

西藏艺术丛书

西藏民居

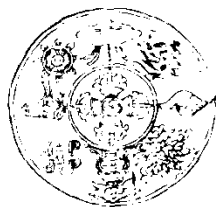


人 民 美 术 出 版 社

西藏艺术丛书

西藏民居

陈履生 编著



人民美术出版社

西藏艺术丛书

西藏民居

编著 陈履生

出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责编 霍静宇

设计 霍静宇 陈履生

摄影 陈履生

责任印制 丁宝秀

印刷 人民美术印刷厂

发行 新华书店北京发行所

1995 年 5 月第一版第一次印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 5

ISBN7-102-01458-9/J · 1234

定价 18 元

碉房：古老而现代的生存空间

陈履生

西藏非常容易让人留下深刻的印象。雪域高原的一切都具有神秘的色彩，自然风情、人文景观、寺庙民居——都以一种独特的方式表现了一个民族的个性。

与西藏其它的文化形态一样，民居也寓于极其复杂的自然环境和社会环境的空间之中，碉房作为人与环境相处的空间，极好地反映了人和自然、社会的关系。山坡下、田野内、平坝上掩映的村落中相互承接着幢幢碉房，象一座座稳固的城堡。屋顶上飘动的五色布条犹如一面面彩旗为凝重的碉房增加了跃动的生机。碉房以一种古朴的美感构造了一幅历史的图画，启发了人们远古的遐想。

据考古资料，西藏四千年前的卡若新石器时代遗址已经有了丰富的建筑遗存。在发掘的 28 座房屋基址中，就有圆形房、半地穴房、地面房三种类型，房屋内有烧灶、台面、围墙等生活设施，而基址选择、结构构造、柱洞基础、砌墙技术、地坪防潮等亦表明这一时期的民居已具有较高的建筑水准。

建筑凝聚了世界上每一个民族最高的文化创造，因为人们总是刻意地为自身营造一个适应自然和社会环境的舒

适空间，并使这一空间成为精神的物质化体现。

建筑对于藏族人来说，不论古今都不乏许多值得称道的杰作。

民居是最大众化的一种建筑。几乎可以说在任何一个民族中民居都难以和宫殿、寺庙相提并论而成为民族建筑的经典，但是它在民族建筑中却有着宫殿和寺庙无法替代的地位。

民居作为社会历史的活化石，反映了社会历史发展过程中社会生活的方方面面。它作为一种文化的积淀，不仅仅表现一个民族的生活空间，更重要的是表现一种生活方式和与这种生活方式相关的经济基础和意识形态。卡若新石器时代建筑遗址叠压了一千年左右的发展过程，象其它民族民居建筑的发展一样，藏族民居在基本成型以后，在一个相当长的时期内并没有一个突变性的发展，因为民居的成型受制于地理环境、建筑材料、建筑技术、民俗风情、生活习惯等因素，而这些因素又常常是不易变化的传统形态。寺庙建筑受政教的起伏或变迁而有所改观，民居则基本上不受其影响，它以相对的稳定性而表现某些亘古不变的传统，因此它具有化石般的认知作用。

西藏有 120 万平方公里的辽阔面积，也有数千年文明的发展历史；有世界上被称为屋脊的峰巅，也有世界上著名河流的源头；有一望无际的牧区，也有万山阻隔的雪域；有气候温和、资源丰富的森林；也有变化无常、寸草不生的禁地；有熙熙攘攘的集镇闹市，也有人迹罕至的无人区

域；……西藏正是以其独特的多样性而表现一个民族超常的体质机能、生存能力和创造智慧，民居就是其中最直观的表现。

西藏民居的形式和结构与特定地区的地理环境和气候条件密切相关。从大的地理区域上看，藏东南地区有干栏式建筑，也有地居式建筑。这一带的林区则由于木材较多而盛行板屋。藏北的牧区因流动的生活方式其住所以帐房为主。但作为藏族最具代表性的民居还是到处可见的“碉房”建筑。

西藏的“碉房”一般为石木结构，外形方正端庄，风格古朴粗犷。墙体向上收缩，具有较稳固的视觉感受。有依山而建者，内坡仍为垂直。墙体一般为石砌，一层方石叠压一层碎薄石，其间以泥合缝。也有板筑土墙者。碉房一般为两层结构，以柱来计算间数。底层是牲畜和储藏房，所以一般楼层较低。上层是人的起居场所，包括堂屋、卧室、经堂、厨房、储藏室、楼梯间等。如果有三层，第三层一般作经堂和晒台之用，厕所挑出墙外。

