)

北京三二〇九工厂印刷

☆

850×1168 毫米 1/32,9.5 印张,340 千字

1993 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—2000 册 定价:10.00 元

ISBN 7-80000-140-7/Z · 12

序 言

《中国印刷工业人物志》经过3年的广泛推荐、组织撰写、编辑定稿,于今出版了。

回顾印刷术在中国有悠久的发展历史。

以排制版而言,古代印刷术以雕版印刷为标志,已有一千多年的历史。近代印刷术以活版印刷为标志,从毕升发明泥活字算起虽有将近千年的历史,但未能占主导地位。从引进西方铅字印刷术到逐步推广和普及,却只有一百多年的历史。现代印刷术以计算机激光照排为标志,从研究、开发到推广不过只有十几年的历史。

从有印刷业以来,有过千千万万的从业者为工艺技术的不断改进,为印刷业的壮大和发展而奋斗,走出了中国印刷史的自有特色的漫长道路。但是在史书上却找不到有关前人经历的详细记载。就是毕升发明泥活字的事迹,到今也只有沈括所著《梦溪笔谈》一书中曾有一段简略叙述,对毕升本人只言其为“布衣”,但其籍贯、出生年月及简要经历均未提到。至于其后王桢等人的木活字、铜活字、铅活字、锡活字的实用情况虽有过记载,但亦只是提及而已。不仅如此,即是19世纪末叶引入西方铅字印刷技术及设备到国人陆续创办印刷厂以来,对从事印刷的人员也缺少本人的经历及其办印刷厂的详细记载,这真不能不说是一桩憾事。

为此,我们提出《中国印刷工业人物志》的收集编撰,从可能的范围内通过广泛征求意见和推荐,收集那些一生为印刷工业奋斗,并在其经历中对社会有过某些贡献的人物辑入人物志,既记载了其本人的经历和贡献,也从各个角度反映出其时的社会经济情况,为后人的印刷技术进步和印刷工业的发展,提供宝贵的经验教训,既缅怀前人亦激励后人。

由于没有经验,且是在一定范围内推荐,肯定是挂一漏万,有些作过重大贡献的同仁未能收入,为了弥补这一缺陷,本书作为人

物志的第一卷先行出版,使未纳入本卷的同仁在第二卷中收入。

在撰写方面由于系本人手写或相约他人撰写,在风格和文笔上难于统一,而编辑亦难于作较大修改,只在文字上作了微小的改动,保持了原作的风貌。

本册共收入 96 人的传记。在地区上包括了中国大陆、台湾、香港和海外各地侨胞。在人物上包括了科研工作者、印刷企业经营者、印刷教育工作者、印刷杂志、翻译著作以及印刷社会团体活动家。从他们的经历中可以看出本世纪以来中国近代印刷术的推广和普及,近代印刷术向现代印刷步入的历程。他们中大体上包括了三种情况,一种是由于家境贫穷,在幼年时期当学徒、当工人进入印刷行业,爱上了这一行业,从而一生中有所建树。第二种是战争年代参加工作继而转入印刷行业,经历了战时的困难时期,并在战后为印刷工业的建设和发展做出了贡献。第三种是读过大学教育,有专门的知识投入印刷行业,为印刷新技术的研究开发、经营管理,以至翻译著作、印刷教育、社会活动各方面,对印刷工业的发展做出成就。所有这些同仁,他们对中国印刷工业的发展,以及向现代印刷的过渡作出了各自的贡献。

中国印刷及设备器材工业协会自知力量菲薄,聘请了印刷界的王益、王仿子、万启盈、陈平舟、郭清源、吴武勋、李春霖组成了组稿委员会,在编辑工作方面,则由王德茂、柯庭耀作了大量的工作,在此一并致以谢意。

范慕韩

1993. 3.

