

# 泊頭市文化志

范凤驰 主编



中国档案出版社

# 泊頭市文化志

立華題



范凤驰 主编

中国档案出版社

责任编辑/管辉

装帧设计/秦思

---

图书在版编目 (CIP) 数据

泊头市文化志/范凤驰主编. —北京: 中国档案出版社, 2009

(汇水文化丛书)

ISBN 978-7-80166-933-9

I. 泊… II. 范… III. 泊头市—文化 IV. K922.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 042844 号

---

出版/中国档案出版社 (北京市宣武区永安路 106 号 100050)

发行/中国档案出版社

印刷/山东新华印刷厂德州厂

规格/787×1092 1×16 印张/20.5 字数/525 千字

版次/2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数/1000 册

定价/68.00 元

## 《泊头市文化志》编纂委员会

主 任 曹厚亭

副主任 王玉竹 时金青

委 员 (排名不分先后, 下同)

李锡明 胡振涛 袁兴民 魏文勇 何双胜 史荣贺

唐伯江 范凤驰 王三伏 董书明 刘荣忠 张泊生

周长青 冯 杰 张国卫 徐彦红 孙雪峰

主 审 王玉竹

主 编 范凤驰

副主编 周长青 徐彦红

编 辑 范凤驰 周长青 冯 杰 张国卫 徐彦红 孙雪峰

张庆胜 康慧芳 郑凤璋 余 畅 王树环 王玉敏

秦国昌 李泽有

执行编辑 徐彦红

## 序

泊头是运河古城，位于河北省东南部，北依京津，东临渤海，距北京市250公里，距天津180公里，距黄骅港80公里。古代市境东有运河，西有驿路，乃兵家所争之战略要地。运河两岸，轮船辐辏，商贾云集，又为津南一大商埠。目前，穿越市境的津浦铁路，及京福、京大、沧石等国家干线公路的相继修筑，泊头的交通枢纽、商贸中心、物资集散地和战略经济区的地位更为突出和重要。

泊头人口57万。以汉族为主，有回、壮、满、苗、朝鲜、白、土家、蒙古等17个少数民族。面积1006.5平方千米。金大定七年（1167）析乐寿置交河县。明洪武二十二年（1389）建新桥驿，俗称泊头驿，后又设泊头镇。

泊头物华天宝，人杰地灵，涌现出刘理、王兰生等清代硕儒，和现代著名地质学家王竹泉、抗日名将孙桐宣、爱国民主教育人士南汉忱等优秀人物，更有黄立荣、申宪智等优秀共产党员人。市境的严家铺村，是汉代河间献王刘德筑日华宫，集名儒讲研学术的风水宝地。明代兴建的清真寺，又以其规模宏伟、风格独特而驰名中外。

近年来，随着泊头经济的快速发展，文化事业也走向空前的繁荣，群众文化艺术活动日趋活跃，并逐步形成了独具特色的地域文化。文化是城市的灵魂，也是城市发展的精神动力。千百年来，泊头的文化在运河的滋养下生生不息，它塑造了泊头个性，赋予了城市活力。在新世纪阳光的照耀下，泊头这座古老而又年轻的城市，将谱写出新的更加辉煌的时代乐章，泊头文化必将焕发出新的光彩。

盛世修志，编史修志是中华民族的优良文化传统，代代相续，历久不衰。修志存史，以史为鉴，继往开来，意义深远。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新形势下，《泊头市文化志》应运而生，成为我市有史以来第一部文化艺术志，对此，我们由衷地感到欣慰。

《泊头市文化志》是我市文化建设的一项重要工程。全书约50万字，在综述、大事记以下，分别记述了戏剧、曲艺、杂技、音乐、舞蹈、美术、电影、图书、群众文化等十几个门类的发展史，以及文化行政管理机构设置概况、人物，内容丰富，资料翔实，时代气息浓郁，地方特色鲜明，是泊头文



化艺术的历史与现状的百科全书。

全书融思想性、资料性、知识性于一体，充分展现了我市文化艺术的历史足迹和现实面貌，为今人乃至后人了解、研究泊头的文化艺术和发展、繁荣泊头的文化艺术提供了可靠的依据和借鉴。我们相信，本志的问世，一定能够发挥“存史、资政、育人”的多重作用，为构建和谐社会，规范社会道德，打下坚实的基础。

志书是集体智慧的结晶。特别是承担编纂任务的文体局的同志们，不负重托，不辱使命，刻苦研究，精心编修，以对泊头人民高度负责的精神和严谨的态度，完成了这部宏篇巨制。在这里，谨向他们和所有为本志编修作出努力和贡献的同志表示谢意和敬意。

