

# 溆浦县文学志

滿江紅

帅孟奇

怀念周总理

回忆丙辰災難重天崩地裂傳噩耗  
俯傾天柱禍生妖孽南北京兩紛悼  
泣工农兵學齊嗚咽到  
法水聚集天安門同悲切

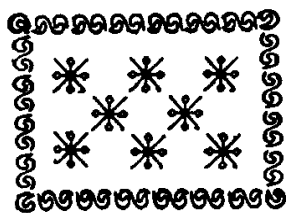


畢生志遵馬列為革命  
拋心也。更懷懷四化。

振興邦國恨魑妖魔暗箭  
竟教總理橫遭劫。

# 汉寿县文学志

汉寿县文学艺术界联合会主编



编 撰      刘子英      陈定熙

审 定      孙 伟

校 对      袁桐观

印 刷      汉寿县术美印刷厂

# 序 言

汉寿县人民政府县长 肖有志

汉寿县昔称龙阳，古属荆楚，为荆楚文化发源地之一，史称“文学为盛”之地。历来文人辈出，源远流长。南北朝时伍安贫、宋代袁申儒、丁易东，清朝易佩绅、易顺鼎等在国内享有盛名；民国易君左、邹蕴真、曾毅、当代易征、杨仲揆、符宗涛等饮誉海内外。

盛世修志，以“存史、资治、教化”，利于当今社会主义现代化建设，惠及子孙后世。《汉寿县文学志》，以马列主义、毛泽东思想为指针，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，按照“求实存真”的编志原则，记载汉寿一八四〇年至一九八八年的文学发展情况、规律及其主要成果，反映汉寿近一个半世纪的时局安危、世道沧桑、人情世态与文学起落兴衰的相互关系，属汉寿县地方志文学专志，是一部极为珍贵的地方文学史料。

《汉寿县文学志》辑录了汉寿县近代、现代和当代有影响的诗歌、散文、小说、民间文学、戏剧、童话和文学评论等作

品及著作，昭前裕后、意义深远，异采纷陈，蔚为大观。

《汉寿县文学志》的成书，必将有力地推动全县文学事业的发展 and 繁荣。在编纂过程中，编辑人员为期两年广征博采，数易其稿，付出了艰辛劳动，为汉寿县完成了文学建设的基本工程，是对社会主义精神文明建设的一项重要贡献。

是为序，

一九八九年十月

# 目 录

<b>第一章</b>	<b>概述</b> .....	(1)
<b>第二章</b>	<b>诗词、楹联和歌词</b> .....	(7)
<b>第一节</b>	<b>旧体诗词 和 楹联</b> .....	(7)
<b>第二节</b>	<b>新诗、歌词</b> .....	(21)
<b>附表一</b>	<b>清代、民国其他旧体诗词、楹联作者一览表</b> .....	(27)
<b>附表二</b>	<b>建国以来作者其它新诗歌词篇目表</b> .....	(30)
<b>第三章</b>	<b>小说、故事与传记</b> .....	(36)
<b>第一节</b>	<b>长篇小说与中篇小说</b> .....	(36)
<b>第二节</b>	<b>短篇 小 说</b> .....	(40)
<b>第三节</b>	<b>故 事、传 记</b> .....	(43)
<b>附表三</b>	<b>其他小说、故事、传记篇目</b> .....	(46)
<b>第四章</b>	<b>散文、报告文学和杂文</b> .....	(49)
<b>第一节</b>	<b>散 文</b> .....	(49)
<b>第二节</b>	<b>报 告 文 学</b> .....	(58)
<b>第三节</b>	<b>杂 文</b> .....	(60)

第四节	文艺随笔·····	(63)
第五章	戏曲文学·····	(64)
第一节	戏剧·····	(64)
第二节	曲艺·····	(67)
第六章	民间文学·····	(69)
第一节	民间文学作品·····	(69)
第二节	民间文学论述·····	(72)
第七章	儿童文学·····	(74)
第一节	中、短篇小说和童话·····	(74)
第二节	散文、报告文学·····	(77)
第三节	儿童诗和儿童歌词·····	(80)
第八章	文学评论·····	(77)
第一节	文学史·····	(80)
第二节	诗词评论·····	(84)
第三节	古代散文小说评论·····	(86)
第四节	创作思想、方法、风格、流派评论·····	(87)
第九章	汉寿县文学艺术界联合会及文学社团·····	(89)
第一节	汉寿县文学艺术界联合会·····	(99)
第二节	文学社团·····	(93)

