

驪山風景文化概覽
— LiShan Fengjing WenHua Gailan —

拾貳

驪山 絮語

刘兴 著

把絮插在字里行间
让书露出微笑脸

陕西出版集团·太白文艺出版社

驪山風景文化概覽



LISHAN
XUYU

把絮插在字里行间
让书露出微微笑脸

刘 兴 著

陕西出版集团·太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

骊山絮语 / 刘兴编著. — 西安: 太白文艺出版社. 2012.5
(骊山风景文化概览; 12)
ISBN 978-7-5513-0292-0

I. ①骊… II. ①刘… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第105518号

骊山风景文化概览之十二

骊山絮语

作者 刘 兴

责任编辑 曹 彦

史 婷

杨佳惠

装帧设计 佳源包装

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

e-mail: tbyx802@163.com

经 销 陕西新华发行集团

印 刷 西安汉东彩印有限公司

开 本 700毫米×980毫米 1/32

字 数 234千字

印 张 7.5印张

版 次 2013年4月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0292-0

定 价 486元(全十二册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710021

鐘靈毓秀

鍾靈毓秀
王金明書

王金明 书

二月春风问杨柳，
上有黄鹂鸣枝头。
华清日暖向荣好，
红粉丽人信马游。

王金明诗书并题 2012.5.13

二月春风问杨柳
上有黄鹂鸣枝头
华清日暖向荣好
红粉丽人信马游

壬辰三月月 王金明书



梅



荷花



竹

王玉梅 画



华清池御茗軒 任长安摄



画舫卧波 任长安摄



华清池望湖楼 任长安摄



华清池龙石舫 任长安摄



九龙湖观鱼 任长安摄

靡了之情 眷恋之心

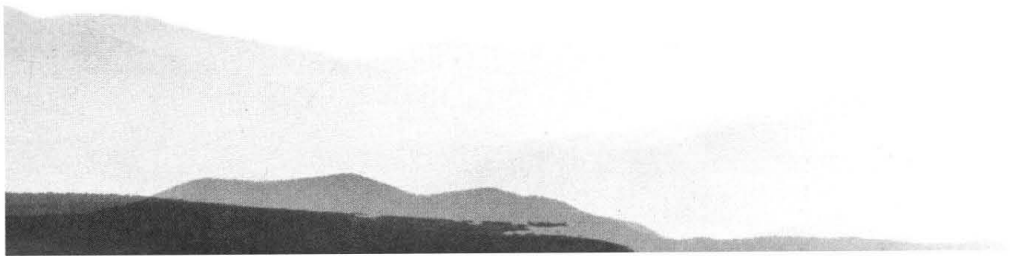
——《骊山风景文化概览》序

刘三民

翻开刘兴同志著与编著的《骊山风景文化概览》丛书，认真阅读了里面的文章，不由得对作者产生了钦佩之感，作者坚持数年如一日把全部精力都倾注在对骊山风景资源、文化沉积的发掘、整合、归纳、提炼这项重要的文化建设事业上，确属不易。正如《丛书》之五《情系骊山》所言：“骊山是母亲，万民皆儿女，不论去何方，天涯心相系。”的确，骊山是临潼人民的骄傲，它承载着70万人民厚重的爱，这在作者的心里和笔下已经得到了淋漓尽致的体现。

众所周知，骊山是秦岭的支脉，风光秀丽，人文荟萃。《古迹志》云：“骊山崇岭不如太华，绵亘不如终南，幽逸不如太白，奇险不如龙门，然而三皇传为旧居，娲圣既其出治，秀岭温泉皆成佳境。”骊山承载着华夏民族悠久的历史 and 古老的文明，这里有娓娓动听的传说故事，有代代沿袭的民风民俗，有朝朝更替留下的手迹足印，有串串再现民族辉煌的璀璨瑰宝……可以说，骊山是一部民族发展史，承载着庄严浓重的民族文化基因，而《骊山风景文化概览》就是展现骊山文化母体的载体和窗口。

《骊山风景文化概览》不是一般意义的旅游书籍，也不仅仅是一部学术研究方面的资料汇集，而是鸿篇巨制的风景文化大散文。作者自始至终以骊山为中心，以风景学为理论，以风景资源为切入点，从多视角、全方位、深层次对骊山进行了剖析，其中



涉及的有风景、旅游、地理、园林、古建、规划、天象、中医、宗教、梨园、民俗、考古、美学、近现代史等学科所包含的知识内容。为了达到情景交融，能使读者在观赏古人、古物、古迹中避免古远、古板、古涩的感觉和滋味，作者对他笔下所要描写的景物、人物、事件等都力求站在审美方面去感悟，是通过反复推敲提炼升华出来的文化思考与见解。其文风朴实，语言干练，乡土气息浓厚，同时具有相当的艺术水准，耐人寻味。

