

001537

山西省志丛稿

山西文化艺术志



山西省地方志编纂委员会办公室

山西省志丛稿

山西文化艺术志

山西

山西省地方志编纂委员会办公室

山西

山西省地方志编纂委员会办公室

1989年·太原

山西文化艺术志编纂人员

编纂委员会委员（按姓氏笔划为序）：

王 军	王一民	王树恒	邓 焰	巨玉秀
刘元彤	艾治国	曲润海	曲连模	苏 光
张 焕	张瑞亭	洪 飞	荀子义	胡国安
赵尚文	郭士星	贾 克	鲁克义	黎 声
燕 云				

主 编：郭士星

副 主 编：王一民

编辑部成员：王一民 齐荣晋 杨笙鸣 刘建昌 吕 良
王怀德 郭凤耀 陆忠信 葛吉吕 王永豪
柴建国 袁长江 石铁农

编辑部主任：齐荣晋 杨笙鸣

审 稿

李希孟

樊宝珠

刘伟毅

特约审稿

黎 声

责任编辑

李逢春

前 言

山西在地理上处于黄河流域，黄河和太行山之间。在山西这块土地上，孕育了丰富多彩的文化艺术，作为中华民族的文化发祥地之一，它为我们留下了大量的宝贵的精神财富，不仅种类繁多，而且业绩卓著，灿若星辰。现代，又有革命文化运动的勃起，新兴文艺的传播，为古老艺术增添了新的活力，生机盎然。新时期文艺改革，更使三晋艺苑百花纷呈，繁荣兴旺。

《山西文化艺术志》是山西省志丛稿之一。它的记述范围，上以古代文化艺术的萌发为肇始，下限1985年。可以说，这部志稿跨度大、时限长、包罗广、门类全，是一部纵贯古今的文艺新志。

这部志书在编纂过程中，广征博采，存真求实，在对资料积累、核实、比较之后，依据志书的编纂体例和大纲的要求，选材编写而成。

为使本书的资料达到翔实可靠，在编写过程中，曾多次举行资料论证会、学术讨论会。这一工作曾得到省城老文艺工作者、专家、学者和领导们的热情支持与帮助，在这里，我们表示深深的谢意。

本书综述由王一民撰稿，第一编由郭士星、齐荣晋、杨笙鸣、魏翠梅、安世彪、梁锦玲等人撰稿，第二编由刘建昌撰稿，第三编由吕良、田彩凤、乔瑞明、尹学华、谢静珊、樊志君等人撰稿，第四编由王怀德、王仲祥、马学超撰稿，第五编由郭凤耀撰稿，第六编由李镛德、陆忠信撰稿，第七编由葛吉吕撰稿，第八编由王永豪、赵玉泉撰稿，第九编由柴建国、徐文达撰稿，第十编由袁长江、李如斌、曾昭靖、贾酉全、王艺华撰稿，第十一编由艾治国、杨笙鸣等人撰稿，第十二编由石铁农撰稿。他们在完成繁重的本职工作的同时，又挤出大量时间去搜集有关资料，而且多次改写，辛勤耕耘，贡献出大量的心血和精力。为此，向所有作者和为本书提供资料的同志致以最真诚的谢意！

真切希望广大关心志书和研究志书的同志读过此书后，能够提出宝贵意见，以便进一步修改，使本书更臻完善。

编 者

1989年9月

目 录

前 言

综 述

- 一、古代文化…………… (1)
- 二、“五四”以来的新文化…………… (3)
- 三、建国以后的文化事业…………… (8)

第一编 戏 剧

- 第一章 概述…………… (14)
- 第二章 四大梆子…………… (18)
 - 第一节 蒲剧 (蒲州梆子) …… (18)
 - 第二节 晋剧 (中路梆子) …… (25)
 - 第三节 北路梆子…………… (34)
 - 第四节 上党梆子…………… (37)
- 第三章 其它戏曲剧种…………… (43)
- 第四章 京剧及其它外来戏曲剧种…………… (71)
 - 第一节 京剧…………… (71)
 - 第二节 其它外来戏曲剧种…………… (72)
- 第五章 皮影戏木偶戏…………… (73)
 - 第一节 皮影戏…………… (73)
 - 第二节 木偶戏…………… (74)
- 第六章 话剧…………… (75)
 - 第一节 早期的话剧活动…………… (75)
 - 第二节 抗日战争和解放战争时期的话剧运动…………… (77)
 - 第三节 建国后的话剧事业…………… (79)
- 第七章 歌剧…………… (81)
 - 第一节 抗日战争和解放战争时期的歌剧活动…………… (81)
 - 第二节 新中国建立后的歌剧事业…………… (82)
 - 第三节 代表剧目及主要歌舞团体…………… (83)
- 第八章 山西省戏剧研究所…………… (88)