目 录

(以出生年月为序)

印刷界的先知——常州奇才唐驼.....	(5)
中国凹版雕刻宗师沈逢吉.....	(8)
香港印刷业商会创办人——李一潯传略	(11)
为印刷出版工作的毛泽民	(13)
香港印刷界前辈——何渭泉	(17)
廉文溶的一生	(18)
李叔明在中华书局 60 年.....	(20)
柳溥庆生平	(25)
中央苏区印刷业的开拓者毛钟鸣	(26)
高杰在印钞界 70 年.....	(29)
从事印刷教育 30 年(史梅岑自述).....	(31)
回忆祝志澄	(33)
我从事印刷工作的历程(林德光自述)	(37)
由一名印刷工人成长的缪龙江	(43)
原新华彩印厂厂长 <u>周永生</u> 事迹	(45)
张秀民自传	(47)
怀念印刷工程师李加乘	(51)
中国凹版雕刻大师——赵俊	(54)
钱存训和他的《纸和印刷》	(57)
兴于印刷,关心印刷——何英杰先生事迹.....	(61)
一生心系印钞业的魏仁斋	(64)

毛远耀的经历	(68)
外文印刷厂厂长李长彬简介	(72)
石夫简介	(77)
印刷机械工程师施旦民简介	(78)
为发展印刷工业而奋斗的姜信之	(79)
一生为印刷技术做贡献的周寿彭	(83)
王益是振兴祖国印刷事业的热心人	(86)
我从事印刷工业 60 年(腾冲自述).....	(89)
在印刷界工作 30 年的徐仲文.....	(92)
一生为印刷工业操劳的陈平舟	(94)
董维良自传	(99)
我为胶印事业奋斗终身(程贵珠自述).....	(101)
罗福林传略.....	(103)
赵炳银走上印刷之路.....	(106)
记傅汉民坎坷坦然的一生.....	(109)
达观坦荡 60 年(万启盈自述)	(111)
一生和印刷出版结缘的洪荣华.....	(115)
为印刷机械行业奋斗一生的吕元亭.....	(117)
为印刷教育尽力一生的郑德琛.....	(119)
香港印刷业商会名誉会长——吴树炽.....	(121)
一代钞票钢凹版雕刻家吴彭越.....	(123)
荣宝斋原经理侯恺专访记.....	(127)
印制地图者范英自述.....	(131)
专访成功人士——罗斌.....	(133)
战地记者出身的张进学.....	(138)
翻译家丁一的成功之路.....	(140)

一生献给印刷事业的翟元三	(143)
致志于印刷教育的李兴才传略	(147)
编译工作者车茂丰	(151)
赖济汾略传	(154)
山东印刷业新时期的创业带头人——杜秀明	(157)
董明达从事印刷教育介绍	(160)
印刷机械设计工作者毛肇举略传	(163)
为印刷工业提供胶印设备的袁金盛自传	(165)
现代新闻出版技术应用的探索者——夏天俊	(167)
陆振声——从事高等印刷教育 30 年	(172)
台湾印刷工业实行者魏尚敬	(175)
香港永经堂总裁任允斌自述	(180)
香港印刷业商会理事长叶裕彬传略	(182)
任昌洪传略	(184)
王志高为印刷事业奋斗的事迹	(187)
原 7218 厂厂长李文卉自述	(191)
我从事印刷工作 45 年(堵志高自述)	(195)
北京印刷学院教授魏志刚	(197)
印刷业的园丁——须汉兴	(199)
毕生精力献于印刷事业(陈新祖自述)	(202)
我从事包装印刷 50 年(李家骥自述)	(205)
北京邮票厂厂长蒋寿昌	(207)
我为印刷事业辛勤工作的回忆(易嘉珍自述)	(209)
为军事印刷积极贡献的郭清源	(213)
邮票设计工作者董纯琦自述	(216)
北人集团公司总经理朱谈林	(219)

记 2207 印刷厂总工程师聂全忠	(222)
记北京印钞厂厂长蔡秀园	(225)
印刷制版胶片的开拓者陈英伟	(228)
武文祥为保证印刷工业的生产供应而工作	(230)
林启昌从事印刷教育和著述事迹	(234)
情系包装印刷 44 年的俞和中	(236)
为包装装潢做贡献的陈岳兴	(240)
刘炳振从事印刷 40 年	(244)
香港印刷业工会主席刘吉良传略	(248)
姚坤为台湾电子排版技术奋进	(251)
为中国印刷技术进步做出巨大贡献的王选	(254)
佛山彩印厂厂长缪振汉传略	(259)
沈金涂与台湾印刷业一齐成长	(262)
台湾首家开发印刷制版机械的林严祥	(267)
中国凹版雕刻后起之秀孙文雄	(271)
陈政雄从事彩色印刷 40 年	(273)
年轻有为的所长沈海祥	(276)
向阳传略	(279)
肖耀辉一生为了印刷教育事业	(284)
香港印艺学会主席李春霖	(287)
杨昆忠执著印刷杂志 16 年	(290)
郑本山传略	(293)
赵仁蓉传记	(295)