艾青曾经在《我爱这土地》中写道：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱的深沉……”刘兴同志虽已退休了，并且身患各种疾病，依照常规应该把主要心思与时间用在调节生活，保养身体，安度晚年方面来，可是他怀着一股对骊山眷恋的未了之情和对党对国家报恩之情，排除一切干扰，克服各种困难，挑起加重负荷的担子，用对风景事业的热爱之心与执着态度写下了生命中的夕阳红。我们在读《骊山风景文化概览》时，深刻感受到作者是用逆向思维法在独辟新径，同时也深刻感受到了作者对骊山的情是专一的，心是赤诚的，这些在字里行间均能听到心跳脉动、吟歌讴唱。因此，这套《丛书》的出版很有价值，很有意义。

希望《骊山风景文化概览》为挖掘骊山风景文化资源、打造骊山旅游品牌增添奇色异彩，成为满足人们心理需求与精神享受的“美味佳肴”。

谨以数语记之，权以为序。

2013年3月

注：刘三民系西安市临潼区政府区长

颂歌献陇漳 华章赞骊山

——《骊山风景文化概览》序

云千里

“青山入眼不干禄，白发满头犹著书”。用唐·徐夤这两句诗句来形容刘兴先生再恰当不过，再合适不过！是我见。

刘兴，亦称“怪”才，也有人称他为“鬼”才。

为此，我甚为不解，经区委党校文忠民教授介绍，有幸见到传说中的“鬼”“怪”——刘兴先生。他年过花甲，却急急火火；他瘦弱精干，口若悬河，侃侃之经历，滔滔之知识！从表象看，他既不“怪”，也不“鬼”。

但，其然岂其然乎？在我和他攀谈间，他从内屋抱出来一个黑色环保手提袋，几乎被撑满的手提袋，足有三十斤重，当他从手提袋内抽出几本书稿给我看时，我惊呆了！顿感惊诧、震撼、不可思议！原来满袋子都是他撰写的书稿《骊山风景文化概览》系列，共十二大本，近200万字，图片若干。看眼前的书稿，我对刘兴先生肃然起敬！听着他对撰稿过程的介绍，我发现他有着不同凡响的内秀和超人的毅力、睿智，的确有些“怪”，有些“鬼”。

刘兴的路用他自己的话说：“一生围着大山转，未见过大世面”。其作品是“小学生作业本”、“草根文化”。熟悉刘兴的人都知道，他不喜张扬，从不迎合喧嚣纷争的时风，不在



社会上争头衔，不与单位同事争官位，不在市场上争利益，不与写作界同仁争高低，专注于《骊山风景文化概览》创作是他的至上追求。拜读他的《骊山风景文化概览》书稿后，方知其作如其人。人格是重要的，只有作者的人格、才能及生活积累对等时，其作品才能给人留下深刻而真挚的印象。在刘兴先生的身上除了高尚，还透露着一种博大、深沉的苦难气质，像山、像水……所以他厌恶享乐主义、形式主义，厌恶炫耀、轻浮、做作。高雅和奉献的灵魂是他的精神归宿。刘兴，不愧是一位用心血、用作品宣传骊山、宣传临潼的“怪”才、“鬼”才，更是一位既独特而又罕见的“鬼”、“怪”！

“仁者乐山，智者乐水”。《骊山风景文化概览》编事既毕，与刘兴先生初次见面，邀我作序，感盛情难却，故不得不冒“班门弄斧”之嫌，粗述管窥之见，难免以偏概全，贻笑大方，不胜惶悚！是为序。

2012年2月於集贤阁

注：云千里系西安市临潼区文联副主席

自序

中华民族，历史悠久，中华文化，博大精深，中华词语，丰富多彩，中华名句，钩深致远。

在人类发展的历史中，我们的祖先用勤劳的双手，聪明的头脑为我们创造出了赖以生存的物质基础和文化知识，发明了世界上任何一个国家和民族都无法想象到、也无法与其相比的方块文字。并以此为基础不断充实发展，从而又产生出了名言、名句、俗语、成语、歇后语、谚语、字谜、藏头字等形式多样、内容新颖、蕴涵丰富的汉文化，把中华民族创造的汉文化推上了世界文化发展的巅峰。

目前在书店里能看到的《名人格言》《警语名句》《赠言寄语》《中华句典》等书籍，从不同角度收集整理中华文化中的经典语言、语句，为广大读者学习使用提供了极大的便利条件。我们应该感谢为此创作、编著者的用心良苦，感谢他们为此付出的辛勤劳动。

长时间以来，我一直认为名言、名句都是出自名人口中的话，而《辞海》对名言的解释是“著名的言论”；对名句的解释是“有名的句子或短语”。如此解释，这无非是指语意深刻的句子，有哲理性的话，能令人反省的精练语言、语句。否则，语言平平，意思淡淡，就很难入围“名”的范围了。