中共泊头市委书记 齐开泰

泊头市人民政府市长 谢荣珂

二〇〇九年六月六日

# 凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，坚持“三个代表”重要思想，积极实践“科学发展观”，翔实地记载泊头市古今文化面貌，以反映市内社会文化和专业文化历史与现状，旨在促使市内外人士了解泊头文化，热爱泊头文化，着力打造泊头文化的特色品牌，服务经济建设。

二、本志选材上限不限，上溯至有最早史料记载之时，下迄于2008年底。恪守详今略古、详近略远的原则，重点记述抗日战争以后的事状，力求彰显地方特色。

三、采用横分门类、纵述历史的编写方法，设概述、大事记于卷首，中立十六章，依次为机构管理、文化习俗、民间舞蹈、地方民歌、群众文化、民间技艺、艺术创作、民间音乐、文化人物、文学创作、民间文学、文物遗存、电影放映、戏剧曲艺、方言文化、图书藏阅。最后将各章难于收入而又具有珍贵史料价值的文献附录于后。本志书涵盖了市内文化的各个层面。

四、运用记述文体裁，以述、记、志、传、录、图、表等方法表述，以志为主，图、表随文，酌设附录于章节之后。

五、各章之间不求平衡，更不平均着墨。笔墨集中于富有市境特点的重点章节。地方戏剧、民间文学是两枝奇葩，故着墨较多，对文物部分亦施以浓墨重彩，以显示其独特的地位。

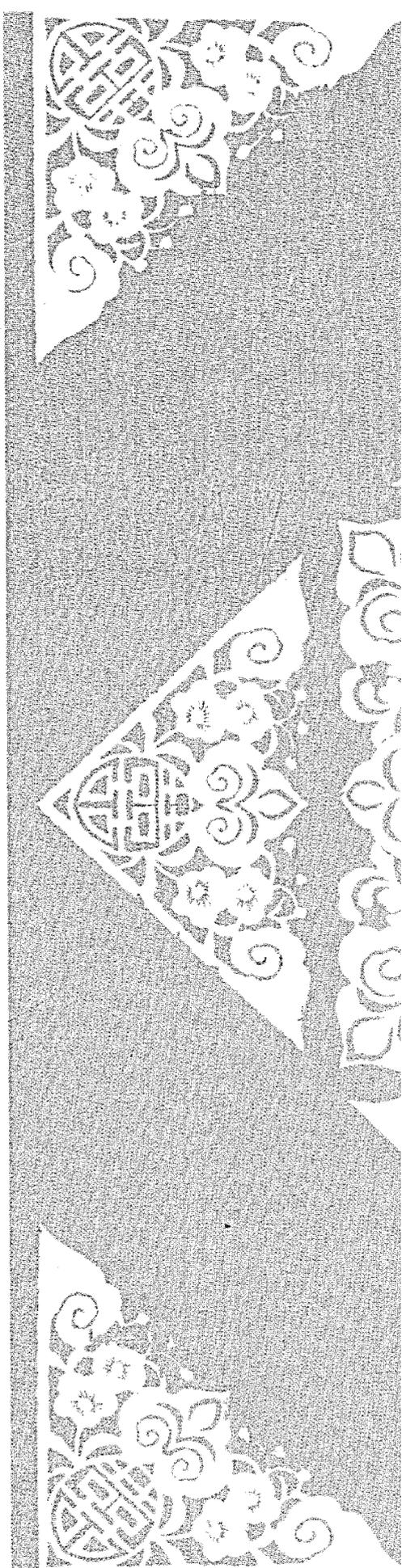
六、对在市内文化界有影响的人物，以传略和简介载录，坚持生不立传原则；收录人物，以本市为主。对于在某些方面贡献较大但又不宜入传略和简介的，则以事系人，在有关章节随文记录。

七、纪年采用两种方法：清代以前用历史纪年，括注公元纪年；民国以后用公元纪年。对古地名、机构、官职等均以历史习惯记述，国号及专用名词较长者，首次出现用全称，后用简称。对有职衔人物，第一次出现，括注职衔，以下只书姓名。对地名有变更者，视需要随文用当时称谓，括注今名或原名。

