

004346

楚 剧 志

《中国戏曲志·湖北卷》编辑委员会
武汉市文化局

楚剧志



中国戏剧出版社

13 44-2 81



一九六五年，董必武同志接见《山乡风云》演员。



叶剑英同志接见《葛麻》剧组。



李先念同志接见《站花墙》演员。



一九六三年，王任重同志（前排左四）在麻城接见武汉市楚剧团深入生活小组。



沈云陔（右）与程砚秋合影（一九五二年）。



电影《葛麻》剧照，熊剑啸饰葛麻，陈梅村饰员外。

B44-2 软



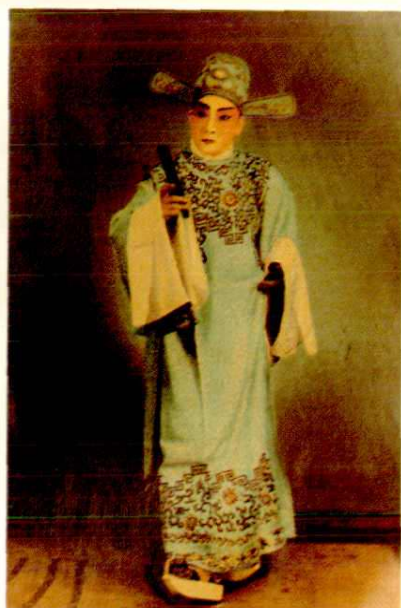
沈云陔饰《断桥》中的白素贞



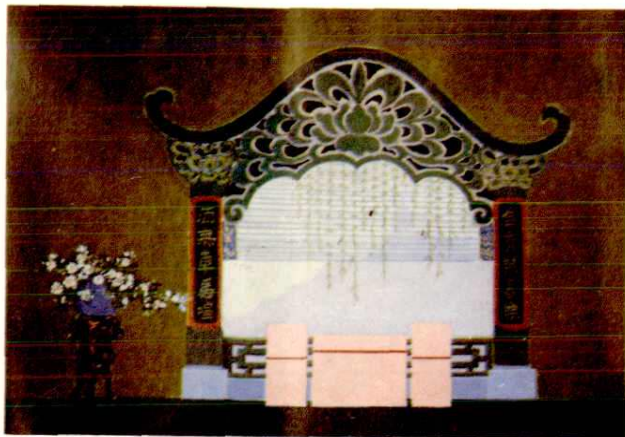
《打金枝》中的唐王（李雅樵饰）和郭子仪（高少楼饰）。



曹庄《杀狗惊妻》中的焦氏（张漪饰）和袁璧玉（袁璧玉饰）。



章炳炎饰左维明



《乌金记》布景。



《拜月记》布景。



关啸彬在《站花墙》中饰王美容



《访友》中的梁山伯（钟惠然饰）和祝英台（张巧珍饰）



《吴天寿观书》中的吴天寿（肖毅勤饰）和陈氏（黄楚材饰）和



《杨绉讨亲》中的赵能言（熊剑啸饰）的杨绉（杨少华饰）



《海英》，布景。



《水过门前》布景。



一九七四年，李先念、陈丕显同志在红安观看红安县楚剧团演出的《唐知县审诰命》后，与演员合影。



沈云陔与崔嵬、于黑丁、吴天保、王若愚、高百岁、龚啸岚等同志一起。



电影《刘介梅》剧照，高少楼饰刘介梅，姜翠兰饰仙梅，熊剑啸饰曹老七。



电影《追报表》高少楼饰老队长，朱世蕙饰小会计。



一九八二年，湖北省楚剧团和武汉市楚剧团部分同志与访汉的上海昆剧团合影。



《断桥》中的青蛇（沈云陔饰）、白蛇（关啸彬饰和许仙（高月楼饰）。

《楚剧志》编纂组

主 编 樊启祥
副 主 编 郑亮雄 易佑庄
编 辑 (按姓氏笔划为序)
余凯华 张家农 徐大树 屠海风 喻业斌
责任编辑 周绍颐
版面编辑 李 丹
制 图 喻业斌
撰 稿 人 (名次不分先后)
郑亮雄 杨有珂 余凯华 樊启祥 张家农 徐大树
喻业斌 屠海风 聂时登 余国强 缪生地 黄斌臣
戴希彩 杨新春 楚志勇 何奚奔

