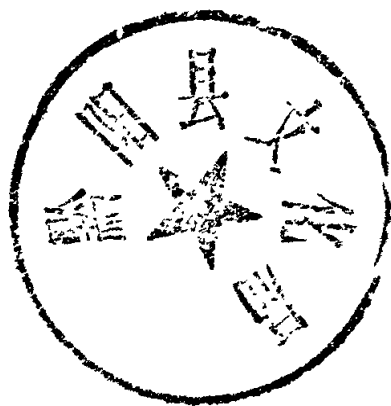


002521

黔陽縣文化誌

黔阳县文化志



《黔阳县文化志》编纂组

《黔阳县文化志》编纂领导小组

组长 周开全

成员 张绍斌 余定喜

彭仲夏 秦国忠

《黔阳县文化志》编纂组

***主编** 彭仲夏 秦国忠

编辑 彭仲夏 秦国忠

余定喜 刘载凤

罗衍明

《黔阳县文化志》编纂领导小组

组长 周开全

成员 张绍斌 余定喜

彭仲夏 秦国忠

《黔阳县文化志》编纂组

***主编** 彭仲夏 秦国忠

编辑 彭仲夏 秦国忠

余定喜 刘载凤

罗衍明

序

黔阳古为五溪蛮地。境内雪峰横亘，沅水纵贯南北，多族人民和睦杂居，民间文艺五彩纷呈。

根据出土文物可考，早在新石器时代即五千多年前就有人类在这块土地上栖息。西汉置县后，历代县治设今县城之西百余里处——黔城镇。人民创造出独具特色的民族民间文化艺术。自唐代以来，《黔阳县志》就记述了很多宝贵的文化史料。由于时代的局限，劳动人民创造的民间文艺仍有许多被拒之志外，后世不得其详。

新中国建立后，黔阳曾为行署所在地。人民政府重视人民群众的文化生活，设立专门机构，挖掘整理民间传统文艺，使之焕发出艺术的青春，为社会主义文化事业的兴旺增色添彩。

新编《黔阳县文化志》以马列主义、毛泽东思想为指导，采用述、记、志、传、图、表、录的形式，本着详近略远，去粗取精，去伪存真，实事求是的原则，秉笔直书，纠史之讹，补史之缺，记述黔阳文化事业兴衰起伏之脉络，是一部内容完整、资料可信的专业志书。它对今后发展繁荣社会主义文化事业具有一定的借鉴作用，是黔阳精神文明建设中一件大事。

《黔阳县文化志》得到了中共黔阳县委、黔阳县人民政府的重视和关怀。编写人员历经数秋，收集资料，潜心耕耘，方于马年仲冬辍笔脱稿。值此付梓前夕，谨献片言，是以为序。

周开全

一九九〇年十二月

凡 例

一、《黔阳县文化志》是记述黔阳县文化事业发展的历史和现状的专业志书。上起清同治十三年（1874），下止1989年。

二、本志取述、记、志、传、图、表、录体裁，以文为主，兼之图表，用规范化语体文记述，使用国家公布的简化汉字。

三、本志共9章39节，概述为纲，大事记为经，群众文化为记述重点，文物载入本志，不另设专志。

四、人物章中人物传，坚持“生不立传”的原则，凡在本县文化界有影响的人物，不论是否黔阳籍，皆立传入志。

五、中华人民共和国成立前采取旧纪年称谓，中华人民共和国成立后简写“新中国建立后”。各个时期的党派、机构、职务、地名，均记当时习惯称谓，人物一般直书其名。朝代纪年、年代、农历年月以及专称用汉字；公元纪年、百分比、各类统计数字用阿拉伯字。