八、资料除少部分来源于现有资料外，大部是编写人员实地调查，加工整理而成，原则上孤证不立，一般不注出处。

# 目 录

序 .....	齐开泰 谢荣珂
凡 例 .....	1
概 述 .....	1
大事记 .....	15
<b>第一章 机构管理</b>	
第一节 行政机构 .....	28
第二节 党务机构 .....	30
第三节 业务机构 .....	31
<b>第二章 文化习俗</b>	
第一节 生产习俗 .....	33
第二节 生活习俗 .....	35
第三节 礼仪习俗 .....	38
第四节 时令节气 .....	43
第五节 传统节日 .....	44
第六节 现代节日 .....	50
第七节 节日禁忌 .....	52
<b>第三章 民间舞蹈</b>	
第一节 概述 .....	54
第二节 民间舞蹈团体 .....	55
第三节 民间舞蹈改革与创作 .....	55
第四节 民间舞蹈简介 .....	56





## 第四章 地方民歌

- 第一节 民歌的起源与发展 ..... 68
- 第二节 泊头民歌特点与分类 ..... 70
- 第三节 泊头民歌的保护与传承 ... 73

## 第五章 群众文化

- 第一节 农村民间会社 ..... 83
- 第二节 民族革命室 ..... 84
- 第三节 农村俱乐部 ..... 84
- 第四节 毛泽东思想宣传队 ..... 84
- 第五节 乡镇文化站 ..... 85
- 第六节 文化馆 ..... 86

## 第六章 民间技艺

- 第一节 概述 ..... 90
- 第二节 铸造工艺 ..... 91
- 第三节 火柴制作 ..... 93
- 第四节 工艺葫芦 ..... 96
- 第五节 民间泥人 ..... 98
- 第六节 大鼓制作 ..... 99
- 第七节 雕刻工艺 ..... 101
- 第八节 雕版印刷 ..... 101

## 第七章 艺术创作

- 第一节 书法 ..... 104
- 第二节 民间绘画 ..... 105
- 第三节 剪纸 ..... 105
- 第四节 雕塑 ..... 106
- 第五节 雕刻 ..... 106
- 第六节 刺绣 ..... 106
- 第七节 摄影摄像 ..... 107

## 第八章 民间音乐

- 第一节 群众文化活动 ..... 108
- 第二节 乐队编制与乐器 ..... 109
- 第三节 音乐创作 ..... 110

## 第九章 文化人物

- 第一节 历史人物 ..... 133
- 第二节 当代人物 ..... 138

## 第十章 文学创作

- 第一节 概况 ..... 155
- 第二节 文学作品选 ..... 156

## 第十一章 民间文学

- 第一节 民间文学发展史 ..... 172
- 第二节 地域特色 ..... 174
- 第三节 人物简介 ..... 175

## 第十二章 文物遗存

- 第一节 古代与近现代遗存 ..... 187
- 第二节 古墓葬 ..... 195
- 第三节 馆藏文物 ..... 201

## 第十三章 文化产业

- 第一节 产业管理 ..... 206
- 第二节 市场管理 ..... 210

## 第十四章 电影放映

- 第一节 发展历程 ..... 214
- 第二节 电影管理 ..... 217
- 第三节 电影宣传 ..... 220

## 第十五章 戏剧曲艺

- 第一节 戏剧源流与沿革 ..... 222



第二节 戏剧演出团体 ..... 223  
 第三节 流传剧种 ..... 225  
 第四节 演员培养与戏剧创作 ..... 225  
 第五节 县外戏剧演出 ..... 226  
 第六节 曲艺 ..... 226

第十六章 方言文化

第一节 语音 ..... 228  
 第二节 语汇 ..... 244  
 第三节 语法 ..... 266

第十七章 图书藏阅

第一节 历史沿革 ..... 289

第二节 市图书馆 ..... 290  
 第三节 部门图书 ..... 293  
 第四节 图书馆大事记 ..... 294

附 录

关于挖掘整理，发展繁荣泊头文化  
 的思考与建议 ..... 299

关于泊头文化建设的几点思考 ..... 307

跋 ..... 313

后记 ..... 315

# 概 述

泊头的历史文化发展进程有自己鲜明的特质，这里，只简略地叙述一下泊头文化的历史渊源和一些比较突出的文化现象。

## 一、史地渊流

泊头市位于河北省东南部，在东经  $116^{\circ}2'3''$ — $116^{\circ}44'31''$ ，北纬  $37^{\circ}54'33''$ — $38^{\circ}13'5''$  之间。它东邻南皮，西接武强、武邑，南连阜城，北交献县，东南隔运河与东光相望，东北与沧县接壤。泊头总面积 1006.5 平方公里，耕地总面积 95 万亩。辖十镇两乡、3 个街道办事处，657 个行政村、37 个居民委员会。总人口 56 万。城区位于市境东部，京沪铁路和南运河穿城而过，西距省会石家庄市 192 公里，东北距沧州市 40 公里，是泊头市政治、经济、文化中心。城区面积 17.6 平方公里，人口 20 万人。

