

沈柔坚

简介

沈柔坚(1919.10—1998.7)男，汉族，福建诏安人。早年学中国画，继学西画，三十年代中期又学版画。抗日战争爆发后参加新四军从事美术创作。历任军部战地服务团绘画组组长，华东《大众日报》美术研究员等。历任上海大学美术学院教授，中国美术家协会常务理事，中国美术家协会上海分会副主席，中国版画家协会副主席，中国文联委员，上海市文联副主席，《辞海》美术科目主编，《中国美术辞典》主编，上海大学美术学院教授。1991年秋，在北京获中国新兴版画杰出贡献奖。

作品

三十年代末至四十年代，创作的版画和石版年画作品主要有《拉纤者》、《拾草》、《田野》、《庆功图》、《为了正义》等，五十年代后创作的版画和水彩画作品主要有《雪后》、《船坞中》、版画《歌德故居》、《河水让路》、《南海渔船》、水彩画《红场一角》等。七十年代后期，致力于中国画创作。绘事融会中西之长，以其版画之雄浑古朴参入传统笔墨，所作山水，花果，章法新颖，笔墨纵恣奔放，于豪率中见精微，于沉郁中见清远，自具面目。作品曾多次在国内外展出和在报刊上发表，并入选法国巴黎春季沙龙美展等，为中国美术馆及法国、意大利、英国等国家美术博物馆收藏。出版《沈柔坚画集》、《欧行写生画辑》、《沈柔坚速写》等。亦精中国画理论研究，多有见解，发表的主要论文有《不似之似》、《形象思维与诗情画意》、《中国画的继承与创作随想》等。

作品还有中国画《王莲池中》等。主编有《中国美术辞典》。

沈耀初

沈耀初，福建诏安县人。自髫龄入学便开始学习国画。他说：“自此终生不渝，不管生活在如何颠沛困苦之中，那几根秃笔和一方破砚，始终敝帚自珍，随身携带。”今年已经八十岁的沈老先生，从小就注定与画结下了不解之缘。

诏安是个山明水秀的地方，明清两代，文风昌炽，诗文书画人才辈出。除沈瑶池的山水人物，谢*之兰竹极显盛名之外，其他如马兆麟、沈镜湖诸家，亦均独树一格。在这种风气薰陶之下，名宦士绅。士林学子，莫不千方百计，搜藏名家真迹，以增进生活情趣。甚至衙署馆舍，庙祠寺院，也无不悬挂名家书画。沈耀初自幼耳濡目染，对那些花鸟虫鱼、山水人物，真有说不出的欣羨与爱好。进入中学后，一位美术老师发现了他的兴趣，不断地鼓励他，沈耀初在浓厚的热爱与恩师的赏识双重支持之下，进入美术学校就读。在当时，他这种决定