提供资料的单位和个人

中央戏曲研究院
中国唱片社上海分社
湖北省艺术研究所
湖北省楚剧团
湖北省图书馆
武汉市图书馆
武汉大学图书馆
武汉市文化局
武汉市修志办公室
孝感地区戏剧工作室
武汉市楚剧团

黄陂县楚剧团
红安县楚剧团
孝感市楚剧团
云梦市楚剧团
江陵县楚剧团
鄂州市楚剧团
京山县楚剧团
应山县楚剧团
沔阳县楚剧团
汉阳县楚剧团
麻城县楚剧团

熊剑啸	袁璧玉	龚啸岚	管 纵	黄 振	易佑庄	黄楚材
余少君	高少楼	彭文秀	朱 彬	邓式钟	张惠良	郑启中
朱 衣	姜翠兰	张金荣	邓石生	刘国杰	王兆乾	王艳云
江翠蓉	叶咏华	吴玉仙	田艺园	李之骥	周东成	李合童
汪期贤	罗玉华	曾祥寿	陈顺生	黄志忠	高家宽	周 立
吕三琳	杨春庭	王维元	王克斌	张善臣	丁元心	汤少川
周佩芝	唐兆麟	王艳霞	潘春阶	张木舟	陈国轩	陈宝华
高月樵	王运和	胡少卿	陈家运	王爱卿	彭梅生	李心高
吴大汉	丁时吉	杨 甫	刘玉清	叶金堂	胡福礼	高海棠
李金翠	李明山	王银山	张少楼	郑良佐	沈建云	姜承荣
余少侠	江少屏	李 敏	邓天南			

提供照(图)片的单位和个人

武汉市艺术学校

湖北省艺术研究所

湖北省楚剧团

武汉市楚剧团艺术室

红安县楚剧团

黄陂县楚剧团

孝感市楚剧团

江陵县楚剧团

云梦县楚剧团

沈建国 关云森 姜翠兰 荣明祥 朱光梅 张一平 夏胜东

肖思华 肖毅勤 鲁昌明 吴永乐 李之骥 李 敏 江少屏

周 琪

前 言

(一)

湖北省文化厅副厅长 舒志超

志或称书、考，是纪传体史籍的一种体裁。方志，是记述地区历史的史志，可分为全国性总志和地方志两类。源可追溯到《尚书·万贡》、《周礼·职方氏》，真正逐步完备形成志书还是经过《史记》到《汉书》。我国编写地方志约有两千年的历史，有编纂方志的传统和经验，但是，作为戏曲专志在我国历史上是没有的。1983年国家把编纂中国戏曲志作为一项重点科研项目提出来，以1982年我国省、直辖市、自治区行政区划的方域立卷，这是中国有史以来的创举。戏曲志的编纂是方志学、戏曲学科的结合，也可以说，在戏曲学科的门类中增加方志学的项目，而在方志学中增加了一门新的系列、新的内容的志书，填补了我国编纂志书和社会科学艺术门类的历史空白。通过实践，越来越清楚看出一门新兴的学科即戏曲方志学正在建立，这是一项有深远意义的工作。1983年11月，湖北省文化厅召开了全省艺术学科规划暨戏曲、文物、文艺志工作会，制定了我省编纂戏曲志的规划，并组建《中国戏曲志·湖北卷》编辑部，随后，有关地、市、县文化主管部门动员组织专业人员，分别建立了编写组。六年来，在全国艺术科学规划领导小组统一部署下，在我省各级文化主管部门和省戏剧家协会的支持下，戏曲志编纂人员奋力拼搏，通过省内外调查访问、搜集整理，查阅历史文献，并经过鉴别、研究，先后编出汉剧志、楚剧志、荆州花鼓戏志、黄梅采茶戏志等四个剧种志和鄂西自治州（南剧）、孝感、襄樊、沙市、咸宁、郧阳、广济（武穴）、远安地市县的地方戏曲资料汇编本。在此基础上，湖北卷编辑部按照《中国戏曲志》编辑委员会规定的体例和出版计划，又特邀了一百四十名戏曲专家编写了九百多条目，比较全面的反映了湖北不同声腔系统的22个戏曲剧种的历史与现状，概括体现了湖北地方戏改革和理论研究的成果，完成了编辑一部资料翔实、具有科学文献价值的专著——《中国戏曲志·湖北卷》的任务。这部戏曲专志将于今年底完成国家终审付排出版。

汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、黄梅采茶戏的源流沿革、声腔、剧目、表演艺术特色、艺术革新、名老艺人传记等，在《中国戏曲志·湖北卷》的综述篇以及各部类篇章中都有简要或有所侧重的记述。但是，鉴于以上剧种在我省地方戏曲发展历史上态势各异，各自有突出的贡献，各占有特殊的地位，特别是汉剧，过去首创皮黄合奏，从而形成皮黄声腔系统，艺术传统深厚，对我省地方戏兴起影响甚大；楚剧是湖北花鼓戏中发展最快的杰出的代表性剧种；荆州花鼓戏富有江汉平原艺术特色；黄梅采茶戏对打锣腔系的形成有重要的贡献，因此，从历史的宏

观高度,有必要独立设置专志,全面系统地记述这四个有代表性的剧种的发展历史和现状。剧种志的框架体例,仍遵循《中国戏曲志》编委会的编纂原则,结合各剧种的实践,项目设置,不尽相同,大致分为源流沿革、大事记、剧目、表演、音乐、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物、古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语、口诀及其它。通过记述、排列翔实可靠的资料,透视出本剧种的概貌、脉络和发展规律;体现出戏曲艺术综合性的特点,综合体中各个艺术成份的联系与区别;以及戏曲艺术与其它各类艺术的共性与个性,戏曲艺术如何进行纵向继承、横向借鉴,不断创新;通过准确记述历代戏曲表演艺术家、理论家、教育家所作出的贡献,对他们予以科学的评价。

可以肯定,戏曲志湖北卷和四个剧种志的编纂出版,集中了建国以来我省戏曲历史资料调查、搜集和理论研究的成果,体现了广大戏曲工作者的理论研究水平,但在记述戏曲剧种之间渊源、流变关系复杂的问题上,由于有关资料不足,对有的学术问题开展讨论不够充分,还存在一些历史上遗留下来的问题和不同的观点。志书采取了诸说并存的方法,提供线索,有待今后深入调查研讨。我们深信,我省戏曲志的出版,将对科学地继承我省戏曲艺术遗产和革新戏曲艺术起到承前启后的作用,有助于戏曲史论的研究和教学,有利于繁荣戏曲创作,促进中外文化交流,为建设戏曲方志学,逐步丰富发展和完善这一新兴学科,为繁荣社会主义的戏曲事业、建设社会主义精神文明作出贡献。

前 言

(二)

武汉市文化局副局长 李志高

经过几度春秋的艰苦奋斗,湖北《楚剧志》和读者见面了。楚剧乃是湖北地区具有广泛影响的戏曲剧种。楚剧这个湖北花鼓戏中的代表,根植黄(陂)、孝(感),流行鄂中,在地方戏曲剧种中有着特殊的地位。中国传统戏曲艺术乃民族文化的璀璨瑰宝,各个戏曲剧种在历史的发展中都积累了大量的艺术财富,这不仅属于历史,而且更应属于今天和未来。为了更好地弘扬民族文化,繁荣戏曲艺术,我们要对各个戏曲剧种的历史发展脉络进行探寻,要对优秀的传统艺术遗产进行抢救,继承。而通过剧种史志的编纂工作使剧种的历史和现状成为翔实的文字记录,为今人和后代研究戏曲理论、继承传统遗产、繁荣戏曲艺术提供可资借鉴的科学依据。这便是从事戏曲剧种史志编纂的意义和作用。

