

延川文化志

延川县文化文物局

延川文化志

延川县文化文物局

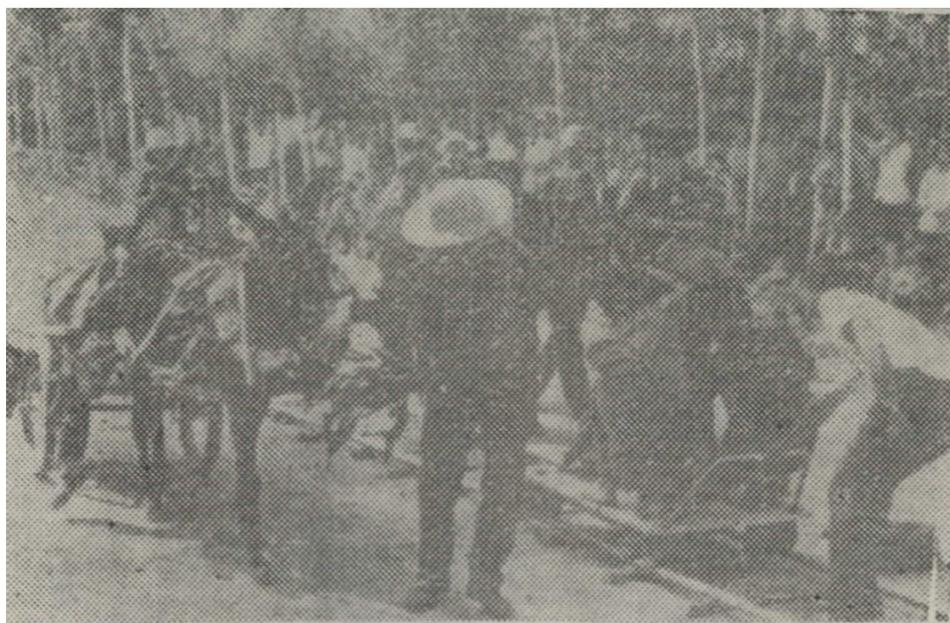
一九八七年七月



延川剧团进京为中央首长专场演出后，中央首长与演职人员合影



导演吴天明（右）在跟演员说戏



“进城拉肥”一场戏正在拍摄中

《延川文化志》编写领导小组

顾 问: 杨福印 韩德才

 沃建行 王录厚

组 长: 阎尔雄

成 员: 阎尔雄 冯志良

 冯治堂 甄志明

 马进林 冯向前

 阎程飞

序

在这之前，县文化局主持编写了《延川县文物志》，现又将文化资料搜集、精选、整理成《延川文化志》。

旧县志曰，古代延川人民“性朴少文”。看了《延川文化志》后觉得：“性朴”可信，“少文”则不能苟同。延川文化史是鲜花盛开的历史。女诗人李娓娓的诗词情真、隽永，“悉备唐人之风”；情深、高吭、感人肺腑的民歌，唱出了古代劳动人民淤积在心底的痛苦、怨忿和向往；高昂、强烈、意气奋发的革命民歌，为我们再现了如火如荼的战斗生活和革命先烈前赴后继的奋斗精神；生动、曲折、妙趣横生的民间故事，表现了历史上劳动人民朴实的创作风格和敏捷的思想；雄浑、厚实的剪纸和布堆花，寄寓了古代劳动妇女无限的情趣、理想和独特的审美观。延川劳动人民在繁荣文化艺术方面是有卓越贡献的。

解放后，特别是党的十一届三中全会以来，延川文化工作成果丰硕：《延安山花》三次印刷二十八万八千册，并由香港三联书社向海外发行；延川剧团去中南海怀仁堂为中央首长专场演出；布堆花、民间艺术作品赴法国展出，延川文化进入一个新的繁荣时期。延川养育过不少有成就的文艺工作者，有深沉凝重的路遥，多才多艺的陶正，敢于直面现实的荆竹，饱含激情讴歌黄土地的谷溪等。我们为延川能有如此厚实的文艺土壤而感慨，为延川拥有如此众多的文艺工作

者而自豪，为延川文艺工作者做出如此成绩而骄傲，我们希望有更多的后起之秀来续写这光荣的文化史。

实事求是地将延川大量文化史料加以整理，编写成具有一定思想性、科学性、资料性的小册子，实是一项有意义的工作。现在，我们正在编纂新县志，《延川文化志》无疑为全县做出了榜样。如果各部门和编志者能向文化局及其执笔的阎程飞同志那样，认真负责，辛勤工作，则新县志指日可待。

《延川文化志》经县政府同意铅印成册。看了全志颇为所触，故絮言几句，权当为序。

白崇貴

韓德才

一九八七年七月二十日

概 述

延川县位于陕北黄土高原，属华北大陆鄂尔多斯地台的一部分。东隔黄河与山西省永和县相望，南与延长县接壤，西邻延安市和子长县，北靠清涧县。地处东经 $109^{\circ}36'$ 至 $110^{\circ}26'$ ，北纬 $36^{\circ}38'$ 至 $37^{\circ}04'$ 。县治东西70公里，南北39.5公里，面积1941平方公里。人口12.9万。辖4镇13乡，隶属于陕西省延安地区。