第三节	文学刊物·····	(94)
第十章	文学人物·····	(96)
第一节	著名作者小传·····	(96)
第二节	人物简介·····	(112)
第三节	文学作者名录·····	(122)
第十一章	文学活动大事记·····	(132)
第十二章	附录·····	(137)
第一节	文献资料·····	(137)
第二节	文苑荟萃·····	(140)
后    记	·····	(201)

## 第一章 概述

汉寿县位于湖南省北部、雪峰山脉北端、洞庭湖西畔、沅澧水尾间，东濒沅江、南县，南邻益阳、桃江，西接常德和贺家山农场，北抵西湖农场、安乡（界澧水）。有平原、丘陵、平岗，素称“鱼米之乡”。

汉寿县历史悠久，早在公元前五千多年，先民们就在境内繁衍生息，创造着灿烂的远古文化。春秋战国时期为荆楚之地，开始形成发达的荆楚文化。秦代属黔中郡，西汉属索县。孙吴赤乌十一年（公元248年）析东南境新置龙阳县，治所在今县城。宋大观中（公元1107~1110年）改名辰阳县，绍兴三年（公元1133年）复名龙阳。民国元年（公元1912年）改为汉寿县。

汉寿县为湘北重镇，控扼水陆要冲，史称“西楚唇齿，云贵门户”，又系古老文明之地，史称“文学为盛”、“士相与言仁义于燕闲”。

境内之鼈山逶迤，为春秋越国名相范蠡隐居之地；沧山、浪山绮丽，沧浪二水分出其下，蜿蜒汇流于沧港，是战国楚三闾大夫屈原行吟遇渔父之处；也是盛唐李白挥毫题写《菩萨蛮》之所，“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧……”流传千古；太白湖广袤清澈，李白偕友泛舟，夜饮放歌于此，“洞庭



湖西秋月辉，潇湘江北早鸿飞……”脍炙人口；治所倚堤傍水，中唐刘禹锡就此吟哦《龙阳县歌》。此外，唐代文人阴铿、宋之问、许浑、张说、杜甫、魏信陵、裴悦、唐温如、李群玉、吕岩、释齐己，宋代名士吕蒙正、王安石、刘摯、张栻、钟蜚英，明代学者王守仁、袁宏道，清代墨客潘来、邹俊杰、贺奇，民国作家郁达夫，中华人民共和国作家周立波、蒋牧良、白刃、肖军、叶君健、峻青、陈模、于雁军、周健明、未央、谢璞、刘勇、金振林等等，或流寓于此，或在此深入生活收集素材，或指导文学创作。二十世纪七十年代以来，湖南省作家协会、民间文学研究会、常德地区文学艺术界联合会，在此分别召开《湘江文学》小说创作会、民间文学理论研究会、《桃花源》小说、散文创作会，为培养汉寿县作者、繁荣文学创作、促进社会主义精神文明建设，都起到重大作用。

本地作家、文人更是直接在县内从事专业或业余文学创作的成员，南北朝梁时，伍安贫撰有《武陵图志》，宋代袁申儒撰有《贡士过省庄记》，丁易东撰有《梅花诗》百余律，明代许周撰有《西游集》，史赞舜撰有《西征纪行》、《夔府经营集》、《版曹集》和《攸止园集》，刘悉撰有《覆瓿集藏本》，周尚谟撰有《余园草》，曾之忠撰有《浮湘吟》和《宫词百咏》，清代曹宗先撰有《通源集》，陈一揆撰有《沧浪集》和《西津瓢余诗集》、《龙阳县志》，并与他人校订《楚风补》，王为壤撰有《宁国志》和《青原余集》，吴伯肇撰有《蠡测集》和《蔗皮集》，王为垣撰有《六澜堂集》、《感秋草》和《浪山集》，王为城撰有《洞庭诗集》，李础先撰有《竹庵逸编》，赵胜任撰有《中庸管窥》，王元世撰有《志斋文集》、《中庸议义》和《小学歌》，曹道谦撰有《洞庭秋