史志的编纂在我国已有两千年历史,但具体涉及到戏曲这门传统艺术发展史的编纂则由于历史的原因,始终是个空白。即使散落民间的一些史料也大多是口碑轶闻,且寥若星辰、散乱无章,这就使史志编纂这项求实、求真且具科学性的文字工程增添了很多困难。1983年国家把编纂中国戏曲志及戏曲剧种志作为重点科研项目提出之后,在全国艺术科学规划领导小组的统一部署下,我们组织了楚剧的专业人员通过广泛调查访问、查阅搜集文献、考证鉴别汇总、分类排列编纂。《楚剧志》在框架体例上,我们既遵循《中国戏曲志》的编纂原则,又根据剧种自身的不同特点,力求通过剧种源流沿革、不同时期的大事记及剧目、表演、机构、场所、专著、轶闻等史料,勾画出剧种发展的概貌和脉络。同时,对在表演艺术及理论、教育等方面做出贡献的艺人也给予了客观科学的评价。

鉴于历史的原因,加之我们又缺乏戏曲史志的编纂经验,故在一些涉及到剧种渊源、变革中尚存在的无法考证的学术问题则只能采取诸说并存的方法;对于尚有争议的问题,有待今后进一步考证分析定论。

史志的编纂工作是一项造福千秋的事业。我们坚信:《楚剧志》的完成,将对湖北地方戏曲的发展、戏曲事业的繁荣产生不可估量的作用,对弘扬民族文化也将产生深远的影响。

目 录

前言一、二

源流·沿革 1

大事记 13

剧目 31

九件衣 33

三世仇 33

三元记 33

大清官 34

小清官 34

双教子 34

不称心的女婿 34

四下河南 35

白毛女 35

甲午海战 35

打豆腐 36

打金枝 36

讨学钱 36

玉莲汲水 36

打连响 37

左维明巧断绣鞋案 37

刘介梅 37

百日缘 37

西琳与帕尔哈特 38

乌金记 38

杀狗惊妻 38

当铺认母 39

吕蒙正泼粥 39

杨乃武与小白菜 39

纺棉纱 40

卖棉纱 40

杨绉讨亲 40

肯经承 40

张德和 41

拦马 41

岳飞 41

金田起义 41

闹江 42

奇怪脚印 42

宝莲灯 42

鱼腹山 43

思凡 43

思儿 43

鸡人血 43

拜月记 44

费公智自杀 44

莽麦馍赶寿 44

追报表 45

送香茶 45

虹桥赠珠 45

贺端阳 46

郭丁香 46

赶会 46

赶杀记 47

借妻困城 47

桃花扇 47

站花墙 48

海英 48

送友·访友 48

秦香莲 49

酒醉花魁 49

断桥 49

清江传 50

庵堂认母 50

喻老四 50

游春 51

葛麻	51
秋卒升堂	51
潇湘夜雨	51
蝴蝶杯	52
音乐	53
正调类	53
哦呵腔	53
迈腔	55
女迈腔	59
男迈腔	66
悲迈腔	72
西皮迈腔	74
仙腔	75
悲腔	77
四平	79
西江月	82
小调类	84
十枝梅	86
应山调	87
探亲家	92
卖棉纱	94
瞧相调	96
摘花调	97
偷花调	99
高腔类	100
红纳袄	101
宜春令	101
泣颜回	103
器乐伴奏	104
武场	104
文场	106
乐队体制	108
表演	109
行当	111
旦	111

闺秀	111
花旦	111
青衣	111
老旦	111
彩旦	111
武旦	111
生	111
小生	111
老生	112
武生	112
丑	112
文丑	112
武丑	112
净	112
花脸	112
技例	112
窜爬虎	112
椅子对翻	112
九节鞭绞柱	112
抢脸	112
咬碗	112
滚龙发	113
跺脚串子	113
摘花	113
缠身吐火	113
颠步	113
推车	113
三节棍对枪	113
十字架出手	113
梳妆	113
前桥双枪	113
戏例	114
葛麻	114
桑园捡子	115
张古董借妻	116
赶会	117
百日缘	118