碉房的结构可以分为墙体承重、柱网承重和墙柱混合承重三种。建筑平面有方形、圆形、八角、十二角等形式，但以方形为多。在建筑构造上，梁和柱不直接相连，柱头上平搁短斗，短斗上搁长斗，长斗上搁大梁，两大梁的一端在长斗上自然相接。梁上铺设檩条，檩条上再铺木棍，然后捶筑阿嘎土⁽¹⁾做成楼面或屋面。这就是《唐书·吐蕃传》中所记的“屋皆平顶”，也是西藏民居最显著的一个特征。

一般在屋顶四周的墙上还要加砌女儿墙，再在女儿墙上先后铺短木和长条木，然后铺一层薄片石，最后在上面捶打一层阿嘎土。

碉房的门有单开和双开两种，但门小窗少。这种格局虽然影响采光和空气流通，但却能效地防御冬天的寒冷和风沙。基于这样的实用功利，在建造时选择的朝向尽可能朝南，同时采取缩短进深、加大开间的内部结构，以便于采光和保温。另外还有的在院外墙的门后设隔墙，既可以避风沙，又免得客人来访一眼就看到正房内的一切。

西藏民居比较注重对门的装饰，日喀则地区定日县的民居正是以其独特的门的装饰而显示了这一地区民居的特点。定日民居门楣的上方都砌有一个塔形的装饰体，下部和院墙的墙檐相接。最顶上放置一块白色的卵石，如同一个塔尖。塔形体的左右两侧分别涂有土红色和黑色的色块两色相交的中间和门楣的上方均留空一条宽宽的白条，有的家庭就在这门楣上方的白条带处放置一排白色的卵石。门全部刷成黑色，上方的中间用白色画月亮，用土红色画太阳。门的两侧及门楣上均涂有一条约一尺宽的黑色条带，如此整个门就如同一座造型粗犷的佛塔，它在碉房平顶的比照下不仅使建筑整体造型上产生了变化，同时还因为这种对比更加突出了院门。除此之外，有的地方还在门楣的上方设一龛，中间供奉玛尼石或其它神物。还有的地方在门楣的上方放置牛头，以示避邪。

藏族的民居一般都有较大的院子，并有高高的院墙。藏

族民居的院子实际上是一个多功能的场所，织氍毹、卡垫或制作金银制品、陶器等手工艺作坊一般都在院中。

藏族人在其恶劣的自然环境中尽其可能营造一个舒适的生活空间，在建筑中不管是内在的结构或施用的建筑材料，还是外在的形式或给予的装饰，都体现了实用的基本原则。如将牛粪有规律地放在墙壁上既起到了晾干的作用，又减少了室内储藏的空间，同时还为单一的土墙增加了一点对比的色彩。阿里普兰县的民居则将冬天作为燃料的树枝放在院墙或碉房女儿墙的上边，同样可以起到晾干、减少储藏空间的作用，同时还可以减少雨水对墙体的冲击，而对于民居装饰性的作用，却和寺庙或宫殿的边玛墙⁽²⁾完全相似。

尽管在普通的碉房内可能因为采光不足而光线暗淡，因为取暖烧饭而烟雾缭绕，但是藏族人没有因此而放弃对自己住所的装饰，以表示爱美的愿望。作为室内装饰最常见的是在墙的上方以糌粑粉涂绘吉祥图案，这样既表达了一种心理愿望，又美化了黑色的墙面。现在日喀则地区定日县的有些民居，则以彩色粉笔绘制，使这种原始、朴素的民间美术形式增添了几许现代色彩。还有一种形式是在客厅的内壁画蓝、绿、红三条色带，以寓意蓝天、上地和大海。