其实，在这个世界上，可供人类生存的空间是相当大的，人们的用语是无法用一个静止不变的数量来界定的，如果人类的文化用语单纯依靠名人造出来的名言、名句作为标准，这显然是远



远满足不了需要的。只要我们稍微留意一下自己身边的人，就不难发现一个极为普通的老百姓，甚至识字不多，或者不识字的人，也能根据自己对生活的提炼、感受说出几句哲理性很强的名言名句来。由此定论，名言、名句来自于生活，只要有人生活的地方都可以产生出名言、名句来，其中包括名人所说的名言，有许多都是从身边的生活中发掘出来的。

《骊山絮语》是来自一位普通人几十年来对生活的感悟，对人生酸辣苦甜品味后的思索，它不是名言，也不是名句，是只言碎语，是将要败落的残絮。因为我喜爱初春迎风摆动的杨柳絮、花絮，我喜爱秋天开出一片雪白的棉絮，这絮那絮，如同挂在大自然脖子上的项链，戴在大自然手腕上的手镯，为大自然增添了色彩与活力。而絮语则是中华文化中的一种神韵，文字因有絮语而显得精炼，文章因有絮语而耐人寻味。

我不敢妄言絮语是夹在书中的名片，贴在字里行间的标签，但是至少可以起到点缀的作用。然而，要把一般语意、语法上升到絮语的地步，并非信手可得的事情，没有扎实的功底，那是很难办到的事情。笔者蒙发这种想法只是一时心血来潮，就如同自己当初“写诗”的念头一样，这又苦了读者。从本意出发，确实想去采“茯苓”，结果采回来了“半夏”，伸手想采几朵花絮，结果采回来了一把“毛毛刺”，这就是眼力、手力、功力不济所造成的弊端。

至此，读者可以把《骊山絮语》扔到一旁，把“絮语”视为一堆杂乱无章的啰嗦话，视为大漠荒滩，也许你能在这不着边际的废话中，偶尔能采到一串有趣的“絮”，也许你在这不着边际的荒漠中偶尔能捡到一块可玩赏的小石块，或者干脆把他看成抽奖取乐吧，祝君好运！

2011年10月于骊山脚下芥味书屋

难了之情 眷恋之心	刘三民
颂歌献临潼 华章赞骊山	云千里
自序	刘 兴

第一章 自春到冬

自春到冬	003
春絮无忧	004
柳絮鸭黄	005
构絮济命	006
槐絮如泪	007
桃絮薄颜	008
夏絮亢奋	009
八月葡萄园	010
秋絮庄重	011
冬絮深情	012

第二章 自古而知

自古而知	015
寻根九龙头 祭祖人宗庙	016
花朵呈图腾 华夏万世兴	017
一根参天树 万丈入地根	019
一折起三波 是非谁评说	020
用地出凭证 何必怒目争	022
西北高原黄土厚 开天辟地出始祖	023
相貌本是父母给 莫为容颜苦费心	024
姓氏皆从女 社会为母系	026
伏羲画八卦 笔笔生年华	027
不是一母生 焉能同辈行	028
长安丝绸路 古今中外走	029
载时以象天 疆域大无边	030
出言不失信 一诺乃千金	031
伯益苦急民 打井入地深	032
治水安天下 赋税合理化	033
《甘誓》强夺理 “禅让”遭废弃	034



掠夺霸天下 贫富两极化·····	035
君王若丧德 百姓最倒霉·····	036
野蛮伴迷信 夏商大倒退·····	037
周原风雷动 大地春又生·····	038

第三章 自品自语

自品自语·····	041
秦皇汉武迷期生 捡回两个空空梦·····	042
“声无哀乐”无视耳 《琴赋》无琴美人怀·····	043
虎生三子必有一彪 家过三代多有一衰·····	044
一声呻吟回响百年 话到妙处恰如灵丹·····	046
求真学为本 讲真诚为贵·····	047
世人谁言菜根好 美味全凭名师调·····	048
趋炎附势必有所求 趋之若鹜众目共睹·····	049
心胸宽阔可耕田 眼界狭窄一线天·····	050
行走多让道 为人多想好·····	051
对琴说破琴 抚琴念知音·····	052
舍命一面镜 仰观愧当胸·····	054
谋财害命使心坏 心坏反被心坏害·····	055
《诗经》民味醇 《楚辞》只杯醉·····	056
镜中采花并非影 并蒂生根总关情·····	057
不用兵戈相见 已闻忠肝义胆·····	058
千年理财经 百废惟此兴·····	060
允恭克让亲 克明俊德美·····	062
仰天观星辰 俯地益黎民·····	064
潜心钻学问 佳作留世人·····	065
国字缘于邑 家宗为一体·····	066

第四章 自身自保

自身难保·····	069
树老先老根 人老先老心·····	070
肺脏朝百脉 寸口能确认·····	071