

刘玉新 主编



魚山風物志

鱼山风物志

刘玉新 主编

山东省聊城地区新闻出版局

顾 问：雷保训 雷嘉正 陈昆麟
主 编：刘玉新
副主编：房燕省 房广铃
编 委：李清洪 房义东 房式燕 房义信
 房吉余 房广炎 房永胜
摄 影：刘玉新 李清洪

封面题字：刘 光

封面设计：白 云

序

“物华天宝，人杰地灵”。座落在黄河岸边的鱼山，乘天地之造化，自然之灵气，钟灵毓秀，风光怡人，为齐鲁一大名胜。而安枕于鱼山西麓的建安才子曹植，更为鱼山增添一层绚丽而神秘的色彩，令天下士人仰慕不已。“人才三国属谁良，子建于曹独有光；七步诗成名盖世，千年冢陷骨闻香”（明·九皋子诗句）。1700多年来，曹植墓历经沧桑，频遭劫难。1951年6月，由平原省（1952年撤销区划）文物管理委员会主持进行抢救性清理发掘，出土随葬品132件，1986年8月，东阿县对其进行了全面修葺。1992年6月，被山东省政府公布为省级重点文物保护单位。1996年11月，又被国务院核定公布为全国第四批国家级重点文物保护单位。这是东阿县文化事业的一件具有划时代意义的大事，也是东阿县社会主义精神文明建设的辉煌成果。近年来，随着改革开放大好形势的不断深入发展，随着京九铁路的南北胜利贯通，东阿县围绕着鱼山和曹植墓的近期保护和远景规划，做了大量扎实有效的工作。诸如全方位的开发文物旅游资源，文化搭台、经济唱戏，使之成为东阿县社会主义两个文明建设的窗口。最近，由刘玉新同志主编的《鱼山风物志》一书，便是该项工作的一个主要内容。鱼山有着悠久的历史沿革，有着丰富的文化内涵，更有着闻名遐迩的文物古迹和可歌可泣的英雄业绩。《鱼山风物志》的编写，不落窠臼，全面介绍了鱼山的历史、

人物、文物古迹和故事传说等；尤其对曹植墓做了大篇幅的介绍，重点突出，观点鲜明，并集史料性、知识性、趣味性为一体。虽然有些地方不尽人意，但瑕不掩瑜，不失为一册进行爱祖国、爱家乡教育的好教材。该书的编写，还对于宣传东阿、振兴东阿，繁荣经济，走向世界，将会起到一定的积极作用。

雷保训

一九九七年元月十二日

《鱼山风物志》

目 录

序	雷保训
第一章：概述	(1)
第二章：文物古迹	(4)
1、龙山文化台址	(4)
2、柳舒城	(5)
3、曹植墓	(6)
4、神女祠	(9)
5、吾山书院	(12)
第三章：历代碑铭	(14)
1、隋《曹植墓神道碑》	(14)
2、魏陈思王传碑	(20)
3、明诗碑	(22)
4、清诗碑	(22)
5、清《重修陈思王碑楼记》碑	(23)
6、清《新建故魏陈思王墓碑亭记》碑	(25)
7、民国《魏陈思王曹子建墓》碑	(26)
8、《修复曹植墓记》碑	(27)

9、魏陈思王曹子建碑·····	(28)
第四章：人物传略 ·····	(29)
1、房嵩·····	(29)
2、房甲山·····	(30)
3、孙秀珍·····	(30)
4、房磊森·····	(34)
5、岳子明·····	(36)
第五章：民间故事传说 ·····	(37)
1、曹植和鱼姑的故事·····	(37)
2、羊茂台的传说·····	(41)
3、鱼山闻梵·····	(43)
4、莫忘先拜曹子建·····	(45)
5、曹植捉贼·····	(47)
6、鱼美人和曹植的故事·····	(50)
7、曹植要媳妇·····	(53)
8、曹植赈灾放粮·····	(54)
第六章：诗文选录 ·····	(55)
1、诗选	
①瓠子歌 (二首)·····	汉·刘彻 (55)
②行经陈思王墓·····	南北朝·庾肩吾 (56)
③祠鱼山神女歌 (二首)·····	唐·王维 (57)
④东阿王诗·····	唐·李商隐 (57)
⑤吊陈思王墓·····	明·黄哲 (58)
⑥东阿王墓 (二首)·····	明·黄哲 (58)
⑦子建读书堂·····	明·李先芳 (59)

