



济南史话

山东省出版总社济南分社编

济 南 史 话

潇洒济南丛书之十一

徐北文编著

山东友谊书社

一九八八年于济南

潇洒济南丛书之十一

济 南 史 话

徐北文编著

山东省出版总社济南分社编

山东友谊书社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 济南六十八中学印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 8.25印张 170千字

1988年8月第1版 1988年10月第1次印刷

印数 1—4000册

标准书号: ISBN 7—80551—121—7
K·29 定价: 2.10元

主 编

姜春云

副主编

王砚耕 孙积汉

张明山 孙常印

张福山 潘清海

编辑组

潘清海 侯 琪

戴永夏 王 樾

潇 洒 济 南

(代 序)

姜奎

这套《潇洒济南》丛书，旨在介绍文化名城济南的概况。它从人文地理、名胜古迹、历史演变到地方风情、名吃特产、传统工艺等各个方面，向读者展示了这座古老城市源远流长的文化画卷及其秀丽的自然景色。既是一部形象的地方文化史志，也是一套饶有情趣的旅游指南。

素以泉水著称的济南，南倚泰岱，北傍黄河，家家泉水，户户垂杨，集雄壮、清丽于一身。济南还是“龙山文化”的发现地。中华民族的祖先很早就在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂的黑陶文化。两千多年来，济南一直是连接东北、京津与东南沿海地区交通往来的枢纽。由于位置重要，风光秀丽，历代留存下众多的名刹幽寺、文物古迹。长清县境内的灵岩寺，幽深肃穆，曾被誉为唐代四大名寺之一。寺中的宋塑罗汉，形神活现，曾被近代著名学者梁启超誉为海内第一名塑。孝堂山的汉代画像石室，据考为我国现存最早

的地面房屋建筑；石室内的画像，是汉代石刻艺术的代表作，为美术史上的珍品。其他如千佛山、黄石崖的北魏佛像，柳埠神通寺、四门塔等，各以其年代久远、造型优异，显示了泉城济南的古老文明。地灵人杰，这里还是历代文化名人荟萃之地，他们的墨迹游踪处处可见。一代诗圣杜甫曾在历下亭留下了“海右此亭古，济南名士多”的千古名句。这里又是美食之乡，中国四大菜系之一的鲁菜的重要发源地，不少驰名中外的名肴佳饌，都可在此一享品尝之乐。这里，世代流传着舜耕历山、《大东》诗篇、扁鹊行医等许许多多的优美的传说。济南不愧为一座古老的文化名城。收集、整理、传播济南的文化，使之发扬光大，是济南人民的历史责任。《潇洒济南》丛书的编刊，拟在这方面做出努力，奉献于广大读者。

乡土之情，人皆有之，人们总是眷恋自己的故乡。如同旅居济南的金代诗人元好问“有心长做济南人”一样，一些来自异乡，长期在泉城工作的人也对她深怀爱恋之情，愿为济南文化的振兴尽微薄之力，何况生于斯，长于斯的济南人呢？不过，要把爱乡之情变为为家乡增添光彩，还需熟知家乡之今昔。然而，我们不少济南人，对故乡的往昔知之甚少，甚至近乎茫然。有些青少年，甚至在济南生活了几十年的人，连济南名称的由来，济南的历史沿革，也不知晓。这与我们对济南的历史研究宣传不够，不无关系。比如，建国以来还没有一部系统介绍济南的通俗读物，这不能不说是一桩憾事。但愿《潇洒济南》的出版，能够在这方面起点弥补