六、本志资料来源于档案、文献、实物和知情者口碑，不注出处。

目 录

序

凡例

概述.....1

大事记.....4

第一章 建置沿革

第一节 行政管理机构.....18

第二节 党群组织.....28

一、党、团28

二、文联.....29

三、基层工会.....30

第二章 群众文化

第一节 机构.....31

一、事业机构.....31

二、群众文化活动组织.....33

第二节 设施经费.....37

一、设施.....37

二、经费.....38

第三节 群众文化活动.....40

一、县办活动.....40

二、乡（社）镇办活动.....42

三、重大节日活动	44
四、会演、调演	44
五、各类展览	50
六、骨干培训	52
第四节 民间艺术	55
第五节 文化市场管理	57
第六节 群众文化理论研究	59

第三章 文艺创作

第一节 创作队伍	61
一、各类培训	61
二、创作队伍	62
三、文学社团	63
第二节 创作园地	63
一、县办文艺刊物	63
二、民办文艺刊物	64
三、文艺创作竞赛	64
第三节 重点作者介绍	65
第四节 文艺著作	68

第四章 戏剧

第一节 剧种	80
一、汉戏	80
二、阳戏	85
三、傩戏	87
四、祁剧	88
五、京剧	89
六、歌剧、话剧	90

第二节	剧团	90
第三节	演出场所	96
第四节	戏剧改革	99

第五章 电 影

第一节	机构设施	101
一、	管理机构	101
二、	县城电影院	103
三、	农村电影院（队）	104
第二节	影片发行	111
第三节	电影宣传	111
第四节	技术培训	116
第五节	企业管理	118

第六章 图书馆事业

第一节	机构	121
第二节	设施经费	125
第三节	藏书建设	125
一、	县馆藏书建设	125
二、	基层图书室藏书建设	127
第四节	图书流通	128
第五节	少图工作	129

第七章 新华书店

第一节	机构	131
第二节	设施建设	133
第三节	发行网点	134
第四节	图书发行	135

第五节 经营管理.....	139
---------------	-----

第八章 文 物

第一节 管理机构.....	142
---------------	-----

第二节 古文化遗址.....	143
----------------	-----

一、龙船坪遗址.....	143
--------------	-----

二、岳溪遗址.....	143
-------------	-----

三、高庙遗址.....	143
-------------	-----

四、唐家院遗址.....	143
--------------	-----

五、诸葛城遗址.....	144
--------------	-----

六、场背坡诸葛营遗址.....	144
-----------------	-----

七、谭城遗址.....	144
-------------	-----

八、宝山书院、龙标书院.....	145
------------------	-----

九、朗溪书院.....	145
-------------	-----

十、古窑址.....	146
------------	-----

第三节 古建筑.....	146
--------------	-----

一、芙蓉楼.....	146
------------	-----

二、南正街.....	153
------------	-----

三、钟鼓楼.....	154
------------	-----

四、中正门.....	154
------------	-----

五、段姓宗祠.....	154
-------------	-----

六、伍姓宗祠.....	154
-------------	-----

七、风雨桥亭.....	155
-------------	-----

八、赤宝山塔.....	155
-------------	-----

九、安江文峰塔.....	155
--------------	-----

第四节 古墓葬.....	155
--------------	-----

一、历代古墓.....	155
-------------	-----

二、名人墓葬.....	156
-------------	-----

第五节 革命纪念建筑.....	159
一、中国工农红军烈士墓.....	159
二、中国人民解放军烈士陵园（塔）.....	159
第六节 文物.....	160
一、革命文物.....	160
二、传世文物.....	161
三、出土文物.....	161
四、部份重要碑记.....	161
 第九章 人 物	
第一节 人物传.....	176
一、向培良.....	176
二、唐福耀.....	177
三、兰田玉.....	179
四、杨锦翠.....	180
五、栗 云.....	181
第二节 人物表.....	183
一、获省以上文化部门表彰的先进个人表.....	183
二、加入省级以上各文艺协（学）会会员名单.....	187
三、历届县党代会、人代会代表及 县政协委员名单.....	189
 附录	
芙蓉何处送辛渐.....	190
从两个“楚山”探讨送辛渐诗成于何处.....	197
后记.....	199