延川县历史悠久，发展较早。现已查明，新石器遗址1处（马家河乡神圪塔山），西周村落遗址1处（马家河乡王家河村）。从所征集的文物来看，远自新石器时期的各种石器，近至明清瓷器，商周战国青铜器，秦汉货币，唐镜、宋碗、元瓷，虽不十分丰富，却可以窥视延川历史发展的梗概。

悠久的历史孕育了丰富的文化。古人曰：“文出二川，武出三边”。这里有古老的雕塑，有独具风格的民间艺术。自明、清以来，进士、举人屡见不鲜，特别是“秦西闺中不多靓”的清末女诗人李娓娓，更是近代延川文人的典型代表。

共产党领导革命以来，延川县是陕西省革命兴起较早的县之一，也是革命发展较快的县之一。其地曾是陕甘宁边区革命根据地的组成部分，毛泽东、朱德、周恩来、彭德怀等共产党的领袖都曾足迹延川。光荣的革命历史哺育了灿烂的革命文化。革命历史民歌和革命历史故事，如实地反映了如火如

茶的革命历史。蓬勃发展的革命事业，造就了一批革命的文艺工作者。以杨醉乡、杨灏、杨子美、杨子青、樊玉英为代表的三、四十年代的文艺工作者，为建设、发展延川革命文化做了不少有益的工作。

中华人民共和国成立以来，在共产党和各级人民政府的领导下，随着经济建设的不断发展，延川文化工作也取得了前所未有的成绩。文艺工作队伍不继扩大，不同类型的文艺作品相继问世，群众性的文化活动蔚然成风。

五十年代，是延川文化工作兴起的时期。文艺工作者发扬艰苦奋斗的延安精神，组织“文化货郎担”下乡活动，积极举办各种夜校，扫除文盲，为普及群众文化不辞劳苦。坚持不懈地组织阵地宣传，街头演出、举办展览、讲演宣传，利用各种形式宣传社会主义制度的优越性和党的各项方针、政策。期间，电影放映队曾获陕西省先进山区放映队的称号，并于1960年出席全国“群英会”。为了适应不断发展的文化事业的需要，基本文化机构相继建立。永坪文化馆后来者居上，其自编自演节目获省、地奖励。其时群众文化工作主要表现为识字运动和群众性的新民歌运动。那时曾出现过村村办俱乐部，社社办文化站的群众文化活动。新民歌创作中的杨光荣、宋卫国的快板是很有名的。宋卫国曾出席陕西省群众文艺积极分子代表大会。

六十年代，是延川文化工作发展时期，其时虽然受到“左”倾思想的干扰，但文化工作仍然较五十年代有所发展。以两个文化馆为中心，加强阵地活动，坚持“文化下乡”，同时，一些新的文化机构建立，一些后来成名的文艺工作者已初露锋芒或正在成长。谷溪脱颖而出，出席了1965年的全国青年

业余文学创作积极分子代表大会，马进林的陕北方言曲艺引起了当时省文化局的重视。六十年代末期，一批北京知识青年来延川插队，形成了文艺工作者的聚合。其时，群众性的文化活动集中表现为学习毛泽东著作和唱毛泽东语录歌。民间文艺虽然在表面上遭到压抑，但在群众中仍然流行。

七十年代，是延川文化工作发生根本性变化的时期。后来具有一定成就的文艺工作者，几乎都是从这个时期进入创作领域的。《延安山花》是这个时期出版发行的，《山花》是这个时期创刊的。其时群众文化工作也有了发展。群众性的诗歌创作是这个时期群众文化活动的主要特点。到处举办“赛诗会”，有些村出现了“男女老少都唱歌，家家户户挂诗牌”的局面。曾被陕西省视为“诗歌县”。由于当时的情况，一度时期出现过学唱“样板戏”选段的群众运动。

八十年代，是延川文化工作蓬勃发展的时期。其时延川文化工作取得前所未有的成就。县剧团道情小戏进京为中央负责人专场演出，无疑是延川文化史上的光荣。以延川为主要背景的《人生》电影，参加了1985年世界奥斯卡金像奖评选活动，使延川的奇山秀水进入世界人民的视野。布贴花去法国展出，使延川文化走向世界。《陕北民歌·延川卷(上)》编辑印发，《民间文学选编》装订成册，《延川县文物志》问世，《马进林曲艺选编》铅印成册，马槐楠《李娓娓诗词》整理印发等等。使延川文化工作果实累累。故延川被誉为“文化之乡”。1983年、1984年、1985年连续三年被评为陕西省先进文化工作县，受省、地奖励的先进集体10个，先进个人8名。其时群众文化工作的重点是建立、巩固、发展乡镇文化站和农村文化室。文安驿镇文化站是延安地区第一批建