藏族民居的建筑装饰完全取决于经济条件，富者可以雕梁画栋，贫者亦可以暂付阙如。而不同的地方，建筑装饰的部位与方法也不尽相同，这对于民居的室外装饰就更

加明显。以日喀则地区来说，有的地方在门上绘制日月等吉祥图案，而有的地方则在门上悬挂风马旗或其它印有寓意避邪图象的布画。在日喀则地区一个名为“甲瓦”的村子里，几乎每一户人家都在门两侧的院墙上画有用以避邪的巨大的蝎子图象⁽³⁾，其造型简洁粗犷，气势威武如同守门的卫士。这种具有原始崇拜心理的建筑装饰艺术虽然其主旨不是为了美观而装饰，但是实际的效果却也造就了一种具有地方特点的建筑装饰形式。西藏民居的院墙一般都为白色，但是萨迦县城周围的民居则周身涂上深蓝灰色，别具一种风味。萨迦民居的墙檐涂有白色的条带，每一建筑都有几处在这白色的条带上涂相同宽度的土红色和深蓝灰色的色带，两者之间空白色。在建筑主体或院墙的直角转弯处以及较宽的墙面上，还自上而下地用土红色和白色画出色带。这是标识这一地区所信仰的是喇嘛教中的萨迦派。这种表达宗教派别的建筑装饰形式在日喀则地区的其它地方以至阿里地区的日土县，却表现为在白色的院墙上以黑色（或深灰色）和土红色在房子四周的墙檐下画出平行的色带。还有的地方只是在墙檐下画一条黑色的色带再在黑色的色带下隔一段距离画一定长度（约一尺左右）的与墙檐黑色带相垂直的土红色和黑色的色带，两色带之间留空和色带相同宽度的白底。这种竖向的短色带一般画在一面墙的中间或窗户的上面。还有的地方只是以土红色在房檐和门、窗的两边画上色带。西藏很多地区都有在门的两侧涂上黑色的习俗，这种装饰和窗户横梁上的一条彩绘形成

对比，分外鲜明夺目。昌都芒康的民居不仅建筑规模比其它地方大，而且外墙和门窗富于彩绘装饰，远看如同王宫而显示不同寻常的气势。

西藏的民居比之其它民族的民居更具有宗教的色彩，不管是建筑自身，还是室内外的装饰都是如此。在拉萨和日喀则地区，经常可以看到在民居门前的地上或屋顶上用白色的色粉画出的日月、“卍”字等被称为“雍仲”的吉祥图案。它们虽然与建筑没有直接的关系，但是其观念却与建筑紧密相连。类似这样的带有原始崇拜观念的建筑装饰还有许多，如日喀则地区民居之中的“鲁扎”就是典型的代表。“鲁扎”是一种供奉形式。它设置在民居的储藏室内，一般选择在一个墙角的上方支一块木板，上面供奉牛角和盛有粮食、绸缎以及金银珠宝的陶罐，其上放置当年收割的新成熟的青稞，木板的下面贴一张从附近寺庙买来的印有吉祥图案的画，以此祈求丰收、吉祥和表示富有。

另外，在西藏民居的房顶上一般都插有挂着蓝、白、红、黄、绿五色布条的树枝，这种在藏语中称为“塔觉”的装饰品，虽然也和建筑没有直接的关系，但是它作为一种民俗又与建筑有着必然的联系，甚至可以说是碉房建筑不可缺少的一个重要部分，这也是西藏民居最具民族特征的建筑装饰。在藏族人的宗教色彩观里，蓝色表示天，白色代表云，红色寓意火，黄色象征土，绿色意味水，以此来传达吉祥的愿望。阿里地区普兰县民居的屋顶与这种意味相关的装饰，则是在四角树木杆，再用绳索将木杆相连，绳

索上系有无数的五色布块。

民居作为一个单体的建筑，尽管自身已经表明了建筑学上的许多问题，但是它却无法脱离周围的环境，而这种与环境的关系又正是建筑学上所要解决的一个重要问题。世界上的许多民族都是以宗族或贸易的形态来形成聚落而产生城市或村镇，但是西藏最有代表性的聚落方式却是宗教聚落。在宗教影响人们生活各个方面的西藏，所谓的宗教聚落也为西藏民居的发展和形成独特的民族特色发挥了一定的作用，一些大的自然村实际上就是一个宗教聚落的产物。这种宗教聚落决定了社会组织方式和人与人之间的关系，是几千年来推动藏民族社会发展的一个重要方面。寺庙和民居共同发展，使寺庙成了村寨的自然中心，民居也得到相应的建设。如拉萨大昭寺周围的八角街民居群，就是围绕着大昭寺而逐步发展起来的，它延续发展的历史和现今的规模都可以作为这种宗教聚落的代表。八角街上绝大多数民居的屋门都朝向大昭寺，表示了屋主人对佛的虔诚和向往，同时也方便转经朝佛。阿里地区普兰县科加寺周围的科加乡也是如此。它们反映了平川式寺庙和民居的关系，在这种关系中，越是靠近寺庙的地方民居越是密集，这些民居之间的关系并没有一个统一的规划，布局的随意性使民居之间形成的街道构造了一处天然的迷宫。如科加乡的民居在建筑时就已经考虑到交通，有些房屋的底层留空出相当的空间作为人畜行走的通途，无疑这种完全适应寺庙而建筑的民居自然就在外形和结构上区别于一般的民