泊头市原为交河县。汉代分属乐城、成平、建成三县。东汉时建成入成平，隋改成平为景城、乐城为乐寿。三国时，曹操与袁潭作战，将白河和流经泊头境内的清河改成运粮河道，征民工服役。隋炀帝曾在境内征民工数万开挖永济渠，即后来的运河。唐代安史之乱时，史思明曾入犯境内，百姓群起抗击，保护家园。宋神宗熙宁六年（公元 1073 年），景城入乐寿，并在石家圈立交河镇。金大定七年（公元 1167 年），析乐寿置交河县，同时在交河县东部的运河西岸设新桥镇。明代，新桥镇改称泊头镇，并修筑土城。因河东设有新桥驿，距南皮县较近，康熙十九年（公元 1680 年），河东部分划归南皮管辖。明、清两代，泊头境内几经战乱，经历了燕王扫北，洪洞移民落户，刘六、刘七起义，清军南



下，太平天国军队和捻军进军北京，北伐军北上等人事争斗和数次水旱自然灾害。从清帝退位到1949年中华人民共和国成立，一直是战乱频仍。

值得书写的是，辛亥革命以后，文化事业有了较快发展。1934年，县长刘兴沛整顿教育，倡导读书，推广普通话促进了泊头文化教育的发展。另外，从1925年起，交河县就有了共产党的领导力量。1926年，泊头建立了第一个中共党组织。自此，革命斗争日益壮大。1946年泊头解放后，冀中区行政公署决定，将泊头城区由交河、南皮两县析出，设立泊头市。1949年10月改为县级镇，1953年复置泊头市。1958年12月，交河、南皮、东光、阜城、泊头四县一市合并称交河县。1961年后，各县建置又相继恢复。1962年5月，泊头改为交河县辖镇。1982年12月，国务院决定恢复泊头市建置。1983年5月，交河县撤销，其辖区并入泊头市。

泊头气候属暖温带大陆性季风气候，四季分明，日照充足。年平均气温 $12.6^{\circ}\text{C}$ ，多年平均无霜期187天。平均日照时数2783.6小时，年平均降水529.8毫米。土壤肥沃，属两年三熟或一年两熟耕作区。

泊头属于农业市，盛产玉米、小麦、谷子、大豆、高粱等。此外还有大面积的梨树和枣树。粮食用以糊口，梨枣用以外销。泊头中部的铸造业比较发达，已有千余年的历史。泊头曾与广东佛山、江苏无锡并称全国三大铸造基地。

泊头地面开阔，地势平坦，平均海拔13.2米（黄海高程），自然坡降仅为万分之一。清代以前，黄河、漳河、滹沱河等河流多次流过市境，遗留下纵横交错的河流故道和较为丰富的地下水资源，境内大小河流13条，浅层淡水储量平均值为5465立方米。

泊头境内河流纵横，水陆通畅。一是泊头市西部的富镇有京开大道通过。富镇又名富庄驿，是历史上著名的驿站，陆路文明在这里有良好体现。驿道既是古代传递信息通邮的主渠道，也是古代播发文明的主阵地，泊头可谓得风气之先。二是泊头市东部有京杭大运河。泊头是著名的码头，商业文明在这里较早地开出奇葩。经商是泊头市区人民的传统行业。三是中部有数条河流自西而东流过。黄河过去也曾在境内通过。后来的高河、滹沱河、江江河、清凉江、老盐河等都是常年流水的河流。从泊头村庄坐落图可见，泊头的村庄分布大致呈几条线状，而这都是古代河流通过的地方。依河而居，是古人的最佳选择。

泊头对外交流频繁。一方面是社会动荡和自然灾害引起的大迁徙，包括黄河改道，洪洞大移民等。另一方面是艺人外出务工，包括铁匠走南闯北、运河货物输入等。

## 二、文化特征

泊头地处鲁西北、燕南、赵东。齐鲁文化以儒家思想为主，重义轻利，温柔敦厚，讲究尊长有序，孝悌忠义；修身养性，积极进取，非礼勿用等。而燕赵文化的重点是慷慨悲歌，苍凉悲壮。燕赵自古多慷慨悲歌之士，豪放、仗义、大度、敢为朋友两肋插刀是其特征，像古代之荆轲、高渐离，近代之大刀王五、武人霍元甲等都是这方面的典型代表。而赵国人文传统又是智慧聪达、明捷爽快、重大局、讲原则。