第二编 音 乐

- 第一章 概 述…………… (90)
- 第二章 民间歌曲…………… (94)

第一节 传统民歌·····	(94)
第二节 新民歌·····	(98)
第三章 民间器乐·····	(99)
第一节 乐器·····	(99)
第二节 乐种和乐曲·····	(101)
第四章 曲艺、戏曲音乐·····	(105)
第一节 曲艺音乐·····	(105)
第二节 戏曲音乐·····	(106)
第五章 新音乐创作·····	(107)
第一节 建国前的创作·····	(107)
第二节 建国后的创作·····	(108)
第六章 音乐书刊·····	(110)
第一节 建国前的书刊·····	(110)
第二节 建国后的书刊·····	(110)
第三编 舞 蹈	
第一章 概 述·····	(113)
第二章 舞蹈活动·····	(116)
第一节 革命根据地的舞蹈活动·····	(116)
第二节 建国后的舞蹈事业·····	(117)
第三章 民间舞蹈·····	(122)
第一节 秧歌类·····	(123)
第二节 锣鼓类·····	(129)
第三节 彩灯类·····	(133)
第四节 车船类·····	(136)
第五节 花鸟类·····	(138)
第六节 拟兽类·····	(139)
第七节 武技类·····	(142)
第八节 神鬼类·····	(144)
第九节 其他类·····	(147)
第四章 群众团体·····	(148)
第四编 曲 艺	
第一章 概 述·····	(150)
第二章 曲 种·····	(152)
第一节 地方曲种·····	(152)
第二节 外来曲艺·····	(166)
第三章 书 目·····	(168)
第一节 省内流传的传统书目·····	(169)
第二节 古今出版的曲艺专集·····	(170)

第三节 全国性报刊发表的作品·····	(171)
第四章 活 动·····	(171)
第一节 乡村艺人说唱·····	(171)
第二节 城市艺人作艺·····	(174)
第三节 新书段创作·····	(175)
第四节 会演与评奖·····	(176)
第五章 团 体·····	(179)
第五编 杂 技	
第一章 概 述·····	(183)
第二章 节 目·····	(185)
第三章 团 体·····	(188)
第六编 电 影	
第一章 概 述·····	(191)
第二章 制 片·····	(193)
第一节 建国前的制片·····	(193)
第二节 建国后的制片·····	(194)
第三章 发 行·····	(195)
第一节 建国前的影片发行·····	(195)
第二节 建国后的影片发行·····	(195)
第四章 放 映·····	(198)
第一节 建国前的电影放映·····	(198)
第二节 建国后的电影放映·····	(200)
第五章 宣 传·····	(210)
第一节 建国前的电影宣传·····	(210)
第二节 建国后的电影宣传·····	(211)
第六章 放映设备器材的生产和供应·····	(213)
第一节 电影机械工业·····	(213)
第二节 器材供应·····	(214)
第七编 群众文化	
第一章 概 述·····	(216)
第二章 组织机构·····	(218)
第一节 群众艺术馆·····	(218)
第二节 文化馆·····	(220)
第三节 乡镇文化站·····	(221)
第四节 农村集镇文化中心·····	(223)
第五节 农村俱乐部·····	(223)
第六节 农村文化户·····	(227)
第七节 群众文化社团·····	(228)

第三章 工作活动	(230)
第一节 业务干部和骨干的培训	(230)
第二节 业余文艺演出和调演、会演	(231)
第三节 举办展览	(233)
第四节 理论研究	(235)
第五节 经费	(235)
第六节 以文补文	(237)
第八编 美术	
第一章 概述	(239)
第二章 中国传统绘画	(243)
第一节 中国画	(243)
第二节 壁画	(246)
第三节 雕版年画	(248)
第三章 雕塑	(251)
第一节 古代雕塑	(251)
第二节 建国后的雕塑	(254)
第四章 建筑美术	(255)
第一节 寺观庙堂、楼阁、山门、戏台建筑工艺	(255)
第二节 寺塔建筑工艺	(257)
第三节 琉璃、砖雕、木雕、石刻、桥梁、照壁、牌楼等建筑工艺	(258)
第五章 民间美术	(259)
第一节 炕围画	(259)
第二节 剪纸	(260)
第三节 面塑	(261)
第四节 刺绣	(263)
第九编 书法	
第一章 概述	(266)
第二章 建国前刻帖、印谱、书法著作与著名书法家	(267)
第三章 建国后的书法组织和活动	(269)
第十编 图书馆事业	
第一章 概述	(275)
第二章 公共图书馆	(276)
第一节 省级图书馆	(277)
第二节 地市级图书馆	(281)
第三节 县级图书馆	(283)
第四节 农村图书室	(285)
第三章 高等学校图书馆	(286)
第四章 科学研究机构图书馆	(293)