- ⑧鱼山夜泛 明·谢注 (60)
- ⑨东阿王诗 明·李问 (60)
- ⑩过鱼山曹植墓 (二首) 清·吴伟业 (61)
- ⑪经东阿怀曹子建 清·李雯 (61)
- ⑫陈思王墓下作 清·王士禛 (62)
- ⑬雪中发东阿望鱼山怀古 清·王士禛 (62)
- ⑭题神女碧 (智) 琼祠 清·王士禛 (63)
- ⑮吊陈思王墓 清·赵执信 (63)
- ⑯吊陈思王墓 清·陶徵 (63)
- ⑰东阿曹子建墓 清·宋弼 (64)
- ⑱陈思王墓 清·张若霏 (64)
- ⑲陈思王墓 佚名 (65)
- ⑳鱼山闻梵 佚名 (65)
- ㉑咏诗杂吟 溥杰 (65)
- ㉒题曹子建纪念馆 颜文良 (66)
- ㉓题东阿王曹子建纪念馆 端木蕻良 (66)
- ㉔咏曹子建墓 臧克家 (66)
- ㉕东阿登鱼山怀曹植 王传明 (67)
- ㉖不散的诗魂 孔林 (67)
- ㉗曹植墓前的沉吟 姜建国 (68)
- ㉘雨中登鱼山 陈昆麟 (68)

2、文选

- ①吊陈思王赋 明·苏廉 (69)
- ②过曹植墓 翟向东 (70)
- ③东阿曹子建墓 香港·吴汝宁 (75)
- ④恁吊陈思王 常跃强 (77)
- ⑤“千年冢陷骨闻香” 刘玉新 (80)
- ⑥曹植墓前话今昔 刘玉新 (82)

- ⑦ “渔姑庙”溯源…………… 刘玉新 (86)
- ⑧ 从民间传说谈曹植在东阿…………… 刘玉新 (89)
- ⑨ 曹植墓三考…………… 刘玉新 (98)
- ⑩ 曹植墓砖铭考释…………… 刘玉新 (105)

第七章：鱼山和曹植墓景区规划

- 1、山东东阿鱼山曹植墓保护及景区规划说明…………… (109)
- 2、山东东阿鱼山曹植墓景区规划的历史依据…………… (116)

第八章：大事记…………… (121)

编后记…………… (127)

第一章 概述

在鲁西平原东南隅的东阿县境内,背临黄河,有一座风景秀丽的小山—鱼山。

鱼山,为泰山西来之余脉,海拔 82.1 米,占地 1200 余亩。东、南两侧有黄河和小清河萦绕,合为襟带;隔河群山连绵,攒峰耸翠,仿佛一道天然列屏;北面金堤绵亘,似黄龙静卧,沃野千顷,一望无垠。山下房屋鳞次栉比,远望村庄星罗棋布,犹如一幅水墨丹青,让人游目寓足,旷然大观。

鱼山,又名吾山。《汉书·沟洫志》载:“武帝临河决,作《瓠子歌》曰:‘吾山平兮巨野溢,鱼沸郁兮柏冬日’。吾山即鱼山”。称之为鱼山,因形似甲鱼静卧故名。春秋时属齐,当时鱼山有座古城堡——柳舒城(一曰“留舒城”)。据《东阿县志》载:“《左传》:‘哀公二十七年,陈成子救郑及留舒……’。《水经注》:‘吾山上有柳舒城’。”1985 年春,文物考古者在鱼山上发现许多龙山文化时期的灰陶片和磨光黑陶片,并有大量春秋战国至两汉时期的遗物。1995 年春,文物考古工作者又在鱼山西麓发现一处大型龙山文化夯土台址,(当地俗称“羊茂台”),距今约 4800 年左右,现残存面积约 1000 平方米。具有十分重要的文物保护价值和历史研究价值。

三国魏时,著名历史文化名人、建安文学的杰出代表曹植,生前常“登鱼山,临东阿,谓然有终焉之志”,遂营墓鱼山西麓。

魏晋之际,鱼山建有一座神女祠,供奉神女成公智琼。西晋文士张华根据魏嘉平年间,济北郡从事掾弦超与神女智琼在鱼山的一段恋情故事,写下了著名的《神女赋》。唐代大诗人王维登鱼山