草》，彭琼撰有《闻见录》，杨瑞撰有《风帆小草》、《绿江吟草》、《湘岩诗钞》和《小盘谷诗集》，游凤藻撰有《丹亭时文》，并与他人合辑《龙阳志稿》，陈常沛撰有《卧樵草》和《续龙阳县志》，梅山李撰有《十六国春秋约编》，尤其是易佩绅、易顺鼎、易顺豫三父子作品甚多，影响深远。另外，张学庭、高梧亭、高嵩、梅英鹄、彭近道、刘定范、黎学锦、饶明认、黎嵩寿、黎子寿、陈盛辉、罗学澳、彭元音、张克家、饶明谦、陈芸桥、周文藻、陈长寿（女）、赵秀英（女）、陈辛生（女）均有作品专集。民国时期的易君左，兼作家、诗人、学者于一身，有64本专集问世，饮誉海内外；还有曾毅、易瑜（女）、黄学艺（女）、邹蕴真、杨国经等人亦有专著或专集出版。现在旅居台湾的学者杨仲揆教授有诗词、散文、评论等专著出版，深受欢迎。中华人民共和国建国三十九年以来，中国共产党和人民政府重视文学创作和研究，在短暂的时间里，便造就了一批在海内外享有盛名的作家、诗人和学者，如陈则光、易征、符宗涛、肖剑锋、饶鹏飞、易尔康、同时，刘子英、杨远新、扬成杰、郭兵艺及其作品、论文在国内逐渐扩大影响；另外，还有许多文学新人在茁壮成长。

自南北朝至民国，汉寿县作家、诗人、学者就创作体裁而论，以诗歌、散文为大宗，文学理论次之，中华人民共和国建国以来，则以新诗、小说、散文、戏曲、民间文学、儿童文学为主，文学翻译、文学理论次之，其中以民间文学和儿童文学填补了历史上的空白。各个历史时期的作品各有所长，其内容或状写山川景物以咏怀，或记人叙事以言志，或陈史述今以论理，各具风韵。

汉寿县的文学社团，民国之前以书院、学舍为主，自

成一派一宗，如丁易东等人的石坛精舍、黎学锦等人的龙池书院、周麟等人的龙津书馆；以相同风格流派组合成系的文学社团为辅。如易顺鼎跨出县境，横向联络的寒山诗社。民国时期以志同道合的文人相邀成社为主，如袁柳等人的南社。中华人民共和国建国以来，则以国家所办文学团体为主，如团结、联络、组织、指导作者从事文学活动的汉寿县文学艺术界联合会；以作者自由组合为辅，如同乡同镇业余作者相邀商讨文学创作，交流创作体会、读书心得的沧浪文学社、青春文学社……

汉寿县的文学作品或专著发表，民国之前，作家、诗人的文学作品、论著以自费木刻或石印印刷、自办发行为主，民国时期有自费铅印发行，也有交书局铅印发行的，以保证质量、收到良好的社会效果。民国时期汉寿始有县报，如《新汉寿》、《汉寿民报》辟有副刊或专栏发表作者作品；中华人民共和国建国以来，有县文化馆主办的文艺小报《工农兵文艺》、《也园》，有县文学艺术界联合会主办的不定期文艺刊物《汉寿文艺》，后为文学刊物的《沧浪》。均系广大作者笔耕的园地和交流创作思想方法的场所。

汉寿的文学创作和文学理论研究，从内容上经历了四个重大的转折：一是封建社会的士大夫文学，在1940年鸦片战争以前，文学掌握在封建士大夫手里，大多是吟月咏花、哀叹深闺、寄语故人、自臆胸襟之作，人民性、现实性很难体现，评论也重训诂、考证。二是半封建半殖民地的反帝反封建文学，自鸦片战争至五四新文化运动，一批具有资产阶级改良思想或革命思想的作者，甚至一些比较开明的地主阶级知识分子受西方科学和民主的影响，试图以西方文明取代封建野蛮。他们的作品有了勃然生机，或叹朝政腐败、或哀民族不幸，或笔伐封建