概 述

黔阳县位于沅水上游，古称五溪蛮地。由于历代巫风盛行，因而属南方巫官文化。战国时期屈原所作的《九歌》，就吸取了沅湘民间祀神乐歌的形式，创造出了极富表现力的新的诗歌体裁，对后世产生了深远的影响。唐·天宝七年（公元748年），王昌龄贬尉龙标（今黔阳），曾有苗女听歌、苗民乞诗之韵事，开苗、汉文化交流之先河，所存《宦楚诗》更是蜚声海宇。北宋时《藏经》入境。南宋末期，本县进士单炜有《绛帖评》书法著述流行。其他如经义、图说、注笺、文集、诗话、书目、传记等著作，仅见诸县之旧志者达数百余种。明、清以来，民间歌谣、传说、神话、故事、笑话、谚语，遍及城乡，不知其数。同时，阳戏、汉戏、木偶、高腔、围鼓、民间小调以及花灯、舞蹈、绘画、刺绣、雕刻、剪纸、编织之属，百艺纷呈，各具特色。

黔阳的文化艺术，历史悠久，具有浓郁的乡土气息和旺盛的生命力。但在漫长的封建社会里，历代统治者视民如草芥，漠不关心其文化生活，未设专门文化机构，群众性的文化艺术一直处于分散、自发状态。民国时期，新文化渐入黔阳，白话文开始活跃，京剧、话剧、歌剧相继入境。曾设有县民众教育馆，但经费匮乏，设施简陋，无所成效。

中华人民共和国成立后，人民政府非常关心人民群众的文化生活，设有县文化(教)科(局)，主管全县文化事业，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的文艺方向，贯彻执行党的“百花齐

放，百家争鸣”的文艺方针，并相继组建文化馆、新华书店、电影院、专业剧团、图书馆等文化事业机构，增添设施，扩充队伍，培训人才，组织活动，搜集整理各类民间文化艺术遗产。新中国建立初，《白毛女》、《赤叶河》、《刘胡兰》等现代剧目在城乡演出，对发动群众开展剿匪反霸、土地改革、抗美援朝、“三反”、“五反”，均起了一定的鼓动作用。同时，挖掘整理优秀传统剧目——祁剧《绣楼赠塔》及《金叶记》参加全省戏剧汇演，弘扬民族文化，繁荣戏剧舞台。

“文化大革命”期间，文化艺术事业受到严重破坏。

党的十一届三中全会后，落实了党的文艺政策，全县的文化艺术事业迅速得以恢复。通过抢救、挖掘、搜集、整理，《民间故事集成》、《民间歌谣、民间谚语集成》刊行问世，并送京参加全国民间文学集成成果展。同时，全县出现了国家、集体、个人多渠道兴办文化事业的新局面。文化事业机构日益健全，文化工作队伍不断壮大，文化设施日趋完善，乡（镇）文化站普遍建立，集镇文化中心初具规模，省级重点文物保护单位——芙蓉楼修葺一新，各类文物得以保护。全县现有国办影、剧院4座，电影放映单位37个。县文化馆新建了五层楼的馆舍，结束了黔阳无群众文化活动场所的历史。县图书馆亦在筹建中，全县重点图书馆（室）藏书量达27万册。文艺创作喜获丰收：双人舞《火红的山花》参加全国农民业余文艺调演获优秀演出奖，拍入影片《泥土的芳香》；少儿群舞《鸭童》参加省首届“洞庭之秋”艺术节调演，获二等奖，入选湖南省电视台是年除夕文艺晚会节目；全县专业和业余作者在地以上报刊发表和展出的作品数以百计；录像放映、交谊舞会以及各类演、展、竞赛活动的开展，拓宽了文化活动的舞台，“以文补文”又为文化自身发展注入了新的活力。

黔阳山川钟秀，物华天宝。世代栖息于此的各族人民，在创

造出独具特色的山乡文化的同时，也哺育了大批文艺人才，加入省级以上文学艺术协会和学会者达31人，著名戏剧理论家及作家向培良、祁剧名优唐福耀、辰河戏著名演员杨锦翠、民间乐手兰田玉等是其杰出代表。