第五章 机关团体图书馆·····	(294)
第六章 工会图书馆·····	(295)
第七章 私人图书馆(室) ·····	(296)
第八章 教育与培训·····	(297)
第一节 高等教育·····	(297)
第二节 中等教育·····	(298)
第三节 业务培训班·····	(299)
第九章 学术活动与协作·····	(299)
第一节 学术团体、协作机构·····	(299)
第二节 学术活动·····	(301)
第十一编 艺术教育	
第一章 概述·····	(311)
第二章 戏曲艺术与艺术教育·····	(314)
第一节 戏曲艺术教育·····	(314)
第二节 艺术院校·····	(319)
第十二编 摄影	
第一章 概述·····	(320)
第二章 展览与比赛·····	(324)
第一节 建国前的展览·····	(324)
第二节 建国后的展览与比赛·····	(326)
第三章 教育、理论研究、出版物·····	(336)
第一节 教育·····	(336)
第二节 理论研究·····	(338)
第三节 出版物·····	(339)
第四章 团 体·····	(341)
第一节 中国摄影家协会山西分会·····	(341)
第二节 山西新闻摄影学会·····	(342)
第三节 山西省青年摄影协会·····	(342)

综 述

一、古代文化

山西地处黄河中游，是中华民族文化的发祥地之一。1954年襄汾丁村旧石器文化遗址的发现，1961年侯马东周遗址的发掘，以及其它许多古文化遗址，证明早在一二十万年以前，中华民族的祖先就在现今山西的土地上劳动、生息和繁衍。他们在漫长的社会历史实践中，既创造了赖以生存的物质财富，也创造了与之相适应的精神文化。

在山西现存的文化遗产中，以闻名中外的大同云冈石窟为代表的石窟群，以五台山南禅寺、佛光寺和应县释迦塔为代表的木构建筑，以芮城永乐宫为代表的古代壁画和彩绘，以洪洞广胜寺飞虹塔为代表的古代琉璃制品，以太原晋祠圣母殿侍女像为代表的古代泥塑造像等等，堪称中国文化发展史上的奇珍瑰宝。

文学艺术在山西有深厚的土壤，山西大地上很早就产生了文学、音乐、绘画、戏剧、书法、曲艺、舞蹈艺术。在以后长期的衍变过程中，文学、戏剧成为统领各门艺术发展的两大主流并行不悖，交错发展。早在春秋时代就已成书的《诗经》中的《唐风》、《魏风》，相传出自山西土地上的民间诗人之手，“情发于声，讽喻时政，咏叹劳作”，成为后世文学家尊崇的远祖。“初唐四杰”之一的王勃，绛州龙门（今河津）人，他反对华丽雕琢的诗风，长于以诗抒发真情实感，“思革其弊，用光志业”，赋予诗歌以新的生命。其代表作骈体文《滕王阁序》，传为千古名篇。

盛唐时代，王维、王翰、王之涣、白居易等，堪称唐代文坛的佼佼者。王维，原籍太原祁（今祁县）人，后迁蒲州。不仅能诗，而且精通书法、绘画，也通晓音律。他的大量诗作是描写自然景物。苏轼评论说：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”，道出了他诗画的突出成就。

继王维之后的王翰、王之涣，均并州晋阳（今太原市）人。他们的边塞诗均称绝一时。王翰的《凉州词》，是最负盛名的传世之作。王之涣的《凉州词》“传乎乐章，布在人口”。名诗《登鹳雀楼》，被誉为富有哲理的诗作代表。

祖籍太原的唐代大诗人白居易，是继杜甫之后的现实主义诗歌运动的杰出代表。“穹则独善其身”，“达则兼济天下”，是其主导思想。他建议朝廷“立采诗之官，开讽谏之道”；主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作；难于指言者，辄咏歌之。”他身体力行，写出《新乐府》、《秦中吟》等大量直指权贵、反映人民痛苦生活的诗篇。留有长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》等不朽名作。