统治阶级的暴虐，或口诛帝国主义的入侵，或激励人们向封建礼教宣战，或礼赞反帝反封建志士，理论文章也为其鸣锣开道……具有比较鲜明的人民性、强烈的战斗性，是现实主义文学的体现。三是新民主主义革命文学，自五四新文化运动至1949年中华人民共和国成立，大批受西方无产阶级革命思想影响，或受西方人文主义影响的作者，前者从事反帝反封建官僚资本的革命活动，后者有的也成为革命的同情者，甚至同盟人。他们主张作品采用白话文，使之通俗化、大众化，作品内容或揭露帝国主义、封建主义、官僚资本主义的罪恶，或歌颂无产阶级领导的新民主主义革命，现实主义更为坚实，人民性更加鲜明，战斗性越发强烈，理论研究也为其擂鼓助阵。四是中华人民共和国建国以来，广大作者在中国共产党领导下，以马列主义、毛泽东思想为指导，大歌大颂社会主义革命和建设的伟大成就，努力塑造无产阶级、人民大众的光辉形象，揭露和鞭笞反无产阶级、人民大众利益的腐朽思想和丑恶行为，作品努力做到革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合。理论文章也从作品思想性、艺术性的高度对作者的创作思想、方法、风格流派以及社会效果诸多方面进行评价、总结经验教训，指导创作，从质和量上都来了个飞跃，可谓前无古人。

这是汉寿县文学创作和评论四个阶段的主流。但是，也有与之抗衡的逆流，尤其集中反映在前三个阶段，即存在着封建的卫道士抱残守缺的没落文学。它们反对社会变革，视资产阶级革命为洪水猛兽，极尽反对之能事，或为崩溃的满清封建王朝大唱赞歌，或为复辟的袁世凯大加吹捧，或为蒋介石政权大作粉饰，或恶毒诅骂戊戌变法辛亥革命和无产阶级领导的新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设。

汉寿县的文学便是在长期错综复杂的斗争中发展、壮大、走向繁荣的。

## 第二章 诗词楹联和歌词

### 第一节 旧体诗词和楹联

汉寿县的旧体诗词、楹联制作，以晚清和民国时期为主。凡五四新文化运动以前的文人，都写旧体诗词，留下了不少佳作名篇，许多诗人有诗词刻本付梓，中华人民共和国建国以来，其不朽之作也被选辑铅印。五四新文化运动之后，县内旧体诗作者也有不少，有的出版了多集，有的散见于报刊。自晚清至今，有影响的旧体诗词，楹联作者为：

**易佩坤** 有诗词千余首，言志、说理、述史、写景的多，抒情的较少。诗词中不乏爱国主义之作，如《闻海夷寇天津志感》、《见官眷闻警出都者书感二首》。易佩坤善于在诗词中将说理、抒情结合一体，如《道中寄怀陈右铭》。也善于写景，如《入巫山峡》、《游青城山》、《阮郎归·用欧阳文忠春景韵》。陈衍的《石遗室诗话》载：“易文诗全学随园，篇什多亦相埒”，而易君左的评论则相反，认为易佩坤“寝馈于古圣贤之学，旁及老庄释氏甚深，成为一代理学宗师，形之吟咏，自然受了性格与修养的影响，恰恰与性灵派的风格相反”。

**彭近道**有《半舫诗集》等。其风格接近晚唐诗歌，如《雪夜舟泊湖滨》：

寒色晚萧萧，孤篷入寂寥。  
惊涛春枕重，急霰挟风骄。  
古戍沉荒野，畚田断远烧。  
明朝沽酒路，何处觅溪桥。

还如《洋儿港行呈龙子构邑候》，系近体五言叙事诗，共六十六行状写陈县令体恤民情，兴修障垵洋儿港水利，造福于民的情形。全诗如行云流水，自然畅达。

易顺鼎，作者游历了祖国大半个河山，每到一地几乎便汇吟成集，有反映青楼生活的艳体诗，有状写祖国山河之美的风景诗，更有表现自己爱国之情的抒怀诗，也有攀附袁世凯的阿谀诗。诗词作品多达一万多首，代表作为《四魂集》，其中魂北集、魂东集，是甲午乙未两年所作的诗歌，反映当年中日战争的情景；魂南集是作者乙未年参加援台抗日运动的全部诗作，属《四魂集》之最精采部分；归魂集则是作者当年从台湾回大陆后的诗作。《四魂集》高度集中地反映了作者伟大的爱国主义精神，如《台舟感怀》四首中的第三首赞美台湾抗日守将刘永福：