黑塔归团.....	119
杨绉讨亲.....	120
吕蒙正泼粥.....	121
送香茶.....	122
杀狗惊妻.....	124
闹堂认母.....	125
闹江.....	126
打豆腐.....	126
追报表.....	127
舞台美术	129
服饰	129
小衣箱.....	129
大衣箱.....	130
盔箱.....	131
服饰选例.....	131
装扮	132
旦角发式选例.....	133
人物装扮选例.....	134
装置砌末	136
砌末选例.....	137
机关布罩选例.....	137
特色砌末选例.....	138
舞台布景选例.....	138
机构	140
班社	140
艾九爹班.....	140
张桂伢班.....	141
李五云班.....	141
共和升平楼班.....	141
玉壶春班.....	141
满春班.....	142
湖北问艺楚剧宣传第二队.....	142
五师楚剧队.....	142
剧团	143
湖北省楚剧团.....	143

武汉市楚剧团.....	144
黄陂县楚剧团.....	145
孝感县楚剧团.....	145
云梦县楚剧团.....	146
武昌县楚剧团.....	146
大悟县楚剧团.....	146
红安县楚剧团.....	146
大冶县楚剧团.....	146
新疆军区生产建设兵团艺术剧院楚 剧团.....	147
行会与学会	147
楚剧进化社.....	147
楚剧同学研究会.....	148
楚剧公会.....	148
楚剧艺术研究学会.....	148
报刊专著	149
小尼姑思凡.....	149
楚剧丛书.....	149
标准楚剧指南.....	149
楚剧指南.....	149
楚剧大观.....	149
袖珍楚剧大观.....	149
新选标准楚剧大观.....	149
精选楚剧之王.....	149
楚剧大观集.....	149
袖珍楚剧从新.....	150
新楚戏考.....	150
楚剧概言.....	150
楚剧奋斗史.....	150
湖北楚剧花鼓戏曲调集.....	150
楚汉剧选.....	150
楚剧丛书.....	150
楚剧丛书.....	159
湖北地方戏曲丛刊.....	150
楚剧音乐简介.....	151
楚剧文武场曲牌集.....	151

楚剧曲调选辑	151
楚剧曲调简编	151
楚剧演员生活五十年	151
湖北戏曲丛书	151
谈楚剧	151
湖北戏之楚剧	151
花鼓	151
演出习俗	152
破台	152
打闹台	152
跳加官	152
送腰台	152
打彩	152
接彩	152
谢彩	152
唱灯戏	152
船戏	152
会戏	152
厅子戏	153
寿戏	153
堂戏	153
外台戏	153
挂衣	153
三写四唱	153
杂记	154
谚语	154
行话	154
班规	155
行规	155
尊师	155
品行	156
禁忌	156
传记	157
李品三	157
黄汉翔	157
徐鑫培	157

严少臣	158
江秋屏	158
王若愚	158
涂月卿	159
鲁小山	159
章炳炎	160
张玉魂	160
王醒明	161
李百川	161
姚如春	162
陶古鹏	162
罗小全	163
李之龙	163
江南蓉	163
徐俗文	164
白莲花	164
王伯林	164
段殿坤	165
江少春	165
余文君	165
姜旬普	166
余翠云	166
魏楚辉	167
沈云陔	167
陈梅村	168
徐小哈	169
高月楼	169
夏银秀	170
张叔仪	170
戴品岸	170
吴学汉	171
关啸彬	171
楚剧流行地域图	173
附录	175
建国前出版的楚剧剧本目录	175

后记

源流·沿革

楚剧是形成于湖北黄陂、孝感一带的地方花鼓戏。旧称哦呵腔、西路花鼓戏和黄孝花鼓戏,1926年定名为楚剧。流传地域以黄陂、孝感、武汉市为中心,分布于本省新洲、黄冈、麻城、红安、浠水、鄂城、大冶、汉阳、武昌、嘉鱼、咸宁、蒲圻、应山、安陆、云梦、大悟、应城、京山、钟祥、江陵、沔阳、宜都等地,并均建立了专业楚剧团。与湖北交界的豫南、赣北、皖西各县,乃至上海、西安、长沙,都曾有过黄孝花鼓戏班的足迹。