的作用。

由此想到，长期以来，由于种种原因，我们对文化建设和历史文物、古迹的收集、整理、保护、传播重视不够，特别是“文革”的浩劫，使大量的文化宝藏和珍贵典籍遭到严重破坏，以致影响了我们的社会主义精神文明乃至物质文明的建设。这有深刻的教训值得记取。党的十一届三中全会以来，我们贯彻党的文化工作方针，纠正“左”的错误，在恢复发展泉城自然风貌和文化建设方面，做了许多工作。但是，我们做得还很不够，离党和人民对建设、美化泉城的要求，还有很大差距。我们的目标是把济南建设成一个既保持古老文化传统和文化名城特色，又全面对外开放，经济技术高度发达的社会主义现代化城市，融古老文化与现代文化、自然景观与城市型体、物质文明与精神文明于一体，使之成为群泉喷涌、山川秀丽、文化兴盛、经济繁荣、文明整洁、游客忘返的省会城市、中心城市和旅游城市。《潇洒济南》就是为建设美好的济南、起信息、媒介、促进作用的一组读物。希望这套丛书的出版，能够使人们了解济南，认识济南，热爱济南，从而对济南的振兴作出积极的贡献。但是，由于受水平所限，这套丛书难免有不完善之处，还望广大读者和各界人士多提批评、建议，使丛书在陆续出版中能够不断改进、充实、提高。

济 南 史 话

徐 北 文 著

目 录

- 一、泰山文化区与东夷人…………… (1)
- 二、大舜、后羿、扁鹊的神话传说…………… (17)
- 三、夏禹的踪迹与历山周围的商代贵族…………… (28)
- 四、殷周之际的谭国…………… (32)
- 五、春秋战国时期济南文化的成就…………… (42)
- 六、列国争霸战争中的济南地区…………… (54)
- 七、凤凰飞回齐鲁——秦朝统治下的济南…………… (64)
- 八、齐学盛行——济南人士对西汉王朝的影响… (76)
- 九、东汉济南国的文化与孝堂山壁画…………… (95)
- 一〇、魏晋南北朝时代的齐州…………… (114)
- 一一、平民女子吕苦桃之子隋文帝与齐州…………… (133)
- 一二、平卢军进驻前后之唐代齐州的盛衰…………… (147)
- 一三、历城义净西行求法，灵岩寺禅师转移风尚 (158)
- 一四、宋代——“济南潇洒似江南” …………… (166)
- 一五、金朝统治下的济南人士…………… (186)
- 一六、元代的济南路与东平学风…………… (202)

一七、泉城、诗城——明代的省城·····	(214)
一八、晚霞过后是曙光——封建末期的济南·····	(233)
后记·····	(250)

一 泰山文化区与东夷人

在很久很久以前，我们的伟大的祖国——中国，她的名字称“华夏”。

在苍茫的华夏大地上分布着五座大山，号称五岳。撰写于两千多年以前的我国最早的一部词典《尔雅》，它在《释山》中说：“泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳，嵩高为中岳。”华夏的东部以泰山为最高大，五岳之中又以泰山为首。而我们美丽的济南市就在泰山的北麓，偎依在她的怀抱里。

在辽阔的华夏大陆中奔流着四条大河，号称四渎。还是《尔雅》，它在《释水》中说：“江（长江）、河（黄河）、淮（淮河）、济（济水）为四渎。四渎者，发源注海者也。”济水和黄河，是华夏北部直接注入大海的两条大河。黄河的水是浑浊的，济水的水是清澈的，所以古代称之为“清济浊河”。到了后代，济水就又称作大清河。（在清代咸丰五年，即公元1855年6月，因黄河在河南省铜瓦厢决口，夺取了大清河河道，从而其故道成为今黄河的一部分）。而我们潇洒的济南市就在济水的南岸，倚枕在她的玉臂之上。

