

招远文化志编纂委员会 编著

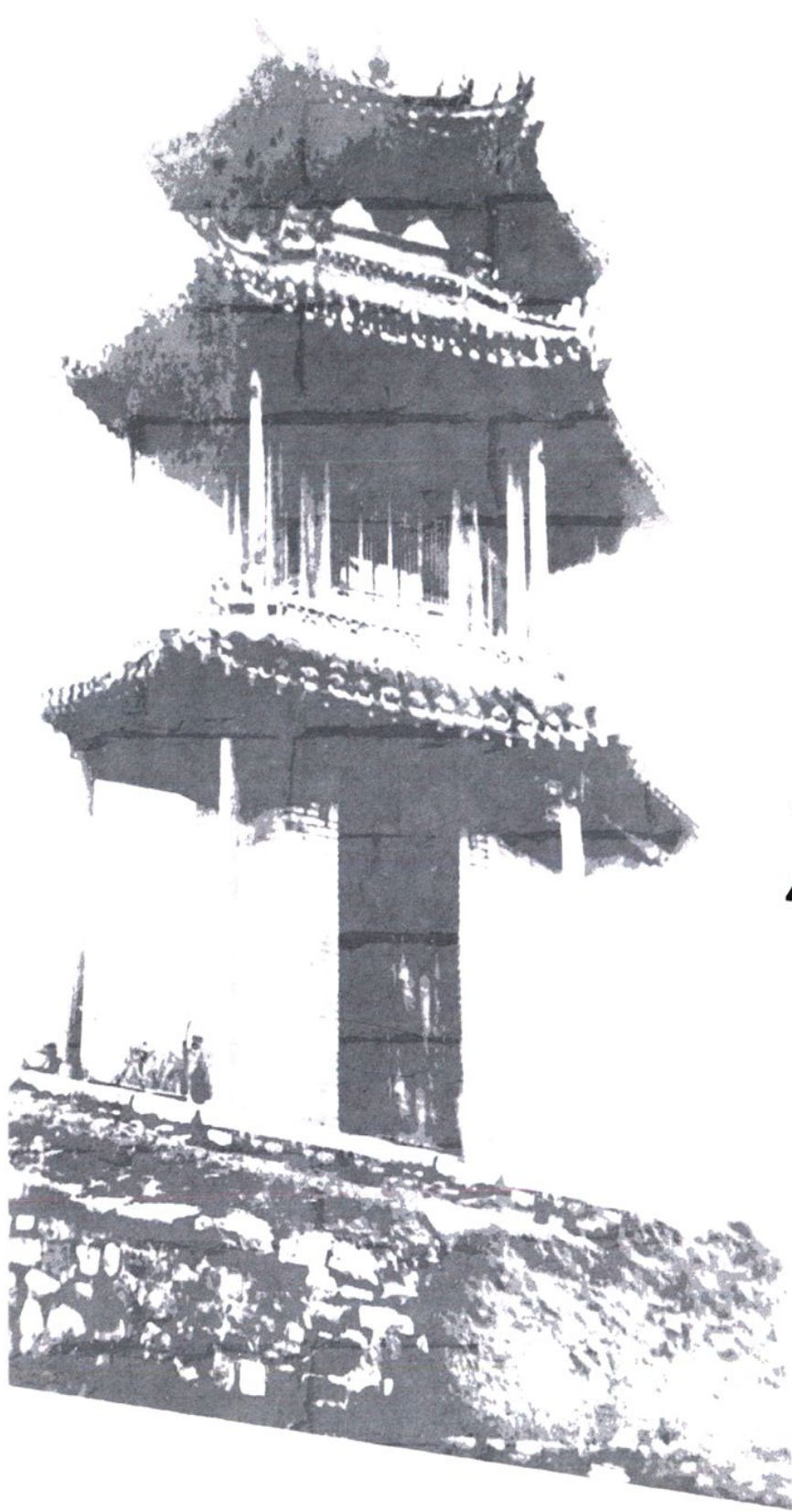
# 招远文化志

魏小霞 图

招远文化志编纂委员会 编著

# 招远文化志

楊永鏡



博實

採事

精本

選是

玄賀於遠文化志何祥川也

平陽府志卷八十三

五

七



招远市文化局现任领导班子及全体机关工作人员合影

前排左起：姜翠香 徐明礼 康德章 路国侦 丛玉才 丛玉亭 郭卓玲

后排左起：王春起 孙文杰 时桂盛 李日君 栾振波

> 2002年9月13日，山东省副省长蔡秋芳一行来招远对文化工作调查研究。



< 著名书画家孙其峰参观招远市作者书画展。

> 1984年招远市成立书画研究会，著名作家刘知侠参观书画展。



< 1986年10月，著名相声表演艺术家马季、赵炎来招并到基层为群众演出。



△ 刘长瑜在招远剧场



△ 著名画家刘福芳回故乡招远作画。

> 在“93全国京剧票友邀请赛”中，招远分获“十佳票友奖”；“优秀票友奖”；“个人优秀组织奖”。



< 1995年2月，在文化部群文司、北京市文化局等联合举办的第九届“龙潭杯”全国优秀民间花会大赛上，招远市金娃娃艺术团表演的《海阳大秧歌》，获最高奖——优胜奖。



< 招远文艺作品获奖的部分奖杯和证书。

> 前韩国总统金泳三收藏赵言斌的国画《有鱼有酒待客来》。



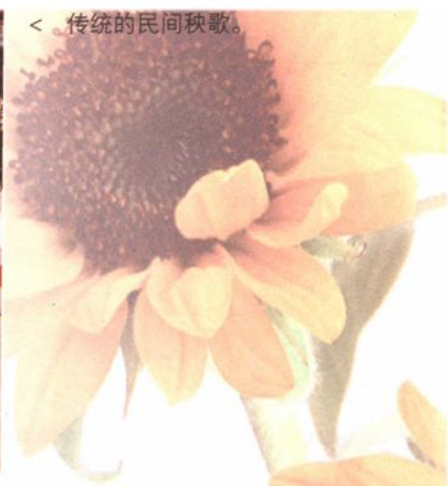
< 民间故事集《天鹅湖的传说》发行仪式。

> 文化市场稽查队挂牌仪式。





< 传统的民间秧歌。



> 吕剧表演艺术家李岱江为招远剧团演员说戏。



△ 文化局党组成员观看元宵灯会。



△ 专业剧团在演出。