居建筑。而对于依山式寺庙，民居一般都选址于寺庙下面的山坡上并向两边发展，阿里地区日土县的老城民居就是如此。

西藏民居有着建筑学上的价值和文化人类学上的意义。碉房——作为悠久的历史传统在当代的表现，正悄然地发生着历史的变革，在传统和现代之间，新的环境之下的创造力正为碉房创造一个时代的空间。

注：

(1)阿嘎土是一种自然形成的半石灰化了的石灰混合粘土。藏族人从山上挖回来砸碎以后，平铺加水长时间的捶打。整个捶打阿嘎土的过程充满了歌声，实际上劳动是在有节奏的歌舞中进行的。根据面积的大小决定参加劳动人数的多少，大家一字排开，随着歌舞的节奏而不断变化纵横的队列，也为了使每个地方都能够捶打到。捶打好后的阿嘎土屋面或地面上还要涂抹酥油或榆树汁，这样干后坚硬如石，平滑同玻璃。

(2)西藏寺庙或宫殿的女儿墙的外侧，用一束束以牛皮条捆绑的晾干的灌木怪柳堆成墙体，其上下以木钉固定，它们被刷成深赭红色。这种特殊的材质，远看有毛茸茸的感觉而显其高贵。

(3)还有的地方，当屋主人家里发生了某种被认为不吉祥的事情，而可能在做梦时梦见一种与这种不吉祥的事情相关的异兽，屋主人就会在梦中异兽出现的某一方位的院墙上用土红色画出这一异兽。

目 录

| | |
|--------------------------|----|
| 碉房：古老而现代的生活空间····· | 1 |
| 1 日喀则民居····· | 1 |
| 2 日喀则市区民居····· | 3 |
| 3 日喀则民居室外宗教装饰····· | 4 |
| 4 日喀则民居室外宗教装饰····· | 5 |
| 5 日喀则地区甲瓦村民居门外装饰····· | 6 |
| 6 日喀则地区甲瓦村民居门外装饰····· | 7 |
| 7 日喀则地区甲瓦村民居门外装饰····· | 8 |
| 8 日喀则地区甲瓦村民居门外装饰····· | 9 |
| 9 日喀则地区甲瓦村民居门外装饰····· | 10 |
| 10 日喀则地区甲瓦村民居门外装饰····· | 11 |
| 11 日喀则地区民居门外装饰····· | 12 |
| 12 日喀则民居窗饰····· | 13 |
| 13 日喀则民居····· | 14 |
| 14 岗巴县民居窗饰····· | 15 |
| 15 鲁扎（日喀则拉孜乡索朗·江村家）····· | 16 |
| 16 日喀则民居····· | 17 |

| | | |
|----|-----------|----|
| 17 | 日喀则民居 | 18 |
| 18 | 日喀则民居 | 19 |
| 19 | 萨迦县民居 | 20 |
| 20 | 萨迦县民居 | 21 |
| 21 | 萨迦县城外民居 | 22 |
| 22 | 萨迦县城外民居 | 23 |
| 23 | 萨迦县民居 | 24 |
| 24 | 萨迦县城外民居 | 25 |
| 25 | 萨迦县民居 | 26 |
| 26 | 萨迦县民居 | 27 |
| 27 | 萨迦县民居 | 28 |
| 28 | 萨迦县民居门饰 | 29 |
| 29 | 萨迦县民居 | 30 |
| 30 | 江孜民居 | 31 |
| 31 | 江孜民居 | 32 |
| 32 | 岗巴县民居 | 33 |
| 33 | 昂仁县民居 | 34 |
| 34 | 日喀则地区民居门饰 | 35 |
| 35 | 定日县城民居 | 36 |
| 36 | 定日县民居 | 37 |
| 37 | 定日县民居 | 38 |
| 38 | 定日县民居 | 39 |
| 39 | 定日县民居 | 40 |
| 40 | 定日县民居 | 41 |