唐代著名文学家、哲学家柳宗元，河东蒲州（今属永济县）人。由韩愈发起、由他支持并发扬光大的“古文运动”，是文体上的革新。散文《捕蛇者说》、《童区寄传》等富有政治色彩，对统治者进行了深刻的揭露。他的山水游记刻画入微，托意深远，所作诗篇《江雪》、《渔翁》等为后世传颂，史称“唐宋八大家”之一。

宋金时代战事频繁，社会动荡。山西首当其冲，深受其害，激发了诗人元好问（秀容人，今属忻州）的创作激情。他写了大量的“丧乱诗”谴责战争，对人民的苦难寄与无限同情。《论诗》三十首是以诗论诗的杰作，对后世发生过重要影响。

宋金时期，戏曲艺术大兴。北宋年间的泽州（今晋城市）说唱艺人孔三传，在“单宫调”的基础上首创“诸宫调”说唱艺术，编演诸宫调说唱本，在汴京名噪一时，为元杂剧艺术的形成奠定了基础。

元代商品经济和商业、手工业发展，杂剧应运而生。关汉卿（解州人，一说大都人）就是这时最富于斗争性的伟大剧作家。与关汉卿并列为“元曲四大家”的白朴（今河曲县人）、郑光祖（平阳人），以及同时代的吴昌龄（大同人）、石君宝、孔文卿（今临汾市人）、乔吉（太原人）、李寿卿（太原人），都是著名的剧作家。他们的作品约占元杂剧剧本总数的五分之一。这些作家对时代十分敏感，与人民群众的心声息息相通，剧作反映的大都是人民极为关切的社会问题。

明清两代中国长篇小说创作非常繁荣，促进了戏曲、曲艺说唱文学的繁荣和发展。罗贯中（太原人）是元末明初杰出的文学家。所著长篇小说《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》，赢得广大人民的喜爱。后世文人、学者纷纷增删评点，扩大其影响。许多三国戏就是根据他的《三国志通俗演义》改编而成。他也是剧作家，写的《宋太祖龙虎风云会》，是一出比较出色的杂剧。

明代政治、经济、文化中心南移，北曲衰而南曲兴。但到明末清初梆子、皮黄戏兴起，取代了传奇杂剧。

山西是多剧种之乡。据若干地上和地下历史文物记载，远在北宋时，山西就有了“舞亭”、“舞楼”、“乐楼”之类的戏台。明代中叶，山西地方戏曲蓬勃兴起，民间唱戏之风日盛，到清代更有所发展。晋南的锣鼓杂戏，相传在宋金时代就已形成，但有念没唱，有韵无曲。晋北的“赛戏”采用台上与台下表演相结合的形式，多为迎神赛会演出。随着道教的盛行，右玉、洪洞、临县等地出现了道情戏。雁北的“耍孩”戏，是根据元曲的〔耍孩儿〕发展而成的剧种，至今还保留了该曲的特征。此外，青阳腔、罗罗腔等也是山西的古老剧种。

山西后来流行较广、班社较多的地方戏曲剧种称为“四大梆子”，即蒲州梆子、上党梆子、中路梆子、北路梆子。

从四个剧种的形成年代考察，是先有蒲州梆子。旧时晋南人俗称“乱弹”，省内中、北路人称南路梆子，晋东南人则称“西府戏”。晋南现存的一些碑记中也有称为“土戏”或“山陕土戏”的。

蒲州梆子对山西其它梆子腔剧种的形成有积极的影响。据有关史料记载，中路梆子源于山陕梆子，直接受蒲州梆子影响而逐渐形成另一剧种。早年的中路梆子班社和艺人以学蒲为尚，所演剧目也有不少是由蒲剧引进的。

中路梆子形成一个大剧种,大约是在清代中、晚期。从现有的资料来看,中路梆子最早的班社是祁县张庄南村的“云生班”。嘉庆三年,该村首富岳家,酷爱晋剧,从陕西买来30余名“娃娃”,从苏州购来十来只戏箱,在宅内盖一戏台,教徒习戏。这也可说明山西、陕西梆子戏的血缘关系。由此可见,中路梆子是由蒲州梆子北上到晋中一带,与当地民间艺术结合、融化演变而成。咸丰、同治年间,晋中一带商业发达,许多商号为扩大其商业影响,不惜重金招聘演员,置买戏箱,成立戏班。