访古，凭吊神女祠，亦有《祠鱼山神女歌》二首传世。有好事者将弦超与智琼的故事演义成曹植与鱼姑的故事，后人不察，遂将神女祠称之为“鱼姑庙，”相传至今。

明清之时，鱼山之阳曾建有“吾山书院”，遐迩闻名。清初进士卫既齐在其《吾山书院记》中写道：山之阳有吾山书院。沿山路攀登，至“秀野堂”，堂前洗砚池，金鳞游泳，有吐墨状；堂后有竹台，海棠曲径，修竹映红，清静幽雅，高洁脱俗。趋“螺亭”，则大树参天，浓荫蔽日；亭周围水波荡漾，菱荷间植，香气袭人。旁有“槐亭”，槐枝如盖，四垂婆娑。沿幽径蜿蜒，至“听松轩”，遥闻松风飒飒，满耳笙簧。轩东古崖，黛色参天，有“垂云洞”、“绿荫居”，流觞曲水，松柏垂荫。游人至此，甘泉自酌，毛发顿爽。沿羊肠山路攀登，更有“四眺亭”、“夕照轩”，花木扶疏，重栏回环。步上“椒亭”，方登山之半。亭后陡涧，水流飞瀑，石桥横架，气象万千。北望郁然有灵秀之气，乃“羊茂台”。子建墓与祠，傍山西向。由台向东，历级而上，至绝顶，上有柳舒城，为曹植读书处。

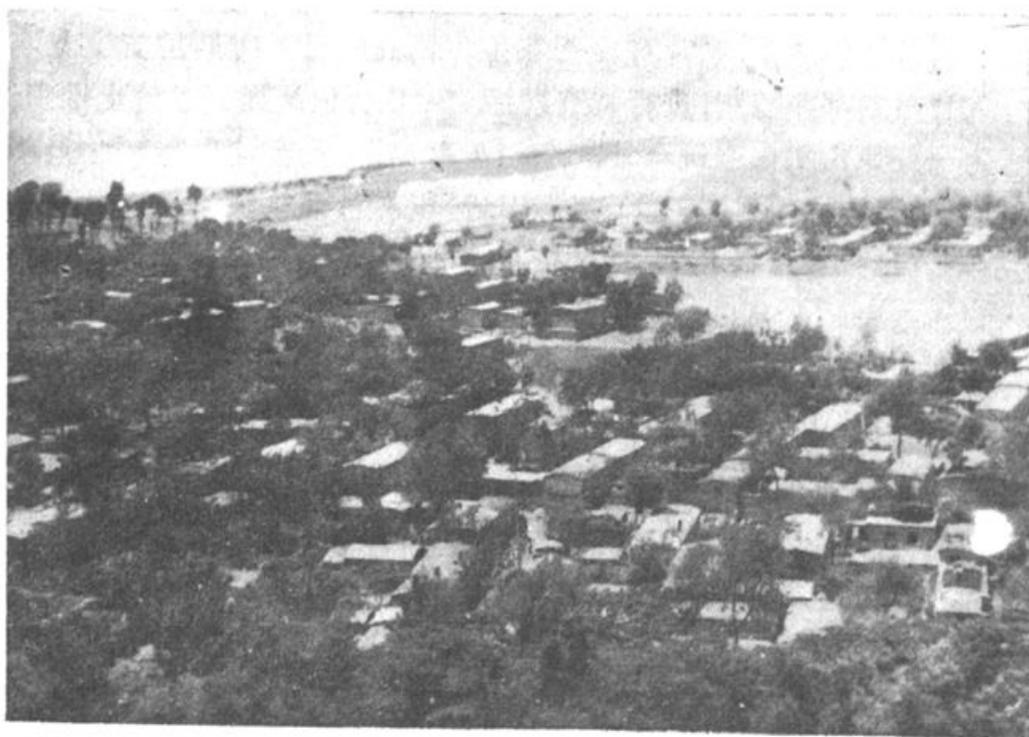
俗话说，一方水土养一方人。在风景秀丽的鱼山脚下，生活着勤劳朴实的鱼山人。他们世代代傍山而居，日出而作，日入而息，用一双双带有老茧的大手，描绘出一幅幅勤劳致富的壮丽画卷。

鱼山村(分鱼南、鱼中、鱼北三个行政村)有总人口 1800 余人，土地 1900 余亩。姓氏以房姓居多，另有韩、程、董、殷、杨、刘、张等姓。据《房氏族谱》录元大德六年(1302)墓碑记曰：房氏家族“其祖高唐州夏津人也，戊午年迁于东平州东阿县鱼山寓居”。其余各姓迁居情况，因资料不足，暂付阙如。

鱼山，不但有着悠久的古代文明，有着得天独厚的人文自然遗产，更有着可歌可泣的英雄业绩，诸如学富五车的房甲山，胆气过人的房魁英、骁勇善武的房嘉谟，还有那大义凛然、视死如归、刘胡兰式的革命烈士孙秀珍。这是鱼山人的骄傲。如果说三国时期的