黄陂县位于湖北省偏东部,东与红安、新洲接壤,西与孝感毗连,北与大悟为邻,南濒长江、府河,与汉口一衣带水,舟楫相通,几无间隔。黄陂县自唐贞观六年(632)属黄州府辖制,元、明两朝仍属黄州府,清雍正七年(1729)改属汉阳府。“黄冈、麻城、黄陂三县分土,俗亦大都近之。”(清康熙《湖广通志》)。黄州所属各县素有上元玩灯的风俗,明弘治《黄州府志》已有记载。入清以来,灯会更盛,醮金演剧者日众,曰灯灯。灯会活动蔚然成风,遍载于府志、县志风俗篇内。黄陂灯会“放灯自十一日至元宵夜,宵夜花灯,通宵忘倦。”(清康熙杨简庵修《黄陂县志》)。鄂东元宵节灯会有龙灯、狮舞、高跷、推车、采莲船、打连响、跑竹马、拉翠驴、蚌壳精、虾子灯等形式,鱼龙曼衍,百戏杂陈。“花灯者……妆饰男、妇,沿门唱杨花柳曲及荷花、采茶等歌。”(《湖北通志》风俗·时令)。灯会中的“八十八行”装扮士农工商各行业的人物及神话中的传说人物,尤为黄冈、黄陂、孝感一带的群众喜闻乐见。素有“花鼓戏窝子”之称的黄陂北乡(蔡店、梅店及今大悟县一带)、孝感县界河沿岸、黄冈县西部(今属新洲县)仓子埠、阳逻等处,颇重玩灯。各湾、各村都要推举头人集资延师,筹办“灯戏科班”(简称灯科),培养本湾和本族的子弟习歌舞、练技艺,待灯会和庙会之期,一展身手,争强斗胜。黄陂、孝感偏重于采莲船科,黄冈偏重于高跷灯科。李雨村于乾隆四年(1739)观看黄州人表演的高跷后写有《观高跷灯歌》一诗并序称:“黄州人屠姓能为此伎”。“双枝续足履平地,楚黄州人善其伎;般演亦与俳优同,名虽为灯白日至。”(载《童山诗集》卷三十七)。鄂东各县的庙会也相当活跃。黄陂县境内的木兰山与通山县的九宫山、均州的武当山齐名,每值庙会之期,八方乡民从“数百里外皆络绎奔赴,填山寨谷,争相朝谒。设醮讽经,征优演剧……至今犹然。”(光绪二十年刘昌绪据康熙旧志重修《黄陂县志》)。据楚剧和东路花鼓戏老艺人回忆,鄂东流行“跳花鼓神”(麻城谓“唱神戏”)。黄孝花鼓戏常演的单边词“八仙庆寿”,又名“庙腔”。鄂东的灯会和庙会活动孕育了花鼓戏、采茶戏。在田畈歌曲(薅草锣鼓、秧田歌)和民间歌舞的基础上,逐渐形成鄂东花鼓戏、采茶戏的“当家腔”(主腔)——哦呵腔。发源于麻城县北境风波山麓的举水,自北向南,流经黄冈县旧州(今名新洲,属新洲县),于举口注入长江。当地群众习以举水为界,将河东的花鼓戏称东路花鼓戏,河西称西路(黄孝)花鼓戏。东路花鼓戏的东腔和黄孝花鼓戏的迓腔,起初即名哦呵腔。这种民间戏曲声腔的演唱形式为锣鼓伴奏、人声帮腔、不托管弦。帮腔时多有哦呵、哦呵的衬字,故名哦呵腔。黄孝花鼓戏的哦呵腔用黄陂一带的语音演唱,后称为迓腔。何时始称迓腔,年代不详。哦呵腔采用胡琴伴奏、去掉人声接腔后,迓腔之名逐渐传开。黄孝花鼓戏早期的声腔除哦呵腔