蒲剧艺人不仅把戏带到晋中,演化为中路梆子,而且继续北上,到晋北一带扎下根来,举班演出,形成具有北路风格的北路梆子。

随着商业的发达,山西商人逐步扩展经营范围,伸向全国一些大、中城市。当时的张家口被称为“旱码头”,山西商人在此开设票号、钱庄、布庄、茶庄等,成为地方经济力量的支柱。许多晋剧戏班和名伶借此声势在这里进行艺术交流,提高艺术修养,声名大振。流传着“先到张家口唱红,再回山西才行”的说法。光绪年间,中路梆子有过两次规模较大的会演,对这一剧种艺术的发展起了重要的促进作用。

在上党地区(今晋东南),梆子与昆曲、卷戏、罗罗、皮簧等声腔同台演出,以梆腔为主,产生了上党梆子。清乾隆年间,泽州罗戏和卷戏戏班组成“梆、罗、卷”的三合班,其后,在表演风格上形成州底派与潞府派。两个流派各有特点,分别以演出杨家将戏和岳家将戏为主。

二、“五四”以来的新文化

从辛亥革命到“五四”运动前夕,山西的文人学者,传播新文化,反对封建文化,提倡民主,以推动新文化运动。

“五四”以后,新文化运动的大潮也涌入娘子关内。1919年8月,王振翼等在太原创办《平民》周刊,揭露山西社会黑暗现实,宣传新思想、新文化。同年10月,全国教育联合会第五届年会在太原召开,提出议案28条,其中有改良戏剧以重社会教育之说。1920年夏,高君宇(今娄烦县人)由北京返抵太原,在省立第一中学召集进步青年学生座谈马克思主义与无政府主义的区别,指出阎锡山宣扬封建礼教的危害,倡导传播新思想、新文化,并组织部分青年成立“社会主义青年团”,使省立一中成为推进山西青年运动和新文化运动的中心。1921年8月,省立第一师范学校部分学生组织“共进社”,以“研究有用学说”,借文化运动宣传新思想为宗旨,并编印《共鸣》半月刊。10月,省立一中部分学生组织“青年学会”,由贺其颖(贺昌)等创办《青年》小报。革命青年利用这些有影响的社团和报刊,挞伐阎锡山的反动统治,传播新思想、新文化。为了进一步宣传马列主义,发展进步文化事业,省立一中学生中的各个进步组织,先后联合“晋华书社”、“平民学校”,进行革命宣传和组织工作。1923年3月,傅懋恭(彭真)、王瀛、邓国栋等人在太原平民学校增设成人夜校,吸收工人参加学习。1925年夏,太原国民师范学校学生先后创办美术研究会、青年墙报社、音乐研究会等学说组织,开展新文艺的研究和推广活动。同年8月,省立一中

与国民师范学校学生联合演出话剧《二七血》和《贫富悬殊》。1926年,太原各中等学校的30多个共产党员和进步学生联合建立了山西第一个话剧演出团体,演出了《二七血》、《甲午第一天》、《父权之下》、《一片爱国心》、《复活的玫瑰》、《一块钱》、《冀豆悲》、《一念之差》等进步话剧。1932年成立的“太原剧社”,排练演出了《巡按》、《冒牌医生》、《哑妻》等外国讽刺剧,拮据反动军阀的专横统治。

1935年,日本帝国主义入侵绥远,绥东抗战开始。太原成为国防前线,抗战救亡运动和革命文化运动有了新的发展。一些进步知识分子成立“读者书店”,翻印销售马列书籍和进步书刊。话剧活动也欣欣向荣,一时出现办剧社、演新戏的热潮。音乐、美术、舞蹈、文学方面也有了新的开拓。同年5月,山西成立“西北戏剧编审会”,编辑出版剧本《醒来吧》、《我们的出路》、《谁之罪》等宣传抗日救亡的剧本。以后又成立“艺术通讯社”,编发刊物《文艺舞台》,发表戏剧理论文章、剧本与翻译作品等。