东阿王曹植为鱼山增添了昔日的光彩,那么,刘胡兰式的革命烈士孙秀珍,则给鱼山创造了今日的辉煌。

在社会主义革命和社会主义建设中,鱼山人发扬革命传统,争取更大光荣,坚定不移地跟着共产党走,取得了一个又一个的胜利。现如今,鱼山人正雄心勃勃的用辛勤的汗水和聪明才智,创造着一个有中国特色的社会主义新农村。



鱼山村鸟瞰图

第二章 文物古迹

1、龙山文化台址

1995年4月,省地县文物考古工作者遵照国家文物局和省文物局领导的意见,联合对座落在鱼山西麓的三国时期历史文化名人曹植的墓葬型制,进行调查勘探。发现曹植墓周围的黄土堆积,为一处龙山文化夯筑台址。经初步勘察了解,台址现存南北范围约150米,东西因遭破坏,范围不清,仅存台址东缘一小部分。残存面积约1000平方米,残存高度约2米左右。台基下为原山坡堆积和基岩。台上有断续的龙山文化堆积,其上有商周至汉代的文化堆积。台址用生黄褐土夯筑,土质坚硬、纯净,难辨夯层。台址依山而建,山东面环绕而过的黄河为上古四渎之一的济水故道。地理位置十分显著。据有关史料记载,上古先民比较注重对名山大川的祭祀。《史记·五帝本纪》《正义》释曰:“鬼神谓山川之神也,能兴云致雨,润养万物”。“山川:五岳、四渎也”。虞舜曾“望于山川,辨于群神”。故《汉书·孝文帝纪》师古曰“筑土为坛,除地为场”,用于祭祀也。祭祀山川之俗,至明清尚存:“明洪武八年,诏以风云雷雨山川飭各县为一坛。在明以前,则分坛而祭,以风云雷雨居中,山川居左,城隍居右。清时凡知县为民祈晴雨及雪,皆祭禱于此坛”(《茌平县志·地理志》民国23年版)。由鱼山的地理位置和祭祀山川之古俗,建于鱼山西坡的龙山文化夯筑台址,其功能似

为上古先民在此祭祀古济水或遥祭泰山的一处大型祭台。



鱼山麓龙山文化夯筑台址

2、柳舒城

柳舒城，又写作留舒城，春秋时期古地名。《东阿县志·古迹志》“柳舒城”条记载：“《山东通志》谓即留舒。《左传·哀公二十七年》：‘陈成子救郑及留舒，违谷七里，谷人不知’，即此地也。《水经注》：‘吾山上有柳舒城’。按吾山即鱼山，。”鱼山为泰山西来余脉，海拔 82.1 米，占地 1200 余亩。柳舒城遗址就座落在鱼山之上。据文物考古部门提供的资料，在此地曾采集到大量龙山文化和商周至春秋战国时期的遗物。为一处典型的古文化遗址，亦与史书记载相吻合。

3、曹植墓

陈寿：《三国志·曹植传》记载：“初，植登鱼山，临东阿，喟然有终焉之心，遂营为墓”。由此可知，建安文学的杰出代表，三国魏东阿王曹植死后葬于山东省东阿县境内的鱼山。

鱼山，海拔 82.1 米，占地 1200 余亩。东、南两侧有黄河和小清河萦绕，合为襟带；隔河群山连绵，攒峰耸翠，仿佛一道天然列屏；北面金堤绵亘，似黄龙静卧，沃野千顷，一望无垠；近看山下房屋鳞次栉比，远望村庄星罗棋布，犹如一幅水墨丹青，让人游目寓足，旷然大观。

鱼山，《水经注》云又名“吾山”。《汉书·沟洫志》：“武帝临河决，作《瓠子歌》曰：‘吾山平兮巨野溢，鱼佛郁兮柏冬日’，吾山即鱼山”。

鱼山，春秋时属齐。当时的鱼山曾有一座古城堡——柳舒城（一曰留舒）。《东阿县志》记载：“左传哀公二十七年陈成子救及留舒……水经注吾山上有柳舒城”。1985 年文物普查时，在鱼山发现许多龙山时期的灰陶片和磨光黑陶片，并有大量春秋战国到两汉时期的遗物，初步鉴定，鱼山当为一处古文化遗址。