顺昌闻道有刘锜，赤手空拳半壁支。  
即墨田单为守将，睢阳南八是男儿。  
两河忠义旌旗在，万福威名草木知。  
谁识洛阳年少客，抚弦凄壮共登陴。

又如《寓台咏怀》第六首，叙述自己入台抗日以示必死的决心：

宝刀未斩郅支头，惭愧炎荒此系舟。  
泛海零丁文信国，渡沪兵甲武乡侯。  
偶因射虎随飞将，曾对盘鸢忆少游。

马革倘能归故里，招魂应向日南州。

以上和《续离台咏怀》六首都是爱国的不朽之作。《别台咏怀》四首与《续别台咏怀》六首同属杰作，将自己参加援台抗日运动的经过和失望的心情都写得极为明白，特别是对台湾怀有不胜其依依之情。

易顺鼎是甲午中日战争时期全国三大优秀的爱国诗人之一（另两位是黄遵宪和丘逢甲），后来又与樊樊山并峙为诗界两雄——世称“北樊南易”。黄遵宪评其诗“笔留白石飞仙语，袖有青溪小妹图”，陈衍在《石遗室诗话》评曰：“与樊樊山布政称两雄，惟樊樊山始终不改此风，实甫则屡变其目，为大小谢、为长庆体、为皮陆、为李贺、为卢仝，而风流自赏，近于温李者居多”。易君左在《我祖我父之诗》中评曰：“先父一生爱游山玩水，崇拜美人，少年以公子身份，抱卓越的才华，所以作品自然和石遗老人举出的那些古人接近”，“绮丽风韵”，中年则追踪盛唐中唐诸大名家”，作品有“苍凉沉雄之作”，也有“超脱飘逸之作”，“一入晚年，身世之感更深，而诗力更雄”，“古诗樊篱，在晚年诗内已不复存在，虽有些涉及醇酒美人，但全是真性情流露，绝无道学家假面具”。

汪国垣在《光宣诗坛点将录》中，将易顺鼎点为天杀星黑旋风李逵，配诗云：“天宝诗人有任华，一生低首只三家（李白、杜甫和怀素）。读君癸丑诗存后，始信前贤未足夸”。又评曰：“（易）平生所为诗，屡变其体，至《四魂集》，则余子敛手，至《癸丑诗存》，则推倒一时豪杰矣，造语无平直，而对仗极工，使事极合，不避熟典，不避新辞，一经锻炼，自然生新。至斗险韵，一时几无与抗手”。钱仲联在《近百年诗坛点将录》中，将易点为天哭星双尾蝎解宝，评曰：“樊易齐



名，哭厂（易的别号）才大于樊山，自《丁戊之间行卷》至《四魂集》，各体具备。山水诗最工，其游庐山诗，经张之洞评定者，皆异彩辐射，眩人眼目。晚年老笔颓唐，率多游戏。”

张之洞挽易顺鼎联云：达尔闻举，以善哭为名，横北横南，天涯遍洒佯狂泪；高隐渊明，改无弦为妙，琴心琴志，海内争传父子楼。

尘僧（金成生）评易诗词云：无缝天衣妙手成，一时海内擅知名；岂徒烂熟南朝史，裁剪工夫实可惊。

易顺鼎还有许多散曲作品，如《小令·题“聊斋志异”》云：“凉镫颤雨梦回时，姑妄言之妄听之，纸上墨花浓欲飞。境迷离，一半儿狐仙一半儿鬼。灵谈鬼哭任纷拿，笔妙偏从痒处抓，只字不曾饶过他。听无哗，一半儿讥嘲一半儿骂”。不但高度概括了《聊斋志异》的内容和人物，而且形象地揭示了该书旨在揭露和鞭挞封建社会种种黑暗与罪恶。可是，他的大多数散曲格调都不高，表现自己失意的惆怅或玩世不恭。如《检旧衫感赋》：“剩有此衫相伴愁，旧痕留，一半儿京尘一半儿酒”《套数·题陈迦陵填词图为张养如作》：“醉呵，醇醪浊醪；吟呵，长谣短谣。也输他士衡入洛夸英妙，也输他邓仲华拜冢勋高。也输他金盞召，铜柱标，俺这里算向愁域走一遭”，“俺有日寻着洞宾呵，唱一只道情儿归去了”。

易顺豫，其诗词即景抒怀，表现怨思哀愁，格调低沉，风格清丽婉约，又有豪放气。如《台城路》：“杜郎已是寻春倦，东风又吹愁满。住燕簷椽，啼莺巷陌，知我销魂曾偏……锦瑟飘零，为谁曲曲写清怨……翠箔飘灯，青衫信马，赢得几回肠断……”。又如《西河·用美成韵，同次珊作》：“歌哭