泊头悠久的历史、优越的地理位置和独特的产业，铸就了泊头人顽强的生存性格和灵活的生存方式。一是立志坚强，勇于抗争，具有坚强地承受战争苦难和自然灾害的能力。他们艰苦创业，勤劳谋生，同时能够互相帮助，共御外侮。古代的反抗强暴自不必说，就是在抗日战争中，泊头人也能够同仇敌忾，奋起抗击，先后有黄立荣、叶宗汉、黄俊生等英烈誓死保国，捐躯为民。二是思想开放，善于交流。由于传统思想的影响和产业从业的关系，泊头人不固步自封、守旧排外，善于接受新鲜事物，容纳新潮思想。他们不论是在外献艺还是从事商业交流，都能够把外地的风土人情和优良作风带回来，同时把自己的东西带出去。自元代起，泊头就创办了医诊所、儒学院以及孤老院等，清末设商会、通邮政，民初创办永华火柴公司等，都是开风气之先的事。他们在洽谈生意中善于同陌生人相处，并能得体地处理琐细事务。在义与利的取舍上有独特的行世规则。既有朴实、认干、让利重义的一面，又有尖刻、狡黠、随机应变的一面。三是刚柔相济，执节明理。从大的方面说，由于泊头正处于齐鲁文化与燕赵文化的接壤地区，因此泊头人能二者兼容，汇于一身。在泊头人身上，既能看到豪放粗犷、义气爽快的性格，又有进出有序、讲礼遵仪的修养，既果敢无畏，又积极进取。可以说，孔孟儒家思想和荆高壮士精神在泊头人身上交汇并且圆满结合，相得益彰。

从地域方面说，由于泊头地形呈东西长、南北窄的长条地势，又大致可分为三个更细微的成分。泊头西部的农民由于有京开路通过和设驿置馆，加之汉代日华宫就在驿站北三华里的严铺村，儒家思想比较牢固，圣人之道流布比较深广，农耕文明的成份多一些。其表现：一是自给自足，老实憨厚；二是固执保守，思想落后，封建思想较浓；三是羡慕政治管理，崇尚读书求学，升官发达，光宗耀祖，封妻荫子。泊头东部运河两岸农民及市区居民，由于临运河而居，特别是市区居民商业文明成份多一些，他们精明强干，能够审时度势，趋利避害，同时也或多或少地表现出一些争利于市的言行，形成了独具特色的运河文化。

关于运河文化，具体包括：一是诚信重义的商业文化。泊头作为运河的重要码头，又兼官道驿站，商业繁荣自是必然。不过，中国历代流传的重礼仪、尚伦理、尊中庸、重义轻利、“文不经商、士不理财”的守身立命信条与崇尚流通、买卖取利的商业规则形成了一定程度的冲突。一方面是传统理念的制约，一方面是客观现实需要。终于，泊头的商业发展起来了。据说当初兴隆时有商家数百，品类繁多，可谓百业杂陈、熙来攘往。然而，他们在取财谋利、便民利国的同时，又坚持了务实的新精神。泊头本土与外来商家在长期共事和生活过程中，相互影响甚至斗争，形成了新型的儒商合一的文化观念，将“仁、义、礼、智、信”融进商业经营观念之中。这就是以“君子爱财、取之有道”、“诚信为本、礼义为先”、“买卖不成仁义在”为基本理念的儒商文化。这种文化，一直延续到现在。今天泊头人依然抱守着这种商业精神。二是独具特色的民俗文化。泊头历史文化积淀深厚，有着丰富多彩的民间艺术。一些艺人沿街走村卖唱献艺，诸如说书、旱船、小风柳等。而运河漕运的兴盛，商业往来繁多，除滋生一些艺术形式外，还把南北各地的艺术形式带入泊头，两相结合，出现了更加多彩的民俗艺术。如运河曲子、船工



号子、佛家礼教、京韵鼓书、猴戏以及节日习俗等等。这些都丰富和提高了泊头的民风民俗，形成了门类繁多的艺术形式。三是饶有情趣的人文文化。大运河的流淌，滋生孕育了一批豪才俊彦，他们或为官从政，效命朝廷，或守身乡野，设馆收徒，都表现了高尚不群的人本品格，留下了众口称颂的嘉言琦行，如余继登、常对水、孟兆祥等。还有就是一批民间贤达，他们虽不仕不宦，但德高望重，遗爱乡里，有着有口皆碑的美好传说，如杨玖思、王化昭等。这些人和事，无疑对现在仍然有着积极的教化作用。四是包容和谐的宗教文化。伊斯兰教落户泊头已有近千年的历史，他们将本民族的优良传统带到泊头，与汉族人民和谐共处。在通融中，既互相独立，又互相促进，在很大程度上丰厚了泊头文化，使宗教文化成为泊头文化现象不可或缺的组成部分。