| | | |
|----|----------------|----|
| 41 | 定日县曲宗村民居 | 42 |
| 42 | 定日县曲宗村民居 | 43 |
| 43 | 定日县民居 | 44 |
| 44 | 定日县民居 | 45 |
| 45 | 亚东县民居 | 46 |
| 46 | 亚东县民居的门窗 | 47 |
| 47 | 阿里神山前的民居 | 48 |
| 48 | 普兰县民居 | 49 |
| 49 | 普兰县民居 | 50 |
| 50 | 普兰县民居 | 51 |
| 51 | 普兰县民居 | 52 |
| 52 | 普兰县民居 | 53 |
| 53 | 普兰县民居 | 54 |
| 54 | 普兰县民居 | 55 |
| 55 | 普兰县民居 | 56 |
| 56 | 普兰县民居 | 57 |
| 57 | 普兰县民居 | 58 |
| 58 | 措勤县湖边的帐房 | 59 |
| 59 | 日土县老城民居 | 60 |
| 60 | 日土县老城民居 | 61 |
| 61 | 日土县老城民居 | 62 |
| 62 | 日土县老城民居 | 63 |
| 63 | 日土县老城民居 | 64 |
| 64 | 日土县老城民居 | 65 |

| | | |
|----|-----------------|----|
| 65 | 日土县老城民居 | 66 |
| 66 | 日土县老城民居 | 67 |
| 67 | 那曲地区民居 | 68 |
| 68 | 那曲地区民居 | 69 |
| 69 | 那曲地区民居 | 71 |
| 70 | 那曲地区的板筑土墙 | 72 |
| 71 | 那曲地区民居 | 73 |
| 72 | 昌都地区民居上的窗 | 74 |
| 73 | 昌都地区民居 | 75 |
| 74 | 昌都地区民居 | 76 |
| 75 | 昌都地区民居 | 77 |
| 76 | 类乌齐县民居 | 79 |
| 77 | 类乌齐县民居 | 81 |
| 78 | 昌都地区民居 | 83 |
| 79 | 昌都地区民居 | 85 |
| 80 | 昌都地区民居 | 87 |
| 81 | 昌都地区民居 | 89 |
| 82 | 昌都地区民居 | 91 |
| 83 | 丁青县民居 | 92 |
| 84 | 昌都地区民居 | 93 |
| 85 | 索县民居 | 95 |
| 86 | 索县民居 | 96 |
| 87 | 索县民居 | 97 |
| 88 | 索县民居 | 98 |

| | | |
|-----|-----------------|-----|
| 89 | 丁青县民居 | 99 |
| 90 | 丁青县民居..... | 101 |
| 91 | 昌都地区民居..... | 103 |
| 92 | 昌都地区民居..... | 104 |
| 93 | 昌都地区民居..... | 105 |
| 94 | 昌都地区民居..... | 106 |
| 95 | 昌都县柴维乡民居..... | 107 |
| 96 | 昌都县柴维乡民居..... | 108 |
| 97 | 昌都县柴维乡民居..... | 109 |
| 98 | 昌都县柴维乡民居..... | 110 |
| 99 | 昌都县柴维乡民居..... | 111 |
| 100 | 昌都县柴维乡民居 | 112 |
| 101 | 察雅县民居 | 113 |
| 102 | 昌都地区民居 | 115 |
| 103 | 昌都县民居 | 116 |
| 104 | 昌都地区民居 | 117 |
| 105 | 芒康县民居 | 118 |
| 106 | 错麦县门巴族民居 | 119 |
| 107 | 夏尔巴民居 | 121 |
| 108 | 帕里民居门饰 | 123 |
| 109 | 山南地区曲松县民居 | 124 |
| 110 | 堆隆德庆县民居 | 125 |
| 111 | 墨竹工卡县民居 | 127 |
| 112 | 尼木县民居群 | 129 |