

第9典 宗教与民俗

第10典 中外文化交流

第1典 历代文化沿革

第3典 民族文化

第4典 文化制度

第5典 教化与礼仪

第6典 学术

第7典 科学技术

第8典 艺术

中华文化通志



第2典

【地域文化】

◎ 中华文化通志编委会编  
◎ 上海人民出版社

# 秦陇文化志

葛承雍撰

中华文化  
通志

第 2

【地域文化】

秦陇

文化志

◎ 中华文化通志编委会编  
◎ 上海人民出版社

中国社会科学院  
近代史研究所  
图书馆藏书章

K203  
Z669  
:2(1)

中华文化通志·地域文化典 (2-011)

宁可主编

---

秦陇文化志

葛承雍 撰

---

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270毫米 32开

字数 359,000

印张 14.75

插页 1

版次 1998年10月第1版

印次 1998年10月第1次印刷

书号 ISBN7-208-02264-X/K·483

---

141549

## 《中华文化通志》编委会

---

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华  
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪  
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元  
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

1996/11

# 《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责 任 编 辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责 任 决 审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装 帧 设 计	吕敬人工作室				
美 术 编 辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技 术 编 辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责 任 校 对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

## 秦陇文化志

### 作者简介

葛承雍,1955年生。西北大学历史系毕业,1986年获硕士学位。现为西北大学文博学院教授。著有《唐都建筑风貌》、《唐代国库制度》、《中国传统风俗与现代化》等。发表论文50余篇。

# 总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

### 《中华文化通志》编委会

# 内容提要

秦陇区域是中华民族和华夏文明诞生的摇篮之一，曾是中国文化繁盛时期的鲜明代表。从远古文明的发祥到辉煌卓越的周秦汉唐，这块土地上留下了举世瞩目的文化遗产，古迹遍布、文物荟萃。

半坡、姜寨的文字符号，精美绝伦的西周青铜器，世界奇迹的秦兵马俑，鳞次栉比的汉唐陵墓，连接欧亚的丝绸之路，居延武威的汉晋简牍，佛教东传的石窟寺塔，世界东方大都会的汉唐长安城，震惊海内外的敦煌遗书，法门寺地宫的佛骨、珍宝，汉魏隋唐的雕塑碑石……都是秦陇文化的象征。举凡文学艺术、宗教风俗、文献典章、中外交流、民族融合、科技学术等等，皆蔚为大观、广博精深，其文化的汇聚和辐射，不仅在中国文化史上占有突出的地位，也在世界文明史上产生过重大影响。

本书是一部系统研究秦陇文化的专志。

# 目 录

导言:秦陇文化的地域特色与历史地位 .....	1
<b>第一章 地理环境</b> .....	17
第一节 自然地理环境与文化依托 .....	17
一、地理位置与地形特点 .....	21
二、气候条件与自然环境 .....	27
第二节 农牧文化的互补与融汇 .....	32
一、秦陇地区的农业 .....	35
二、秦陇地区的畜牧业 .....	38
三、农牧文化的交流与融合 .....	41
第三节 秦、陇建制沿革与行政区划 .....	45
一、“秦”的地区分界与政区沿革 .....	46
二、“陇”的行政区划与幅员伸缩 .....	50
<b>第二章 远古文化</b> .....	53
第一节 文明起源与原始氏族 .....	53
一、秦陇早期新石器文化 .....	57
二、秦陇地区仰韶文化 .....	60

三、秦陇地区龙山文化 .....	67
第二节 炎黄的历史发展与文化传说 .....	75
一、姜炎部族及其文化 .....	75
二、黄帝与华夏部族文化 .....	82
<b>第三章 民族融合 .....</b>	<b>90</b>
第一节 周人与周文化 .....	91
第二节 秦人与秦文化 .....	101
一、秦国时期文化 .....	109
二、秦朝时期文化 .....	115
第三节 汉人与汉文化 .....	123
第四节 唐人与唐文化 .....	133
<b>第四章 科教学术 .....</b>	<b>149</b>
第一节 教育事业的发展 .....	149
第二节 学术思想流派的影响 .....	156
第三节 传统文化典籍的贡献 .....	161
第四节 科学技术的成就 .....	166
<b>第五章 宗教文化 .....</b>	<b>179</b>
第一节 佛教的传播与兴盛 .....	179
第二节 道教的发展与兴衰 .....	191
第三节 景教、祆教、摩尼教、伊斯兰教的传布 .....	194
一、景教 .....	194
二、祆教 .....	197
三、摩尼教 .....	198
四、伊斯兰教 .....	199