印刷界的先知——

常州奇才唐驼

孙文雄 撰写

挥毫跨入印刷门

唐驼 1871 年 2 月 12 日生于常州,5 岁失怙,与兄妹靠母邹氏浣衣为生,6 岁入塾,知勤奋励学以报慈恩。青年时代即独创其刚劲秀逸的唐体楷书闻名乡里,求书者踵门不绝,唯因日夜伏案辛劳成疾,29 岁大病之后脊柱骨变形曲偻,乃毅然将原成烈之名改为驼。



1901 年,唐驼应上海巨商叶澄衷之学堂缮写教学课本《字课图书》8 册,3000 多字正楷书写,一丝不苟,清晰优美,图文并茂,备受各方赞誉,2 年内竟再版 10 次,唐驼书名从而名扬沪上,因出版教科书获利可观,文明书局、商务印书馆争相以厚酬聘他用楷书缮写教科书。由于和印刷关系密切,深感国内印刷术之落后,乃决心渡海求技。

书生学艺赴东洋

尽管是以门外汉涉足印刷术,但他矢志学艺,悉心研究,以练习书法所下的刻苦精神学习印刷技艺,对于当时先进的雕刻钢版、照相铜版、珂罗版、彩色石印等印刷技术和设备深入了解。当然,3 年之久的时间,在日本的见闻,以及资本主义企业经营的方式,所带给唐驼的阅历,足以使唐驼脱胎换骨,成为他一生重要的转折点,成为脚踏书法、印刷、企管上具有远见的传奇性人物。

1906 年他集资 50 万元,成立了全国书业之冠气势的中国图书公司,发行重点为一本万利的教科书,和商务印书馆竞争,但不久即因经验不足,企管不良而呈衰势。此时,唐驼应聘为副经理,总管公司业务,整顿内部,培养人才,推

行外销，一时颇有起色，惜因大火烧垮中国图书公司，唐驼转往商务印书馆主持碑帖书册选编和出版，此期使他的书法见识博广，书法更趋成熟。

中华一朝新气象

1912年中华书局和中华民国同时诞生，商务印书馆再度面临新同业的挑战，而中华所印的新教科书首页印有临时政府制订的五色旗，使商务黄龙旗的教科书受到挫败。中华书局创办人陆费伯鸿雄心勃勃地展示“中华新气象，华国大文章”豪情对联，要把中华书局办得有东方文化企业特色、一流规模的文化事业。是时唐驼是中华书局印刷所副所长，凭藉其企业管理的智慧和印刷专业知识，发挥所才，决心把印刷所办好，成为全国第一。

中华一度因急于和商务竞争，以致盲目发展而陷于困境，幸二位关键人物力挽狂澜而得以渡过难关。一位是吴镜渊驻厂监督，开源节流悉心管理，另一位则是唐驼的苦心经营，使印刷业务发展极快，获利可观而扭转逆势。

唐驼因具有国际观的远见，认为要改善中国的印刷技术，必须引进国外新的设备和技术，自立自足，培养人才。他大力引进美、日、英、德最新的印刷机和设备，并请德国专家来传授技术。数年之间，中华书局的出版及印刷事业突飞猛进，教科书占全国十分之三。1938年以5架德制巨型轮转凹印机印邮票和钞票，印纸面积22×28英寸，高11英尺，长29英尺，宽17英尺，在当时远东第一，而中华书局的获利之丰，自然可观，更重要的是中华书局印刷厂终于有足够的技术和人才，使其发展成为远东最大的印刷企业之一，完成唐驼的心愿。

惠我英才千百年

唐驼博闻远见非凡人所及，深知培植人才之意义深远，中国钞券之印制需委托外国乃是因自身无此设备、技术，而人才更是难求，因而他和李平书选送沈逢吉赴日学习凹版雕刻技术，行前海勉有加，学成报效国家，并预置佳酿一坛以待返国迎庆之用，感情真挚流露无遗，使致身受者永生难忘。沈逢吉在日敦品励学，昼工夜读辛劳6年有余，不仅雕刻技术优异，也深究了电镀钞券印版方面的各种制版技术，1918年沈逢吉回国任北京财政部印刷局雕课部长。1922年唐驼特邀沈逢吉报效中华，是为当时最负盛名的中国雕刻家。沈逢吉在十几年之间培植40多位雕刻专家，从北京的唐霖坤、柳培庆，到中华的赵俊、唐绪华、孔绍惠、刘为祥等有名的雕刻家。到60年代他们共雕刻钞邮票160多件，可惜沈逢吉因积劳成疾而英年早逝，但是他象是一粒麦子，而唐驼是一位好的撒种者，使种子发芽、成长、结果千百倍。赵俊即是唐驼余荫下成功的不凡人物，是沈逢吉的学生，其雕刻技艺令国际雕刻家大为叹赞，其后少年