历史在不断推进，黔阳文化人任重而道远。他们将拧紧生命的发条，踏着先辈的足迹，为子孙后代去谱写更为绚丽、更具有地方特色的文化新篇章。

大 事 记

民 国 期 间

民国元年（1911）

黄少寅在黔城北门创办“黔阳劝学所”。

民国4年（1915）

向同辅等3人在黔城东门普明寺设“黔阳县通俗教育讲演所”。

民国24年（1935）

农历12月27日—28日 红军二、六军团由会同暂板、马鞍山分别进抵黔阳。到江市街（今江市镇）时，搭宣传台，宣传红军纪律；抵原神场（今沅河镇）时在龙场坪演出活报剧《蒋介石是走狗》。

民国27年（1938）

11月1日 黔阳县民众教育馆成立。馆址设黔城节孝祠。

民国28年（1939）

黔阳简师等学校师生，宣传抗日救国，在黔城及附近墟场演讲，并演出活报剧《放下你的鞭子》等。

民国32年（1943）

春 李武勋等20余人集资在安江油菜园修建硃洲戏院。

六月 省教育厅第二民教馆电影队来黔阳放映无声电影。

中华人民共和国建立后

1949年

10月3日 黔阳解放,次日晚上在安江纱厂工人俱乐部举行军民祝捷联欢,中国人民解放军113师文工团演出了《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《宝山参军》等剧目。

11月1日 县人民政府成立,设民教科,主管全县民政、文化、教育等工作。

1950年

10月4日 新华书店黔阳支店在安江成立。

1951年

3月25日 黔阳县人民文化馆成立。

7月中旬 县长张茂林组织教师文艺宣传队赴各乡镇巡回演出。

9月 县民教科分设为民政科、文教科。

1952年

3月中旬 洞口县高沙新民剧团由洪江来安江演出,并定居安江,改名“安江新民剧团”。

1953年

4月 新民剧团在安江集资修建剧院。

9月下旬 芷江专署电影院由芷江迁来安江,在李家祠堂放映电影。同时集资筹建晨光电影院。

1954年

2月25日 黔阳专署晨光电影院(今安江电影院)落成开映。

5月1日—4日 全县夏季运动会在黔阳一中举行,有974名运动员参加。

1955年

9月 县文教科分设为文化科、教育科。

12月 在全省第二届戏曲观摩汇演中，安江新民剧团演出的《见姑赠塔》获二等演出奖及剧本奖。曾艳达、莫素琴获二等演员奖。

是年 在经济、文化基础较好的农业社试建农村俱乐部。

1956年

3月下旬 省文化局召开表模奖优大会。县文化馆被评为全省丙等模范文化馆。周孝亲被评为丙等模范，曹继忠、张应忠被评为先进工作者。

5月中旬 县文化馆召开全县民间艺人会议，挖掘本地民间艺术。

11月中旬 在省农村群众艺术观摩汇演中，黔阳县演出的《蚕灯》获优秀节目奖。三棒鼓演员张行贵获一等演员奖。

1957年

元月8日 黔阳县图书馆成立。

3月·晨光电影院被评为省电影系统先进单位。

8月下旬 业余美术作者乐建国致函苏联女画家叶林娜·谢卡里，拜师学艺。书信交往甚密，至1964年因中苏关系破裂而中断。

9月 县文化馆在省文化馆工作会议上介绍了开展阵地活动的经验。

10月15日—17日 县人委召开全县文化工作表彰大会。表彰了县文化馆、晨光电影院、黔阳电影一队、县祁剧团4个先进单位和崇石板桥社俱乐部、安江业余文宣队等14个优秀集体；张应忠、蒋承轩、肖艳翔、兰田玉、谢庭江、杨凤庭等102人被评为先进个人。

11月下旬 在全省群众文化积极分子会议上，托口三里坪俱乐部被评为优秀单位，唐自奇、谢庭江、周汝明、董文岚被授予