同年6月,太原建立戏剧研究班,9月“西北剧社”成立,由杜任之任名誉社长,张季纯任社长。演出过话剧《醒来吧》、《出路》、《痛改前非》、《谁杀害了婴孩》等进步话剧。

1937年7月卢沟桥事变后,山西进一步成为抗战前线。八路军总部及其所属的129师、115师、120师挺进山西,分别到达晋东南、晋东北和晋西北地区,与山西的牺盟会和新军相结合,开辟抗日根据地。从此,山西革命文化运动的重点随即转入这些地区。同年秋,国民革命军第十八集团军(由八路军改称)西北战地服务团进入山西,沿途刷写标语,高唱抗日救亡歌曲,演出活报剧,播撒革命文艺种籽,使山西人民的抗战热情受到很大鼓舞。

八路军和山西新军各部在创建抗日根据地初期,发扬工农红军的优良传统,一方面自己组建文艺演出团体,运用各种艺术形式宣传群众;另一方面派出大量的民运工作队,深入城镇村庄组织群众抗日救亡团体,教唱革命歌曲,传播新文化。因此,抗战救亡的口号声和歌声响彻三晋大地,群众性的抗日救亡运动蓬勃开展。

根据地的文艺运动象一个大熔炉,锻炼造就了大批的革命文艺工作者。抗战初期,省外各地的大批文化青年,为了参加抗战,追求光明,长途跋涉来到山西投入根据地的宣传文化工作。他们与当地的文化工作者密切结合,对山西各个根据地的文化事业做出了不可磨灭的贡献。

1937年冬,高沐鸿、王玉堂、郝汀、王振华、郑筠等一批进步文化人士在山西第三行政公署主任、决死一纵队政委薄一波领导下,开展晋东南地区的文化工作,1938年10月出版刊物《文化哨》,成为太行区革命文化运动的第一支响箭。在此基础上,不久在沁县召开了晋东南文化教育界代表大会,成立了晋东南文化教育界抗日救国总会,推举李伯钊、高沐鸿、王振华、张柏园、郝汀、王玉堂等为理事。

1939年1月,晋东南戏剧界同人在沁源首次集会,研究晋东南戏剧运动的统一问题。朱光作了《目前剧运形势及晋东南剧运任务》的报告,朱德总司令、薄一波专员到会即席讲话。朱德指出戏剧要“针对敌人的欺骗宣传,进行教育民众、动员民众的工作”;“要善于应用旧形式,特别是为大众所爱好的地方形式,动员民众参加抗战”。同年11月,成立“中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会”。

1940年召开的晋东南第二次文化界代表大会,着重总结了抗战以来晋东南根据地文化运动的收获。会议认为敌后文化运动的“第一个特点是农村的,第二个特点是战争动员的,

第三个特点是统一战线的，第四个特点是针对敌人奴化宣传搏斗的，第五个特点是走向新民主主义的道路的”。

1941年晋东南文化界开会纪念“五四”运动22周年，彭德怀副总司令、中共中央北方局宣传部长李大章到会讲话。彭德怀指出敌后根据地新文化运动的艺术方针与任务：首先是提倡民主的、大众的文化；其次是提倡科学的、拥护真理的文化；再次是提倡民族独立与解放信心，发扬民族自尊心、自信心的文化；还应该是提倡马列主义、批判地接受外来文化和中国固有的文化；应该巩固与扩大以抗日为中心的文化界统一战线。要反对一党一派、一种主义垄断文化的企图，要广泛地吸收各种抗日文化人到根据地来，把太行山建成为华北新文化运动的根据地。

这一时期，晋东南的戏剧运动有了很大发展。据统计，1939年到1940年，以演出话剧为主的剧团达到26个。晋东南根据地的报纸文艺副刊、文艺期刊有：《新华日报》华北版的“新华文艺”、“敌后方木刻”、“新地”，刊物《文化动员》等。这些报刊发表的作品大多为报告文学。诗歌作者有王博习、冈夫等；高沐鸿创作的长篇小说《遗毒记》，曾在《文化动员》上连载；写短篇小说最出色的是蒋弼。

1942年1月，晋东南召开有400名文化人参加的座谈会，129师政委邓小平出席会议并发表了对文艺工作的5点希望：（一）文化工作者应该服从每一个具体的政治任务，应该是今后文化运动的指针。过去本区的文化工作，缺乏和政治任务取得密切联系，常常赶不上政治任务的需要，有时甚至发生脱节现象。（二）广泛发挥文化工作的批判性，过去某些作品，往往颂扬多于批判，没有成为有力的战斗武器。（三）认真动员根据地和敌占区一切新旧老少文化人、知识分子到抗日文化战线上来，过去这种工作，注意很差，一方面固然因为各有成见，但有很多是被关门主义的错误所挡住了。（四）要为广大群众服务，必须了解群众，了解群众的生活和要求，要接近群众，才能够提高群众，过去有很多脱离群众的现象，作品还不能够普遍的为群众欢迎。最后希望每个文化工作者，要做一个村的调查工作，来丰富作品的内容。