得志,35岁即升任中华厂长且领导统驭有声有色,他在数十年所搜集的凹版雕刻品在日本展览,被誉为世界最高水准的凹版艺术品。1990年,80岁的赵俊尚风尘仆仆地为中国雕刻界及人民展览其搜集的数百件世界名雕刻作品,使同仁大开眼界,获益匪浅。

唐驼所栽培成才许多人之中,另一位杰出的柳溥庆是铸字工出身,因好辛苦,资质聪慧。1924年,在柳溥庆26岁时,唐驼热忱资助他赴法学艺,毕业于巴黎美术印刷学校。1931年和沈逢吉等人发起成立中国印刷学会,并创办主编我国第一份学术性印刷刊物“中国印刷”,曾设计制造我国第一台照相排字机——可排楷书、隶书、美术字。1953年去德国验收多色凹印轮转机的时期,协助德方制造完成此机型的擦拭系统,被德方誉为“中国印刷技术的珍宝”。

卖字先生怪谭

唐驼以书法起家却不以风雅自命,文人为商家写招牌者古人讽之俗不可耐,而他破前人之戒,来者不拒,中堂、条幅、当铺、神庙、别墅、茶亭、墓碑、牌坊、以及钞票上的“中央银行”、“中华民国邮政”,都有他的字迹,在当时收入为沪上之冠,最盛时年达万金,《唐驼习字帖》、《孝弟祠记》二种字帖在一年半中再版6次,就此二事可见其书名之盛,然而他却悉心公益,强仁坚贫,并自愿为乡里建造小学供贫童免费求学,建孝子祠坊以纪念慈恩。

唐驼在6年之内挥毫3万副对联,曾雇用2~3人磨墨,但磨墨费时费力枯燥,他竟能研究成机械式的磨墨机,其灵活之头脑、创新改革之精神流露无遗。

1938年7月14日唐驼终因心神交瘁而在瑰丽的生命乐章划下休止符,囑言墓碑立字“卖字先生唐驼之墓”。

唐驼逝后,家无长物,他之后人生长于贫困之境,深知自穷困奋发逆境中成长,方得大任。

中国凹版雕刻宗师

沈逢吉

孙文雄 撰写

中国早期的钞票券大都委托外国印制,1909年北京财政部印刷局才有计划地建厂,并聘请美国雕刻家海趣(L. HATCH)负责筹备及教导。其后中华书局则在1922年高金礼聘留日名雕刻家沈逢吉,积极培植训练雕刻技术人才,为中国凹版雕刻技术奠定了深厚的根基。虽然沈逢吉胸怀大志眼光远大,却因积劳成疾而英年早逝,但是却更显得沈逢吉的英名虽然短促,却如同一道闪砾光芒的流星令人追忆。



沈逢吉,字迪人,江苏常州人,生于1891年6月13日,宣统元年(1909)考入商务印书馆专攻凹版雕刻,两年后中国图书公司遴选优秀人才,沈因成绩斐然,受沪上名宿李平书及该公司总经理唐驼之赏识,而于1912年派赴日本凸版印刷株式会社,跟随名雕刻家细贝为次郎学习雕刻技术,沈在日敦品励学刻苦钻研,“昼工夜读”十分辛苦。约一年,唐驼赴日造访社长河合,查询沈之学业,社长概答:“沈迥异寻常,好学不倦,为留学生之楷模,他日学成归国,定能展其所学”。唐驼为之动容,极得安慰。

沈逢吉除勤学雕刻技术之外,还深究钞票制版之电镀技术,因为他白天工作晚上学习日文,体力透支,经济亦极困难,非常辛苦地完成习艺生涯。

1918年沈逢吉学成返国,行前向恩师叩别致敬,细贝先生特赠送金表一只,摄影机一架,给这位异国爱徒,并嘱其好自为之,展其所学贡献国家。细贝先生无论技术的传授或生活的照顾,都真诚地对待这位异国门生,使沈之一生耿耿于怀,感恩图报。