曹植墓座落在鱼山西麓，依山营穴，封土为冢。南临星落陨石（鱼山八景之一），北傍羊茂平台（《山东通志》谓“曹植读书处”）。该墓始建于魏青龙元年（233）三月，1977 年 3 月在曹植墓砖壁中发现一块阴刻铭文砖，记载了当时的修墓过程。其铭文曰：“太和七年（应为青龙元年）三月一日壬戌朔十五日丙行兖州刺史侯昶遣士朱周等二百人作毕陈王陵各赐休二百日别督郎中王纳主者司徒从掾位张顺。”1700 多年来，该墓历经沧桑，频遭劫难。据有关资料记载，早在一千余年前，就因“年代复远，兆茔崩沦，茂响英声，远

而不绝”。北齐皇建年间，曹植的 11 世孙曹永洛奏请孝昭皇帝恩准，在鱼山“兴复灵庙”、“雕镂真容”（见《曹植墓墓碑文》）。“元时以王为东阿城隍，后令宫钦改正其讹，别祠王于邑城，其后城迁祠废。明隆庆间县令田乐建祠于墓下，有屋三楹，未设庙貌”（《东阿县志·古迹志》）。可惜年久荒芜，古建均已湮没不彰，目前只剩几幢古碑，犹可见古代墓貌之一斑。其中隋开皇十三年（593）建的《曹植墓墓碑》甚为珍贵，该碑通高 257，宽 103、厚 21 厘米，碑顶呈半圆形，石料较粗，为灰白色岩石质，有额无题字，但龕中，粗镂造像，因年代久远，造像面容已毁，只剩残迹，额背浅雕盘龙，尚清晰可辨。碑文篆隶杂用正书，结构严谨，字体奇异，笔力遒劲，文 22 行，每行 42、43 字不等，共 931 字，漫漶脱落 57 字，现存 874 字，无撰书者姓名。此碑早年曾湮没在大清河（今黄河）中，到清代始捞出，还置墓前，并建碑楼保护。另外还有两方石刻也较为珍贵。其一是明传碑，可惜年久风化，字迹剥蚀严重，仅能辨认碑冠“魏陈思王传碑”6 个小篆体大字标题。另一方是大明弘治八年山东按察司洽阳九皋子用章草狂书的一首七律。诗曰：

人才三国数谁良，子建于曹独有光。
七步诗成名盖世，千年冢陷骨闻香。
鱼山西麓斜阳老，胶水东阿衰草荒。
今日我来寻掩处，精灵安妥花傍徨。

除此之外，墓前还有清代题诗碑和民国墓碑各一幢，保存良好，令参观者赞不绝口。

1951 年 6 月，原平原省文物管理委员会曾对曹植墓进行清理发掘。该墓由甬道，前室、后室三个部分组成，平面呈“中”字型。前室呈正方形，4.35 米见方，后室呈长方形，进深 2.20 米，宽 1.78 米。墓壁砖墙，错缝平砌，厚约 1.49 米，墓砖长 0.43、宽 0.20、厚 0.11 米。基底平铺单层青灰色砖。墓顶、前室呈拱形，后室和甬道皆单券顶。墓葬有二门：前室有一门，前室与后室之间有一门。

门高 1.90 米，宽 1.42 米，皆砖墙错缝平砌封门，在清理过程中，当打开墓门后，即发现玛瑙坠珠二颗，青玉璜三件，还有铜质铺首等。墓棺居墓室正中。从清理情况看，棺床可分为三层，最下一层是一指厚的木炭灰铺底，中间是一层豆粒大的朱砂，上层是用云母片剪成的日月星辰，云母片上置尸体骨架，骨架尚未完全腐烂，共清理出土 28 块完整尸骨。棺左右侧皆为随葬器物。右侧随葬全套炊具，有陶灶、陶案、陶罐、陶壶、陶盆、陶耳杯等；左侧随葬陶井，陶车模型和鸡、鸭、鹅、狗等陶甬。共出土文物 132 件，大都是陶器，还有一些是石器，如石圭、石璧、石球等。当时贮藏于北京中国历史博物馆，并在故宫午门进行展出。1984 年 12 月，经协商归还给地方政府，现陈列东阿县图书馆。

1978 年 9 月 28 日，曹植墓 4.35 米见方的主墓室及 2.2 米长的墓道自然坍塌，为保护祖国历史文化遗产，抢救残破殆尽的人文景观，1981 年上级拨专款修建了墓基围墙，翻修隋碑楼。1986 年又对该墓坍塌部分进行重点复修，还其历史本来面目。1992 年被山东省政府公布为省级重点文物保护单位。1996 年 11 月被国务院核定公布为全国第四批重点文物保护单位。



修复后的曹植墓