<b>第六章 名胜古迹</b> .....	201
<b>第一节 京城建筑</b> .....	201
一、西周宫室和沔京、镐京 .....	201
二、秦都雍城、栎阳、咸阳.....	203
三、汉都长安.....	206
四、隋唐长安.....	208
<b>第二节 宫殿楼阁</b> .....	212
一、秦宫殿.....	213
二、汉宫殿.....	215
三、唐宫殿.....	217
<b>第三节 离宫苑林</b> .....	220
<b>第四节 陵墓冥宫</b> .....	231
<b>第五节 寺院道观</b> .....	241
<b>第七章 考古文物</b> .....	251
<b>第一节 石器、玉器、陶器、青铜器</b> .....	251
一、石器.....	251
二、玉器.....	252
三、陶器.....	254
四、青铜器.....	260
<b>第二节 瓦当、瓷器、符印、骨器</b> .....	268
一、瓦当.....	268
二、瓷器.....	272
三、符印.....	276
四、骨器.....	278
<b>第三节 钱币、金银器、简牍、碑刻</b> .....	279
一、钱币.....	279

二、金银器·····	284
三、简牍·····	293
四、碑刻·····	298
第四节 石窟艺术·····	306
<b>第八章 民风习俗</b> ·····	317
第一节 居住与服饰·····	318
一、居住·····	318
二、服饰·····	324
第二节 风味饮食·····	326
一、著名宴会·····	327
二、西域胡食·····	329
三、名馐佳肴·····	332
四、土特产小吃·····	334
五、主要名酒·····	337
六、明清以后的“秦馐”与“陇食”·····	340
第三节 婚俗丧礼·····	349
一、婚俗·····	350
二、葬礼·····	359
第四节 民间风情·····	360
一、节日习俗·····	361
二、民间娱乐·····	362
三、地方风情·····	364
四、信仰祭祀·····	366
<b>第九章 文学艺术</b> ·····	369
第一节 文学·····	369

---

一、周原秦地的诗歌·····	370
二、先秦至两汉的文赋·····	372
三、魏晋南北朝时期的文学·····	375
四、唐代秦陇文学的巨大成就·····	377
五、宋元以后的文学缓慢发展·····	387
第二节 艺术·····	388
一、音乐舞蹈·····	389
二、戏剧说唱·····	397
三、绘画、雕塑和书法·····	399
<b>第十章 中外交流·····</b>	<b>409</b>
第一节 丝绸之路·····	411
一、汉代丝路的开拓与交流·····	412
二、魏晋南北朝时丝路沟通·····	419
三、隋唐“丝绸之路”的繁荣·····	420
四、五代以后的丝绸之路·····	423
第二节 秦陇地区的侨民·····	424
第三节 东西方文化交汇传播的中心·····	436
一、新罗人在长安的活动·····	440
二、日本人遣唐入长安的活动·····	445
<b>参考文献·····</b>	<b>451</b>

# 导言：秦陇文化的地域特色与历史地位

纵横逶迤、古老深厚的秦陇区域，有着全世界最大的黄土高原；奔腾不息的黄河，两度穿越、流经这里。在这片雄奇壮阔的黄土地上，曾孕育着华夏文化的根系，成为炎黄民族的摇篮。虽然有许多文明的源头已经湮没在远古洪荒的混沌之中，但作为中国古文化上最可珍贵的一页，它闪耀着先民们应付自然环境挑战的史前曙光，凝结着西北各民族血液相融、资质互补的可贵精英。它承载着十几个王朝的兴、衰、荣、衰，尤其是周、秦、汉、唐的煌煌盛世，它积淀着中外文化和南北文化的交流硕果，震烁古今中外；也包孕着外来宗教与异俗习俗的特殊风貌。五光十色，蔚为大观。

秦陇文化作为一种带有自己风采的地域性文化，相比齐鲁、中原、荆楚、巴蜀、吴越、岭南、闽台等地方文化，不仅有渔舟唱晚与金戈铁马的南北之差，也有大漠雄风与古雅正声的东西之别，即使在秦汉、隋唐大一统中华文化整体结构中，既有同一共性，又有独特个性。一部秦陇文明发展史，实际上就是半农半牧或农牧互补为典型特点的地域文化。从根系或源流上考察，秦陇的黄土文化与滨海文化、江湖文化、草原文化、山地文化、戈壁文化等都不相同，地理环境养育着