沈逢吉回国后,北京财政部印刷局聘请他为雕刻部长,开始教导学生雕刻技艺,在此时期培植的学生有唐霖坤等4人。唐霖坤一生所雕刻的钞票券不计

其数。

1922年中华书局仰慕沈逢吉之名，特创设雕刻课，以高薪延聘沈逢吉为课主任，积极为投入钞票券印刷事业之计划做长远的人才投资。在此时期几乎所有的中国钞票都是委托美、英、日等国印制，当时国人的技术、设备、能力都不足以承接此种重任，以致于广大的中国市场尽在洋人手中予取予求。沈逢吉接受应聘，亦因报答唐驼之慧眼之恩，更因深知在民营有魄力之企业经营下，更能培育英才发挥所长。果如其然，在10年之中，沈逢吉严格地为中华训练了40多位雕刻人员，彼等勤奋自励，技艺精进者不在少数，各种公、民营的有价证券陆续出自他们手中，而幕后功臣应属唐驼（唐此时为中华印刷所副所长）。

1930年后，沈之门人为中国所雕刻的钞票有70多件，邮票有90余种，沈逢吉培植英才之苦心永垂不朽。

沈逢吉训练学生从磨练刻苦的心志、耐心的培养、美术基础之奠定、再是技术和艺术的并重，这个过程要有七八年以上，雕刻针、雕刻刀的运用才能粗具基础。因此，赵俊曾说：“雕刻艺术是在两难之间，既要具备良好的美术根基，又要通过雕刻的技艺考验，真正绘画好的人也不要吃这种苦——伏案屏息，为着一点一线反复斟酌，反复修整，因此真能吃这种苦的人也不太多”。

1931年沈逢吉与王兆年等友人创设中国凹版公司，印制浙江地方银行钞票，稍后更发起组织“中国印刷学会”，其目的就是研究改进印刷技术，积极达成国钞自印的心愿。

沈逢吉在日多年，所见所闻与祖国对比而感触良多，曾言：“在东京见苦力推车，轮陷于坑，道旁之人见之，咸上助其一臂之力。这种上下一体协助的精神令人钦佩，日人仿效德国万众一心，却取人之长，舍己之短，他日必富且强。”果然沈逢吉在60年前之预言一一实现。

沈逢吉虽然敬佩日本人的精神，却极为痛恨日本人的罪行，自从“九一八”事件之后，即不准学生购买日本工具材料，严禁家人买日本货，连长女出嫁之喜宴也免除鱼翅、海参干贝之类，因其多数为日货之故。从此类琐事即可略知沈逢吉的倔强傲骨和不凡的人格。

沈逢吉在日即因生活困窘又劳心劳力，日以继夜，以致积劳不自知，回国后在财政部印刷局雕刻部任职不久即患肺病，至中华书局之后更因职责艰巨，以致病情不见改善，曾一度长期至太湖胜地养病，又至常州唐驼手建之庭园“暂园”去调养。在此养病期间一切费用均由中华书局供给，而学生有时亦前往该园面聆教益，虽然他身患疾病，仍悉心教导学生以报中华书局总经理陆费伯鸿及该局印刷所俞仲远、唐驼、陈协恭、王瑾士所长之特殊关爱。

1934年沈逢吉自知病情日趋严重，将其所刻的钢版人像雕刻代表作——伍廷芳博士6张雕刻过程印样亲交其学生赵俊，倚榻手书遗言：“内伍廷芳钢

像刻版顺序,共计6张,雕刻时即预备将来留作学生学刻钢像之用,即使学生中有青胜于蓝者,此样张仍留作纪念,愿诸君努力,逢吉不胜切盼之至。1934年4月25日检出”。沈逢吉用心之深可见一斑。

沈逢吉最大的心愿乃为中国能自印钞券,在他病危时欣悉中华书局已与中央银行签订印钞合约,并见到一部分钞券样张时不禁喜极而泪下。

沈逢吉在弥留时的心愿却是:对细贝为次郎老师之恩未报,以及切盼学生勤究刻艺在国际上能为国争光。

沈逢吉因肺肾二病,于1935年1月21日在上海寓所与世长辞,享年仅44秋,正值有为之年,实为中国印刷界之一大损失。唐驼老泪纵横,振笔挥豪书之碑文:“凹版雕刻家沈逢吉先生之墓”后,掷笔叹泣悲从中来:“余育才不易,为何天妒英才之速矣”?!