> 活动在基层的电影放映队。





< 摄于二十世纪四十年代的班仙洞



^ 1960年,《毛泽东选集》第四卷在招远发行。



^ 1977年《毛泽东选集》第五卷出版发行,群众冒雨在新华书店排队购书。



> 1978年招远县文艺调演,金岭公社代表队演出的《猪场新歌》。

> 1976年竣工的招远市影剧院。



△ 1988年竣工投入使用文化大楼，  
1998年10月拆除，辟为府前广场。

V 招远市新华书店。



△ 1982年竣工的招远市电影院。



△ 1979年四月，招远县新华书店  
被评为“全国书店系统红旗单位”。



< 1998年竣工的招远市文化博览中心。

> 文化博览中心广场。



授予：

山东省招远市“文化  
先进县(市)”称号。



< 1997年，文化部授予招远市“文化先进  
县(市)”称号。

> 供电公司职工俱乐部

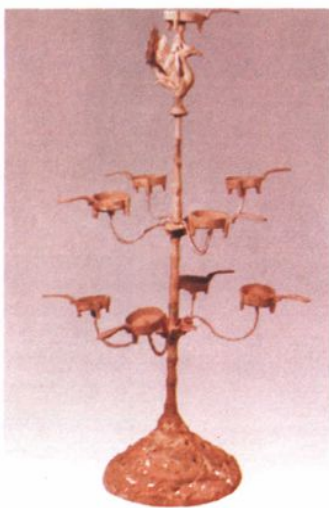




△ 白作鼎



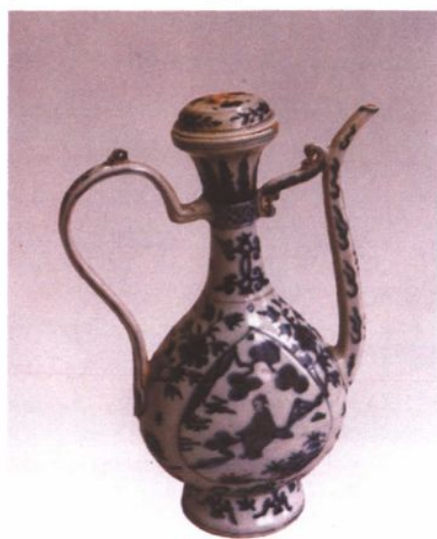
△ 齐中簋



< 大宋家  
汉墓出土  
的连枝灯



▽ 唐三彩壶



▽ 明青花执壶

## 《招远文化志》编纂委员会

主 任 路国侦

副主任 丛玉才 康德章 丛玉亭

委 员 (以姓氏笔画为序)

王春起 丛玉才 丛玉亭 兰 玉 刘鲁滨 李日君

宋克伟 林国玺 苑希贵 张培仁 张庆道 赵言斌

康德章 傅茂强 路国侦

主 审 路国侦

副主审 丛玉才 李日君

主 编 王春起

副主编 陈守书

主要撰稿人员 (以姓氏笔画为序)

王春起 丛玉才 刘民生 李日君 陈守书

苑希贵 赵文营 栾少春

主要摄影人员 (以姓氏笔画为序)