在泊头中部，以寺门村为中心的工业文化。距今已有1400年的铸造历史。

据《交河县志》记载：“竇建德建献县定都乐寿时，有城东南奎星阁大钟，上篆‘大夏五凤元年’（公元618年）”此钟为交河人铸造。可以想象，在距今已有1391年前，绝大多数农民都在春种秋收、经营土地时，泊头人已经能铸造“高丈余，圆径七尺，厚六寸”，声响数十里的大钟了，这在全国当属不多见的。此外，沧县铜钟，是永和十二年已造（公元349年），沧州铁狮子是大周广顺三年铸（公元953年），东光铁佛，《东光县志》载：“北宋普照寺在城西南隅，中有铁佛，长二丈五尺，围圆一丈五尺”，是北宋以前的铸品。

史志上除留有这些重大纪念物的记载之外，还记录了泊头人四方游走，铸造农具，挣钱养家的历史，据明清史料记载：“交河东乃九河之交，十年九涝，黎民多有外出谋生者，以冶铁为主，近室州府郡县，远到南洋文丽（今文莱），流离颠沛。”民国15年（1926年）《交河县志料》说：“县民经营生铁厂者约600家。厂凡200余者，资本余额在300万元，工徒不下四、五千人。在河北执冶铁之牛耳。”民国二十年又载：“铁厂毕设于繁华商埠，如天津、豫、晋、绥，各省无不有交河之铁厂焉”。天津三条石工业发达首起于泊头寺门村镇人秦玉清，他曾南到蚌埠，东北到沈阳的广大地区开办了十几家铁厂。秦玉清同村人高登奎曾推着小车，应慈禧之诏带着十七辆小车去沈阳为皇家铸造铁锅和铜钱。

民间有两句话形容泊头铸造，一句是说流布之广，“哪里有翻砂的，哪里就有泊头人。”翻砂就是铸造，也叫铸铁。一句是说技艺之高，“就是一个活人躺下，我也能做出模子铸出来。”

如此看来，泊头铸造业发生、发展有其历史原因，因水灾多而外出谋生。分布如此之广、技术如此高超、产品如此丰富，除大型纪念品之外，更多的是生产生活用品，犁铧、铁锅、耙齿、耩脚、饭勺等等。渐渐地，形成了泊头铸造人的一种特有品格，也可称为铸造文化或是工业文明。那么，凝聚在泊头铸造人身上的独特品质是什么呢，概括起来有如下几点：

一、适应性强。由于这些“打行炉”的手艺人常年在外，结伙做工，或拉家带口漂泊天涯，四海为家，故能够适应各种人际和自然环境。到什么地方说什么话，和什么



人都能做成买卖。其具体特点，一是善包容，不管到什么地方，都以生意为主，不论遇到什么人，都能和平相处，其目的就是能够做成业务，什么情况亦能容忍。二是生命力强，他们一辆小车，一副挑担，行万里路，走百家门，有饭则吃，有炕则睡，无饭就挨饿，无炕则露宿。忍饥受渴，但心中那颗耍手艺糊口的心不变。三是灵活性强，南方人叫到什么山上唱什么歌，北方人叫见什么人说什么话。这些铸造人家不论到什么地方，都以灵活的处世方式生存下来，他们根据不同地域、特点，不同人物、习性而采取不同的应对方式。特别是在价格的交涉上，他们掌握的标准是有利就赚。不计较一言一语的得失，重实际，轻形式，重成效，轻争执，为了能够揽得一宗买卖，他宁肯嘴上吃亏，听些不中听的话，受些不该受的累，什么情况都能处理。因此交河翻砂人能够走遍中国吃遍华夏，保持了随地而生、随遇而安的强烈适应能力。

二、交际性强。交河翻砂人由于常年风餐露宿，四方漂泊，一张行炉走天下，所以他们和什么人都能谈得来，多听少说，多思少动，而对不同地方的人，不同性格的人，他们出于谈生意的需要，须说些不同类型的话，能够和各类人平和相处，以忍为宗，表现出极强的交际水平，这种能力的表现是柔、缓、和。不急促，不争执，不比试，以各种方式让对方接纳。同时，又讲诚信重质量，以此作为与人交际的载体，交河铸造，不论是农具，还是炊具，都以实在耐用著称，以此赢得人心，获得经济收入。在做生意的同时，又重感情、讲义气，所以能够交朋结友，走一地熟一地，朋友遍天下，道义称四方。