同年6月5日出刊的《华北文化》第3期，发表李雪峰《关于文化战线上几个问题》的文章。阐述了理论与现实、提高与普及、内容与形式、文化斗争策略上的统一战线、文化工作者的修养等一系列基本问题。

同年5月毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，晋东南地区文化运动进入了一个新的阶段。过去争论不休的文艺与政治、普及与提高、为工农大众服务、统一战线等问题，在《讲话》精神指引下，大家有了比较一致的认识。

由于大批文艺工作者深入生活、深入群众，创作上取得了很大收获。赵树理的小说《小二黑结婚》于1943年9月出版，在群众中获得大量读者，仅在太行区就销行三、四万册。同年，又发表了中篇《李有才板话》，后来《李家庄的变迁》也相继出版。这三部作品“是三部农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画。”

在晋察冀边区，1937年12月创办《抗敌报》，成立抗敌剧社。此后，一分区的战线剧社、二分区的七月剧社相继成立。这些抗日文艺团体积极开展敌后抗日宣传活动，成为抗战动员的一支坚强力量。

1938年12月，周巍峙率西北战地服务团到了晋察冀边区。他们自编自演，对开展边区文化宣传工作起了很好的作用。该团编辑的文艺刊物《战地》、诗刊《诗建设》、音乐刊物《歌创作》，对晋察冀根据地革命文艺的建设具有开拓性的意义。

为了适应抗日战争的需要，边区文化工作者救亡协会于1939年2月改为边区文化界抗日救国会（简称边区文教会），刘萍任执委会主任，叶正萱任副主任，各县、区普遍建立文教会组织。由钱月辉、魏巍主编的《诗战线》半月刊，相继发表田间的长诗《亲爱的土地》、艾青的长诗《大堰河，我的保姆》与《向太阳》。这些新诗以饱满的热情，颂扬了边区新的生活，新的人民。

文教会成立后，紧接着召开了戏剧座谈会，边区各戏剧团体和120师战斗剧社的代表出席了会议。这个座谈会边区的戏剧创作和演出推动极大。抗大二分校创作的话剧《夜》、《五九》（刘肖芜作），活报剧《春》、《过难关》等，莫耶、张可、刘肖芜创作的大型话剧《丰收》，贾克、田野、石群编剧的大型话剧《祖国三部曲》，莫耶创作的大型话剧《齐会之战》等，由抗大二分校文工团、西北战地服务团、战斗剧社等先后演出。

1939年9月，党中央决定由陕北公学、鲁迅艺术学院、青训班等校师生组成华北联合大学，由成仿吾校长率领到达晋察冀边区。这所大学是文化人、艺术家荟萃之所，对边区文化事业的发展与提高起了重大作用。

1941年初，为庆祝边区政府成立3周年，西北战地服务团、华北联合大学文工团、抗敌剧社相继演出《母亲》、《日出》、《婚事》等大型中外名剧。这次演出显示了边区戏剧运动在普及基础上的提高。

晋察冀边区的建设，在全国发生了很大影响。同年11月爱国民主人士李公朴率领抗日建国教学团，经延安来晋察冀边区，考察了6个月，编写出版了《华北敌后——晋察冀》一书，称赞边区的戏剧、诗歌、美术活动，认为具有“现代化和大众化”的特色。

抗日文化运动与总的抗日斗争相配合，有了更加广阔的发展，也提高了文化运动的质量，加强了文化战线的战斗性。

在晋绥边区，1940年3月，晋西戏剧界召开座谈会研究抗战戏剧问题。首先成立了“晋西戏剧协会”。之后，文协、记协、美协、音协、教协等各种文化团体相继成立。在此基础上，同年5月4日成立了晋西北文教总会、青年记者学会晋西分会。这是开展晋西北文化工作的两支有生力量。当时的报纸有：《新西北报》、《新民主日报》、《文化学报》、《黄河日报》、《战号报》、《新前线报》、《黄河战报》、《五日时事》等，文艺刊物有《战斗文艺》、《战争文艺》、《大众画报》、《西北歌声》等。至此，晋西北文艺界有了统一组织，力量更为集中，工作步调更加一致。