李洪业 杨昌军

# 前两届《招远文化志》编纂委员会

## 第 一 届

主 任 李树忠

副主任 栾少春

成 员 (以姓氏笔画为序)

于瑞云 王绍伦 李洪业 杨京文 陈守书 赵文泉

## 第 二 届

主 任 栾少春

副主任 丛玉才 唐玉良 康德章

委 员 (以姓氏笔画为序)

王春起 王振兴 丛玉才 孙 林 刘培武 李洪业

李日君 曲江镇 陈守书 苑希贵 张绍武 栾少春

唐玉良 康德章

顾 问 李树忠

## 序

行业志的不断问世,是改革开放以来的壮举,也是社会经济、文化发展的必然结果。

盛世修志。《招远文化志》的出版,是招远市文化艺术界的一件幸事。它为招远市两个文明建设尤其文化事业的发展,提供了资政、教育和存史的功能。

招远历史源远流长。勤劳智慧的招远人民,在创造物质财富的同时,也创造了绚丽多彩的民族文化。特别是中华人民共和国建立以来,尤以中共十一届三中全会之后,招远的经济建设蒸蒸日上,文化事业繁荣兴旺。近十余年来,招远市广大文化工作者立足基层,面向大众,开拓创新,使招远的文化事业取得了可喜的成绩。被文化部授予“全国文化先进县(市)”称号。

《招远文化志》编纂工作始于1984年,定稿于二十一世纪初,历时较长。编纂人员运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点,以严谨的态度,扎实的作风,比较系统地记述了招远的文化发展历史和文化成就,客观地反映了招远市文化面貌。

编纂文化志书,是一项既浩繁、又细微的工作。招远市文化局的几任领导班子,都十分重视与关注,为这部志书做了大量工作。曾在文化系统工作过的许多老同志,都积极热情地提供了大量的珍贵资料。编纂人员辛勤耕耘,不辞劳苦,因而才有了这部志书的问世。

“鉴古知今”。招远“物华天宝、人杰地灵。”前人留下的经验和教训是宝贵的,它给人以借鉴和创新、开拓的智慧,期望这部志书的刊印,会对招远市的两个文明建设,尤其是文化事业的发展产生积极作用,使之成为中华民族文化之林中的一个令人瞩目的亮点。

谨以为序

以國侯

2002年12月28日

# 凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,用翔实的历史资料,全面科学地记述招远市文化事业和文化工作的发展历程,力求做到思想性、科学性和资料性的统一,突出时代特点。

二、本志按照科学分类和事以类从的原则,分为章、节、目、支目四个层次,力求做到层次分明,归属合理,排列有序。概述、大事记贯于志前,以总揽全志,纵贯始末,其下设专业志 19 章 61 节,最后以附录形式收录部分社会文化先进单位。

三、时间断限,上限因事而异起于事物发端,下限载至 2002 年。根据“详今略古”的原则,着重记述共产党领导以来、特别是建国后文化事业的发展。

四、行文采用规范的语体文、记述体,用字使用汉字简化字,以国家语言文字工作委员会重新公布的《简化汉字总表》及《第一批异体字整理表》为准。

五、纪年全部采用公元纪年,需用中国朝代年号时在公元年份后用括号注出。数字用法以 1995 年 12 月 13 日国家技术监督局《出版物上数字用法的规定》为准。

六、人物章记录古今招远籍人在文化方面有一定造诣或对招远文化事业有一定贡献的人物,包含在外地工作者。另外,本着以事系人的原则,在各有关章节大量收入与文化事业有关的各类人物。

七、本志资料来源,一部分录自市档案馆和报刊,一部分来自老同志回忆,一部分由文化系统各单位提供。

# 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 序 .....              | (1)   |
| 凡例 .....             | (1)   |
| 概述 .....             | (1)   |
| 大事记 .....            | (7)   |
| 第一章 文化行政机构 .....     | (30)  |
| 第一节 行政领导机构 .....     | (30)  |
| 第二节 文化行政领导的更迭 .....  | (33)  |
| 第二章 文学 .....         | (37)  |
| 第一节 小说 .....         | (38)  |
| 第二节 诗歌 .....         | (53)  |
| 第三节 散文 .....         | (65)  |
| 第四节 戏剧与影视 .....      | (76)  |
| 第五节 民间文学 .....       | (79)  |
| 第六节 文学评论 .....       | (91)  |
| 第七节 报刊 .....         | (94)  |
| 第三章 戏剧 .....         | (96)  |
| 第一节 戏班 .....         | (96)  |
| 第二节 农村业余戏班 .....     | (97)  |
| 第三节 吕剧、蓝关戏 .....     | (98)  |
| 第四节 专业剧团 .....       | (99)  |
| 第五节 戏剧演出场所及戏装店 ..... | (116) |
| 第四章 美术与书法 .....      | (117) |