三、开拓性强。由于有超绝的手艺，又是农民耕作不可或缺的农具、炊具制作，因此敢于四处闯荡，不畏艰难，生地方善于开拓，熟地方增进友谊，表现出一种创业进取精神。在开拓当中，正义和平等是两大要义。坚持正义，不畏强暴。一身手艺走江湖，炉火一点呈英豪。什么人敢出言不逊，仗势欺人，那是绝不允许的。能忍则忍，不能忍则抬腿走人，不侍候了。虽急死不打仗，但能以柔克刚，不辱名份。秉持平等，是对什么人都一视同仁，不欺贫，不惧富。用技艺说话，表现出健康的人格和宽厚的性情。

四、聚合性强。交河人由于独立闯外的人多，即使有成群结队外出翻砂的也多是夜聚昼分，各干各的。所以乡亲之间保持一种亲合力，不论在什么地方，老乡见面，都格外亲切，两泪汪汪，或诉艰辛，或道苦难，或话欣喜。一壶浊酒，半夜难眠，一种故乡亲情，故人情谊，表现得淋漓尽致。乡亲们之间是团结，是热情，是互相支持和赞助。

总之，流动的劳作形式培育了交河铸造工人的独有品性，生生不息，忍辱负重，守礼重义是其积极一面。也有偏执、狡诈和轻义重利的一面，但后者和前者相比，其程度之轻微不足道，其人数之少，不足挂齿。

以齐桥、洼里王、王武等乡镇的梨乡百姓，由于多年以经营梨树为主，梨乡文化也是泊头文化的一个组成部分。梨是区别于粮食和生活日用品的特殊商品，故梨农在长期的侍弄梨果中形成了独有的品格。一是勤奋，精于管理，舍得吃苦，如施肥、浇水、驱雾、授粉、除虫等。当生产粮食的农民在农闲时，他们就已忙开了。二是肯研究，提高果品质量，如嫁接、改良、套袋、储存等。三是懂营销、看行情，适时地搞好储和售。



当然，由于他们收入颇多，常有“一亩园，十亩田”的俗话。他们也有若干不足，其表现是优越性强，前瞻性不强，固守梨园，不善开拓，当梨品价格下跌，销售遇到不可抗拒的影响时，他们往往别无他长。

此外，尚有饮食文化、漕运文化等。

贯穿于泊头全境的还有一种习武尚勇的精神。泊头历史上曾多次变更于赵齐鲁燕四国之间，后来又几度沦为武人争霸的战场。特别是汉代刘氏封国，泊头属于河间国之南门户，于是，统治者在居民中推行尚武精神，并派军人驻扎。据《县志》载，交河一带为国之南屏，多有军队，守关封隘，以求平安。现在境内许多村子仍然叫做“屯”、“庄”、“站”，就是以驻军驻官的意义立村的。基于此，泊头人有侠傲之风，坚持正义、不惧邪恶、刚直不阿、守土有责。不论是在家农耕商贸，还是外出展技献艺，都不怕死生，恃才吃饭。这种风格深得古地遗韵、先人教化。

### 三、历史光环

在泊头文化史上，有三道熠熠生辉的光环。

第一道，刘德筑日华宫整理天下典籍。刘德是汉代河间王，称汉献王刘德，为汉景帝之三子，栗姬所生，和中山靖王刘胜为同父异母兄弟。据《汉书·刘德传》：“河间献王德以孝景前二年立，修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真，加金帛赐以招之。繇是四方道术之人不远千里或有先祖旧书，多奉以奏献王者，故得书多与汉朝等。是时，淮南王安亦好书，所招致率多浮辩。献王所得书皆古文先秦旧书……其学举六艺，立《毛氏诗》、《左氏春秋》博士。修礼乐，被服儒术，造次必于儒者。山东诸儒从之游。”可见，刘德是一个文化人，和那些骄淫失道、沉溺放纵的兄弟不同，故班固说他“夫惟大雅，卓尔不群。”刘德身为献王，深感秦代知识分子政策过于残酷，先秦典籍多有散失，遂有根腐起襄之举。

他在境内筑日华宫，地址在现泊头市严家铺。他一方面广召天下文士，一方面广征天下古书，在辨别真伪、留真去伪的基础上查漏补缺，力求完整。这样，几年时间，整理刊刻出一大批先秦优秀著述，使得“焚书坑儒”造成的文化灾难得到拯救，为后世留下了宝贵的精神财富。从他的“书多与汉朝等”可知其规模与成效。应当说：刘德作为一个地方官，完成了一项国家级的工程。