立的公社文化站（当时文安驿镇为文安驿公社）。到1982年底，全县15个公社全部建起文化站，建立农村文化室293个。

延川县地处偏僻，经济落后，人口稀少，然而文化工作却发展迅速，成绩可嘉。然者何也？人矣！

目 录

白崇贵

序 韩德才
概述

第一章 文化机构及沿革	(1)
第一 节 文化文物局.....	(1)
第二 节 延川文化馆.....	(4)
第三 节 水坪文化馆.....	(8)
第四 节 人民剧团.....	(11)
第五 节 电影发行放映公司.....	(15)
附：水坪放映站.....	(21)
第六 节 影剧院.....	(22)
第七 节 新华书店.....	(24)
附：水坪门市部.....	(26)
第八 节 图书馆.....	(27)
第九 节 文艺创作组.....	(28)
第十 节 文物管理委员会.....	(29)
第十一节 文学艺术界联合会.....	(31)
第十二节 盲人曲艺宣传队.....	(33)
第十三节 乡、镇文化站.....	(35)
第十四节 乡、镇电影放映队.....	(38)
第二章 碑 记	(40)
第一 节 金代碑文.....	(40)

第二节	明代碑文	(42)
一、	会峰寨碑文	(42)
二、	小瞿塘新建玄帝庙碑文	(43)
第三节	清代七里湾碑文	(44)
第三章	歌 谣	(47)
第一节	传统民歌	(47)
第二节	革命历史民歌	(57)
第三节	道 情	(62)
第四章	文 学	(68)
第一节	民间文学	(68)
第二节	《山花》	(70)
第三节	文学创作	(73)
第四节	《延安山花》	(76)
第五章	戏 剧	(77)
第一节	秧 歌	(77)
第二节	进北京演出	(81)
第三节	传统节目	(85)
第六章	美术、书法、摄影	(89)
第一节	剪 纸	(89)
第二节	布堆花	(91)
第三节	书 法	(95)
第四节	摄 影	(96)
第七章	文学艺术工作者简介	(98)
李娓娓	(98)	
冯山云	(105)	
刘阳河	(106)	

谷 溪	(108)
伯 植	(110)
杨醉乡	(111)
杨子青	(113)
闻 频	(115)
荆 竹	(117)
海 波	(119)
陶 正	(120)
黑建国	(122)
路 遥	(123)
槐 楠	(125)
省级以上协(学)会会员表	(126)
附：延川县文化工作大事记	(127)

《延川文化志》编写领导小组

顾 问： 杨福印 韩德才

沃建行 王录厚

组 长： 阎尔雄

成 员： 阎尔雄 冯志良

冯治堂 甄志明

马进林 冯向前

阎程飞

序

在这之前，县文化局主持编写了《延川县文物志》，现又将文化资料搜集、精选、整理成《延川文化志》。

旧县志曰，古代延川人民“性朴少文”。看了《延川文化志》后觉得：“性朴”可信，“少文”则不能苟同。延川文化史是鲜花盛开的历史。女诗人李娓娓的诗词情真、隽永，“悉备唐人之风”；情深、高吭、感人肺腑的民歌，唱出了古代劳动人民淤积在心底的痛苦、怨忿和向往；高昂、强烈、意气奋发的革命民歌，为我们再现了如火如荼的战斗生活和革命先烈前赴后继的奋斗精神；生动、曲折、妙趣横生的民间故事，表现了历史上劳动人民朴实的创作风格和敏捷的思想；雄浑、厚实的剪纸和布堆花，寄寓了古代劳动妇女无限的情趣、理想和独特的审美观。延川劳动人民在繁荣文化艺术方面是有卓越贡献的。

解放后，特别是党的十一届三中全会以来，延川文化工作成果丰硕：《延安山花》三次印刷二十八万八千册，并由香港三联书社向海外发行；延川剧团去中南海怀仁堂为中央首长专场演出；布堆花、民间艺术作品赴法国展出，延川文化进入一个新的繁荣时期。延川养育过不少有成就的文艺工作者，有深沉凝重的路遥，多才多艺的陶正，敢于直面现实的荆竹，饱含激情讴歌黄土地的谷溪等。我们为延川能有如此厚实的文艺土壤而感慨，为延川拥有如此众多的文艺工作

者而自豪，为延川文艺工作者做出如此成绩而骄傲，我们希望有更多的后起之秀来续写这光荣的文化史。

实事求是地将延川大量文化史料加以整理，编写成具有一定思想性、科学性、资料性的小册子，实是一项有意义的工作。现在，我们正在编纂新县志，《延川文化志》无疑为全县做出了榜样。如果各部门和编志者能向文化局及其执笔的阎程飞同志那样，认真负责，辛勤工作，则新县志指日可待。

《延川文化志》经县政府同意铅印成册。看了全志颇为所触，故絮言几句，权当为序。

白崇貴

韓德才

一九八七年七月二十日