雄伟的泰山宛如爸爸，清澈的济水宛如妈妈，济南是泰山和济水的掌上明珠，他们所钟爱的女儿。所以在古时候她有两个名字，从母系，她曾在西汉时命名为济南郡；从父系，

她曾在战国时命名为历下邑（历山之下，历山后又名千佛山，属于泰山山脉的一座小山）。

泰山位于山东中部，雄踞于泰安和济南市的历城、长清县之间，面积约462平方公里，其主峰海拔1545米。泰山是我国最古老的山地，它的年龄，目前专家们的看法不一，有距今20亿年、25亿年、40亿年等不同的说法。吕朋菊在《泰山的形成及其年龄》认为：在太古代时期，整个鲁西包括泰山地区（济南当然也在内），曾经是一个巨大的沉降地带式海槽，在距今24亿年前后，这一地区发生了一次强烈的造山运动，即泰山运动，隆起为巨大的山系，古泰山形成了，耸立在汪洋大海之上。如今在泰山之上的花岗岩及混合岩等，据同位素测定，其年龄在25亿年左右。那时的泰山是濒临大海的，经过十八、九亿年的长期风化后，在古生代初期，华北地区大幅度下降，古泰山也随之沉没在海平面之下。于是华北又变为汪洋大海，而古泰山在大海底下其表面沉积了近两千米厚的海相地层（即寒武——奥陶系的石灰岩和页岩）。到了中奥陶纪末，在加里东运动影响下，泰山地区以及整个华北又渐渐上升为陆地。及至中石炭纪初，华北地区曾发生过升降交替的地形变动，泰山地区也处于有时为海有时为陆地的情况，因而使其地表上沉积了中、晚石炭纪的含煤地层。其后又持续上升，进入大陆发展阶段，成为丘陵。距今1亿年左右的中生代晚期，在燕山运动影响下，在古泰山的南麓产生了数条正断层，它一方面不断抬高隆起，另一方面不断遭受风化剥蚀，尔后使山的最高处又露出了20多亿年前形成的变质

岩。最后在新生代期间(距今6—7千万年)在喜马拉雅山运动的影响下,泰山沿着山南断裂大幅度升起,到距今3千万年的新生代中期,形成了现在泰山的总体轮廓。那末,做为泰山的女儿——济南又是怎样变化的呢?

从大地构造来说,济南处在前寒武纪的“山东突起”和近代的“河北凹地”这两个地质构造的交界线上。山东突起的最高点泰山的北斜面以逐渐下降的方式没入河北凹地的深厚的冲积层之下,济南市就是建立在这个冲积层的南部边境线上。从地层系统来看,由泰山山岳倾斜下降而没入下层的是变质岩,成为济南市的基盘,基盘之上是沉积层。在这沉积层中则有相当规模的火成岩体。沉积岩与火成岩的接触带在济南市的东面、东南和西南断续出现,大致成为马蹄形状。这些沉积岩几乎全是石灰岩,在济南附近出露的,约有750~800米。石灰岩上则是新生代的红土和黄土,以及后来的沉积物。这样,在济南的南、东两面的山岭是石灰岩;而济南北部的华山、鹊山、马鞍山等十几座孤立的小山头(所谓“齐烟九点”),则是中生代后期侵入石灰岩中的火成岩(辉长岩)。总之,济南地质的情况是和泰山的升降运动血肉相关的,也曾经历过“沧海桑田”的过程。本世纪30年代人们在千佛山顶上曾发现了鱼的化石,其后又发现了贝类动物的化石——菊石,就正说明了这一点。

从上述情况看,我们就可以理解济南拥有“七十二名泉”的原因了。济南南部众山——千佛山、佛慧山、会仙山(南马鞍山)乃至玉函山等主要由石灰岩构成。石灰岩的特

点是容易被水溶解侵蚀，形成溶洞和裂隙，因此可以吸收地面上的降水和径流。南部山区的地下正是具有很多发育较好的喀斯特溶洞和孔隙，使广大区域的雨雪大都渗入地下。由于这一带的山岭是从南向北逐渐倾斜而降低的，高山峻岭就宛如一座天然的自来水水塔，山岭的地下水由于重力作用，就沿着山势缓缓向北流动。当地下水渗透过石灰岩层，顺着溶洞和众多孔隙流向城厢时，却遇到了大明湖一带的火成岩的阻拦和包围，火成岩是难于渗入的，水遂承压而回流，沿着岩石的风化裂隙和覆盖层的隙孔向上运动，终于在静压力最弱的地方出露成泉。这就是为什么一百来个泉眼会在 2.6 平方公里内，即南起司里街、国货商场，北至大明湖东岸，东起东青龙街，西至普利门、杆石桥的城厢之内密集出现的原因。