据晋葛洪《西京杂记》载：“河间王筑日华宫，置客馆二十余区，以待学士，自奉养不逾客。”另有清多时珍《日华宫赋》载：“大启尔宇，新宫嵯峨，文石则采诸岩洞，大木则来自江河，经营缔造，宛若鸾坡，……”“一望疏棂，匀称修洁。袅袅庐烟，晨夕不绝，助高雅之高怀，怡幽人之窟穴。”这些文字，又透出四点信息，一是日华宫阔大豪华；二是文士众多，特别是学问大者云集于此；三是刘德常与他们在一起谈论诗书，学问相长；四是他的吃穿住等待遇不高于这些文人学者。

刘德热爱文化，表现在他淡于政治、精于义理的高雅中。实际上，这也是他的高明之处。在汉初诸王频繁反叛，皇帝疑心重重的情况下，刘德潜心学问，乐于诗书，也是



一种既自保，又自娱的良好办法。当然，此举的意义之大远不止此，他带领一帮文人整理出了一些濒于散失的古代经典，传承了文明，延续了文道，使得后世之人能够系统而全面地阅读先秦诸种哲学著作，这不是不朽之奇功么？

我们说，在日华宫这个当时属河间国，现为泊头严家铺发生的文化雅事，是交河地域上开出的第一朵文化之花。

第二道，张祜为中晚唐诗坛增彩添色。张祜在中晚唐诗人中间排位是靠前的，据《唐音癸签》“集录一”所载：晚唐诗文集共 137 家，其中著名者为 20 人，张祜与杜牧、李商隐、温庭筠可并称，许浑、皮日休、陆龟蒙尚在其后。

关于张祜籍贯，后来传说不一，大概在五代后期就搞乱了。我们认为张祜是交河人。《交河县志》载：“广记作河间人，尚友录从之，县云交河人，后寓苏州，卒于南阳，据此祜原隶交籍无疑，但唐无此县，故误为清河，不知交河镇由来已久，……。”另理由有二，一是唐时无交河县，交河属河间辖区。但清河尚在交河境内。交河现在的老盐河历史上叫清河，其上游叫索芦河，在清河流入黑龙港河的地方，至今尚有一村名清河头（在今泊头文庙村北 3 华里）。张祜的家应该就在这清河附近。张祜和友人谈话时提到过家住清河的话，而清河为一条河与作为县的清河正好同字，故后人误将清河县当其故乡了。二是张祜与何满子是同乡，何满子是沧州人，著名的歌唱家，在二人交往中，互称同乡。就是何满子含冤死后，张祜还写诗怀悼。

张祜一生仕途不畅。早年游历江南山水，题咏佳境，足迹遍及吴楚江淮，而且和杜牧一样，流荡秦梅楚馆，但又不乏行侠仗义，乐施广交。三十岁后，他想跻身仕途，建功立业，可机会一失再失，终未如愿。一次是令狐楚推荐张祜，上表赞张祜：“祜久在江湖，早工篇什，研几甚苦，授象颇深，辈流所推，风格罕及。”当宪宗皇帝正欲表态时，宰相元稹说：“张祜雕虫小技，壮夫耻而不为者，若奖激太过，恐变陛下风教。”一棍子将张祜打了回去。二次是白居易主考钱塘，士人争荐，白居易、张祜与徐凝斗诗，当二人说出自己的佳句后，白居易倾向徐凝，张祜又失望了。以后，张祜绝意科考，寄情于山水，诗中不乏失意悲怨之作。

张祜留诗 340 多首，大体分为三类，一为山水描述，一为咏怀心迹，一为品茗饮酒，晚年诗风有转，由柔和平滑变为苍茫雄浑，气韵笔力俱胜，后人说他“稍窥建安风骨”。其名诗除《宫词二首》外尚有《题金陵渡》：“金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。”《寄灵澈上人》：“老僧何处寺，秋梦绕江滨。独树月中鹤，孤舟云外人。荣华长指幻，衰病久观身。应笑无成者，沧洲垂一轮。”《松记怀古》：“碧树吴洲远，青山震泽深。无人踪范蠡，烟水暮沈沈。”

张祜不善治家，终生穷困，死后故居便易他主。他的四个儿子死了三个，仅剩下崔氏及庶子杞儿，住草棚讨饭为生。陆龟蒙愤而作诗：“唯我共君堪便戒，莫将交誉作生涯。”

后人评价张祜诗“籍其独具的性情与遭遇，既得陶孟之简淡，又化入李白之神韵，裁思精利，流转自然而仍具雄博之气”。