1941年8月，中华全国文艺界抗敌协会晋西分会发出号召，动员“全晋西文艺工作者到村选运动中去，到农村去，了解中国农村”，“多多地观察现实”，“去参加这新生活的建设”。10月，晋西北文联召开纪念鲁迅逝世5周年座谈会，中共晋西区党委书记林枫以《论晋西北的文化运动》为题，提出根据地文化工作的任务是：第一、在文化运动上广泛开展统一战线；第二、发展进步的文化力量；第三、团结、爱护、培养文化干部，吸收知识分子；第四、加强国民教育、社会教育。他还希望文化干部“要忠于文化事业，要有远大政治眼光，要有学习精神，要创造研究，要熟悉晋西北群众的语言，要密切联系群众。关于文化运动的组织工作，他指出：一要建立晋西北文化俱乐部；二要办好群众剧团；三要发展读报组织；四要建立通讯组织。座谈会指出：晋西北在文化方面是一块荒地，但也是一块自由园地，只要文艺工作者团结一致，把力量集中起来，就能建设大众的高度文化。与此同时，晋西北文联

举办的“五月创作运动征文”结束，获奖作品有鲍枫的《无刺的花》，白紫池的《血泪里的红旗》，范艺的《我要唾弃他们》、《我们的青春》，沙雁的《根》等。

1941年二、三月间延安报纸上发表《野百合花》、《三八节有感》之时，《西北文艺》也刊出小说《丽萍的烦恼》（作者莫耶）。这些作品引起文艺界人士的普遍注意。《野百合花》、《三八节有感》等在延安受到批判之后，《丽萍的烦恼》也受到晋西北文艺界的批评，并引起一场文艺创作思想的大讨论。

1942年，《抗战日报》发表卢梦《了解农村，了解农民》的文章，论述文艺工作者到农村去对文艺创作的重要意义。

欧阳山尊聆听了毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》后，带着记录稿及时返回晋西北作了传达。中共晋西北区党委迅即作出决定，要求所有文艺工作者都要到基层、到农村去深入生活，参加减租减息运动。1943年后半年，晋西北根据地开展了整顿“三风”运动。专业文艺工作者奉命到兴县集中参加整风学习。经过深入生活和参加整风运动，文艺工作者的政治思想、文艺思想水平大有提高，组织观念也有所增强。

1944年，为纪念抗日战争7周年，晋西北文艺界制定了“七七七”文艺奖金发奖办法，聘请林枫、吕正操、张平化、张稼夫、汪小川、周文、王修、肖杨、杜心源、亚马、樊希鸾为评委。有39件文艺作品获得奖励。

其后，马烽、西戎合写的长篇小说《吕梁英雄传》在《晋绥大众报》连载，受到边区军民热烈欢迎。

除了文学、戏剧等之外，山西各个根据地活跃的群众文化活动亦是构成整个文化运动的重要部分。

根据地的群众文化活动，是由极大的政治热情激发起来的，广大劳动人民从旧社会的牛马地位，变为当家的主人。那种获得翻身和自由以后迸发出来的奔放的热情，通过发自内心的歌唱、跳跃来表达。因此，在解放区这块明朗的天地里，到处盛行秧歌舞、花鼓舞，并运用当地的传统民间艺术形式，来欢庆自己的美好生活。

此外，根据地还开展了大规模的群众识字运动。在识字运动中，还广泛地开展了办黑板报和读报活动。这既有助于识字，又宣传了时事和政策。黑板报既是农民识字的好老师，又是了解时事政策的土报纸。

根据地的音乐、美术、曲艺活动也随着战争的不断胜利、根据地的不断扩大而逐步开展起来。当时在部队、机关、学校、团体中开展的歌咏活动，具有极大的群众性和普遍性。饭前会前常常先唱几支歌子，大的集会中互相拉歌，此起彼伏，歌声不断。美术工作者大量地运用木刻、连环画、年画等形式，宣传抗日，表扬先进人物，推动大生产运动。

各个根据地的曲艺活动也是比较活跃的，从改造“三皇会”到成立“盲艺人抗日救国宣传队”，使许多曲艺人提高了觉悟，明确了曲艺的服务方向，因而成为根据地文化大军中的一支重要力量。

抗日战争胜利后，解放战争时期的曲艺活动亦很普遍。太岳军区政治部的毕革飞就是非常出名的快板诗人。赵树理、陈荒煤、朱穆之等也都是活跃的曲艺工作指导者。