沈逢吉葬于江苏常州武进公墓,惜墓园已毁,惟其高风亮节,一代宗师之典范,浩然之气,与世长存。

沈逢吉虽然英年早逝,但其高风亮节,其雕刻技艺之高超,却为后世雕刻者树立一典范。沈逢吉所带给中国钞邮券雕刻水准和印制的品质,留下难以抹灭的影响。生命的意义不在于存世之日长短,端视其留给后世福祸之深远,沈逢吉被誉为“中国凹版雕刻一代宗师”应是名符其实。

香港印刷业商会创办人

——李一谔传略

香港印刷业商会资料室

李一谔原名鸞，号瑞饶，广东省鹤山县禄洞乡人。1892年出生于祖籍。

少随乃父赴美，就学于芝加哥工程学校，研习机械专修科，毕业后旋里，在原籍谷埠开设米机，始创机器碾米，其时机械工业，尚在萌芽，此举使乡人耳目，为之一新。后来到广州市追随孙中山奔走革命。1918年，孙中山领导于大元帅府设立航空处，李一谔专长于机械制造，荣任处长直至孙中山离粤经日本转往上海。



1921年，广东初设民选县长，李一谔获美国香港各埠邑侨推举为候选人，旋被选出，应任为鹤山县长。在受任期间，勤政爱民，以清剿盗匪及厉行禁赌，名传遐迩；至于倡筑公路，装设电话，发展交通，振兴教育，更不遗余力；至1924年，始功成卸任，计前后历时3年，宵旰忧劳，功在闾里，地方赖以安定，人民财产获致保障，至今虽事隔多年，而犹口碑载道，甘棠遗爱，邑人尚存去思。

李一谔卸任后，倦勤政海，矢志从商，在香港创立乐古印务公司，悉力经营，业务蒸蒸日上，虽因商务宵旰辛劳，但仍不忘怀于社会公益，对于同乡同业尤具热情。

1946年冬，是本港地方复员之初，工商业活动开始复苏，印刷业亦不例外。香港印刷业商会成立于1939年，在太平洋战事期间会务停歇，迨复员之后业务规划百废待举，且印刷工潮迭起，同业觉得非从速促进团结和谋取对策，实难于应付当时艰困，复会行动因是加紧推行。1947年2月1日会员大会通过会章，李一谔亦以众望所归，于1947年至1964年荣膺复兴后首届理事长之

职，领导同业缔造新的会务里程。回忆该届理监事会成立后，即主动与本业劳方谈判改善劳资关系，几经咨商波折，卒告互签平版业及活版业之劳资协约，消弭纷争。一方面则订立铺规行规，以作厂号对内对外工作或业务措施之准则。1953年政府公布施行工人意外死伤赔偿法例，但本会在该法例实施之前，已有工人意外保险基金办法之议订，自政府颁布劳工赔偿法例时，本会即配合时机，订立会员联保补恤办法，于报奉劳工处备案后施行，作会员厂家自身经济利益最佳之保障。联保制度推行至今达21年，成绩卓著而深获会内外之好评，参加厂号负担轻而保障效力宏，前途有无限展望。以上种种会务设施，实邀李一谔悉力策划，殷劳领导之功。

本会座落湾仔庄士敦道48号会址之置建，李一谔会长更献出伟大力量，领先慨捐巨款，登高一呼同业响应。1959年购址鸠工，1960年仲春落成，为时十月，事务之繁，财用之大，诸费心思。今日崇楼高耸，会基永固，亦应拜李会长首倡功用也。李一谔对于印刷教育之重要性，是独具慧眼，很多年前已再三呼吁如果要本业业务拓进技术改良，非施行职业性印刷训练，难收事功。这一意愿现在已告实现，因为经过本会多时来向当局陈请并建议规划，目前公立工业学院已设立印刷学系，专为本业造就人才。1972年本会同业倡捐印刷系训练用之印刷器材及代金，李先生当仁不让，捐出巨资，我们对于这种高瞻远瞩眼光，及慷慨输将的精神，感觉无限敬佩。

1965年5月，他被选任为本会名誉会长，继续匡助会务。李一谔领导本会，前后共达27载，凡事躬身戮力，勇承艰巨。在同业言，谆谆善导接待以诚，视助同侪掖后起为己任；对于事物则争真理明是非，毫不苟且。李一谔于1974年逝世，在印刷界来说允称一个完人，精神感召至深。