泰山南北，自喜马拉雅山造山运动之后，那时气温比现代高，降水量也比现代多，潮湿炎蒸的气候条件，使这一带河流湖泊纵横，林海茫茫，树茂草旺，鸟兽繁多。从当今济南市区之内，我们已发掘出几万年以前的种类颇多的动物化石。根据这些化石，您可以闭目冥想：在千佛山一带原始森林中，走出了一队庞大的象群，它们一路上贪婪地吃着四周树木的嫩枝鲜叶，在现在的市区内漫游。它自然到过现在的五里牌坊（因为那里的水泥厂的地下发现了一根 3 米多长的大象牙），现在泉城路的百货大楼，也许曾是大象的栖息地，因为那里也在地下发掘出一根残存 1 米多的象牙化石。那末，传说舜王爷曾经利用大象在历山下耕田，就具有一定的真实

性了。1970年3月，历城县邵而乡小白庄的农民在村西大沟打井时，发掘出一具不很完整的犀牛化石骨架。犀牛是仅次于大象的上吨重的巨大食草动物，如今只有在热带才可以见到，而发现的这种毛披犀牛却在地球上久已绝迹，它身披长毛的形象，只能在欧洲旧石器遗址的洞穴岩画上才能看到。现在的济南水泥厂，那里也曾发现了两个种属的犀牛的下牙床和肢骨。久已绝迹的肿骨鹿，曾在北京周口店中国猿人的洞穴中发现了大量化石，它的同类也曾在济南市区生存过，现在的二七新村、济南水泥厂都曾发现了它的化石，在济南七中出土的则是另一种鹿的化石。您可曾想象到如今生存于非洲和南美的鸵鸟也在济南定居过吗？当然它不是现今的金牛公园笼中的舶来展品，而是土生土长的野生的鸵鸟，因为在党家庄附近发现过一枚鸵鸟蛋。比现在的鸵鸟蛋大得多，我们知道鸵鸟是双翅退化长腿善跑的大鸟，热带草原和沙漠才是它适宜生存的地方，这说明几万年乃至10万年前在济南的湿润的森林地带，而在几十万年前济南却曾一度是干燥的荒原和类似沙漠的景观。

远古的济南曾是大海，鱼类和贝类在千佛山、玉函山顶上漫游，后来又成了荒漠草原，巨大的鸵鸟在党家庄一带奔驰。又经过漫长的岁月，气候渐变，形成了茂密的原始森林，大象、披毛犀、肿骨鹿、野马出现了，因为只有绿色植物的大量繁殖，才能使这种食量大的草食动物以饱腹。

当然，人类也在泰山南北的古老陆地上出现了。在泰沂山脉的南侧，1981年秋至翌年春于沂源县土门公社骑子

鞍山的东麓发现了猿人的头骨、肱骨和肢骨的化石，这是距今已经四五十万年以前的泰山地区最早的人类遗迹。1966年，在泰山东部新泰县（曾是泰安府的属县）的乌珠台发现了一颗少女的牙齿，经专家鉴定也有5万年的历史。早在1965年，人们已经在沂源土门公社的千人洞发现了旧石器时代的遗物——石核、刮削器、石片等遗物。应该指出：在滕县的北薛河畔的北辛村高地发掘的遗迹，是七千年前的一个氏族部落的聚居地，出土了石器、骨器、陶器和已碳化的作物种子。因为它是山东境内发现的新石器文化最早的类型，所以称之为“北辛文化”，在它之后，依次是泰安的大汶口文化、济南的龙山文化，分别代表泰山地区新石器文化的三个发展阶段。

1964年秋，济南西郊田家庄有位村干部在村南的田地里挖出一个商代陶器，他当即交给济南市博物馆。博物馆的同志跟踪到现场进一步调查，却意外地揭示了距今6500年至7000年以上的济南古代文明史上令人瞩目的一幕：由南郊山区向北流的锦绣川、锦阳川、锦云川这“三川”汇流为玉符河，玉符河流经田家庄时，在村南转一个大弯，然后北流，注入古代的济水（今为黄河），这座遗址就在河弯的高地。这一带曾是先民们孳养生息之地。据北魏酈道元的《水经注》所载：济水又东北，右会玉水（即玉符河），水导源于泰山朗公谷（今灵岩寺），其水西北流，径玉符山，又西北径猎山（今腊山）东，又西北枕祝阿故城东，野井亭西。祝阿，春秋时的名叫祝柯，汉代后名为祝阿，是载入《春秋》的古邑，现名