外，还有悲腔、四平调和仙腔及各种民歌小调。黄孝花鼓戏与东路花鼓戏一河相隔、地域毗邻，两个剧种的艺人常有交往，在声腔、剧目和演出习俗方面颇多近似，具有亲缘关系。

黄陂“地瘠民贫”，历来四出谋生者众，故有“无陂不成镇”之谚。明成化十年（1474）汉水改道将汉阳与汉口分割开，地势低洼、芦苇丛生的汉口经移民开垦、经营，逐渐发展成为百业兴旺的商埠。康熙间，刘献庭《广阳杂记》卷四记载：“汉口不特为楚省咽喉，而云、贵、四川、湖南、广西、河南、江西之货，皆于此焉转输。虽欲不雄天下，不可得也。”清雍正五年（1727）汉阳通判（主管粮运和农田水利的衙门）移驻汉口（见《大清一统志》）。雍正七年划“德安之孝感县、黄州之黄陂县隶属汉阳。”（《湖北通志·舆地志》）归于同一行政区域管辖后，黄陂、孝感与汉口镇的关系更为密切。随着商品经济的发展，黄、孝籍乡民纷纷涌进汉口镇谋生定居。“汉口黄陂街，在嘉庆以前便有之。居肆商民大率黄陂人也。”（王葆心《续汉口丛谈》）。黄陂街处于沿江一带，颇得地利，是汉口镇商业贸易最繁荣的街市之一。清人叶调元写于道光十九年至二十九年（1839—1849）之间的《汉口竹枝词》卷五杂记云：“俗人偏自爱风情，浪语油腔最喜听。土荡约看花鼓戏，开场总在两三更。”土荡（又名土挡，故址在今民众乐园西侧统一街土挡巷附近）在同治三年（1864）汉口未修筑城墙以前，是一个水码头。黄陂、孝感的货船由后湖进入汉口镇，多停泊于此。从土荡到黄陂街，近在咫尺。茶馆、餐馆、旅馆颇多。聚居这一地带的黄陂、孝感籍“打铜帮”、“打铁帮”、“篾子帮”、“马车帮”、“踩石帮”（染坊）等手工业者、码头工人和商贩，是黄孝花鼓戏的忠实观众，叶调元称之为“草鞋帮是死忠臣。”（《汉口竹枝词》卷五）。汉口通济门（今一元路）外的沙包在后湖排水道一侧，沙包与华鬯街的麻阳口隔排水道相望，是黄陂、孝感民众自黄孝河来汉口的必经之地，集市贸易活跃，也是黄孝花鼓戏经常演唱的地点。据光绪四年（1878）三月初八日《申报》刊载：“近闻黄陂、黄冈等县之无业游民又到汉皋（汉口）通济门外演唱花鼓小戏……遂立飭役拿获。”明确指出是黄陂花鼓小戏。这与叶氏题吟《汉口竹枝词》的年代相隔不远，可知汉口土荡、通济门一带的居民观看黄孝花鼓戏已成习俗。又据“楚剧之乡”黄陂的调查资料，黄陂县梅店王家冲于道光二十五年（1845）已承办花鼓戏班，头人为塾师王家福，生于嘉庆十六年（1811），卒于光绪三十二年（1906）。王家冲戏班世代承袭，王氏后裔出了五代丑角。以上文献资料和调查资料说明，黄孝花鼓戏形成的时间，不晚于道光中叶。

黄孝花鼓戏形成的初期，以灯戏班的组织形式在农村元宵节玩灯时演唱，演员大多是农民和手工业者，属业余自娱性质。随后逐渐形成农闲演出的麦黄班、四季班和常年演出的江湖班。出现了以卖艺谋生的职业艺人，由知名演员领头邀班出外演唱。现知较早的职业性黄孝花鼓戏班有咸丰年间黄陂北乡刘庸、许满和孝感周三（名银）、雷望的戏班，同治末、光绪初孝感邹家店邹全顺班、光绪年间孝感杨店张家大湾班、黄陂彭家冲艾九爹（光裕）班和横店张面糊戏班等。最初只演一丑一旦的对子戏，或小旦、小丑、小生的三小戏，演员既演戏又兼锣鼓、帮腔，所以一班七、八人即足用，故有“七紧八松九偷闲”之说。化妆和服装均较简陋。化妆只是搽点红白粉。生角的装扮只是一顶方巾、一件青布褶子；丑角用一块青兰布扎成巾子或青布罗帽，穿上水衣、扫脚；旦角以青兰布包头（故称旦角为唱包头的），条件较好的戏班备有衣箱，旦角改梳“巴巴头”。

黄孝花鼓戏的常演剧目有单边词、小戏和折子戏（组戏）。旦角独演的单边词有《八仙庆寿》、《闹五更》、《九连环》、《十绣》、《十恨大脚》、《十二想》、《十八摸》、《打牙牌》、