古城村，即在田家庄遗址对岸约一公里处。遗址出土了石斧、石铲和骨器、陶片等，还有鹿角、鹿骨、猪牙和蚌壳……。特别是这里还出土了一件完整的石磨盘。可以想见，七千年前的济南居民已经种植谷物，饲养猪狗等牲畜了。但是，那时粮食生产还不足以终年充分的供应居民，他们还要靠渔猎来做为食物的另一重要来源，因此留下了河蚌壳和鹿角等弃馕。根据田家庄遗址的陶片来测定，这时的陶器种类还不多，有煮食物的三足鼎、圆底釜、陶钵、双耳壶等。尤其是一种用以支锅烧饭的陶支座，这种支座有的像猪吻状，有的象窝头状。类似的支座，在滕县北辛遗址和泰安大汶口遗址中均有发现，说明了一脉相承的关系。这时的陶器已初具规模，多半是红色，少数是灰褐色的。炊具是夹砂陶，可以耐火烤；壶、钵等则是细泥烧制，表面光滑，敲之声音较为清脆。总起来看，陶器是较粗拙的，处于完全手制的阶段。田家庄的遗存是目前济南市区所发现的古文化遗址，属于新石器时代早期的北辛文化类型。

大汶口文化是因为首先在泰安县大汶口镇西南的汶河两岸发现新石器时代的遗址，并因其具有典型性而命名的。自1959年发掘迄今20多年中考古工作者仅在山东省就发现了同类的文化遗存一百馕处，大都在泰沂山系东西南侧，最东有荣成河口，最西有茌平尚庄，南则有滕县，北面就有济南市。这是泰山周围的具有特征的原始公社进入父系社会的文化遗存。从已发掘的十馕处遗址和一千多座墓葬来看，出土的生活用具虽然上承北辛文化，但已有了很大进步，陶

器品类增多，有鼎、豆、壶、罐、钵、盘、杯等；从颜色分，则有彩陶、白陶、灰陶和黑陶等。特别是彩陶的花纹精细匀称，有直线、曲线组成的三角纹、方格、波浪、菱形、圆形和锯齿形等几何形图案。生产工具则有石斧、石铲、石锛、石凿等，还有精致小巧的骨针、穿孔玉铲、象牙雕制的筒、琮、梳子，以及镶嵌松绿石的雕筒等。济南市区也于1963年在历城柳埠的上海螺峪发现了一座大汶口文化的中期墓葬，出土了陶壶、陶鬲和穿孔石斧。后来，章丘的小董家庄，长清县万德的凤凰台，也都发现了遗址。小董家庄遗址，出土的有大汶口文化前期的彩陶，也有晚期的白陶。大汶口文化的上限距今约6400年，下限则在4500年前过渡到龙山文化。

龙山文化的命名，是因为1928年首先在章丘县龙山镇的城子崖发现了一座典型的新石器时代晚期的古文化遗址。由于当时考古界以河南的仰韶村出土的彩陶为新石器时代文化标志，称之为“彩陶文化”，所以龙山文化也被学术界称为“黑陶文化”以与之相区别。其后同类型的文化遗存不仅在山东省，也在外省发现了很多处，但因与山东的有区域性的差异，因此，本省的遗存又具体定名为“山东龙山文化”。它的上限是距今4500年左右继承大汶口文化，下限则在距今3800年左右，已经到了我国历史上第一个王朝——夏朝时期。

4千多年前的济南，气候比现在温暖，在南部山区生长着茂密的森林，降水量也比现在要多。从南山丛林中汨汨流往北面的有若干条河流，西面是玉符河等，东面则有武原河