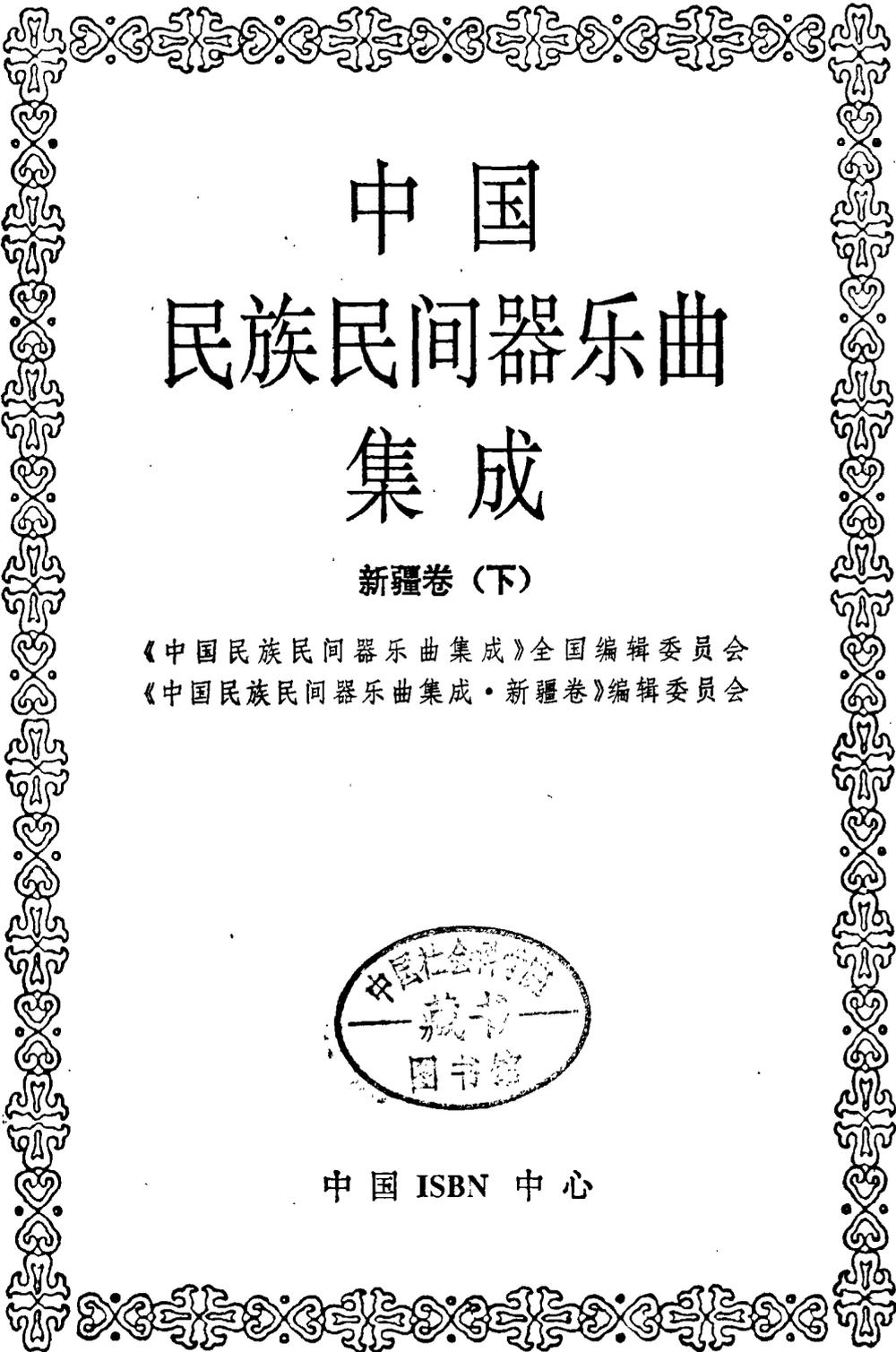


017521

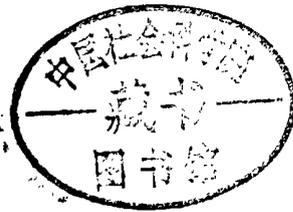
中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

新疆卷（下）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑委员会



中国 ISBN 中心

柯尔克孜族民间器乐曲

柯尔克孜族民间器乐曲述略

梁树年 马克力克

柯尔克孜族是一个古老的民族。“柯尔克孜”是本民族的自称。汉文史籍首先著录柯尔克孜的是《史记》，作“鬲昆”。汉魏时期用得比较多的是坚昆，南北朝至隋朝史书所记有“结骨”、“纥骨”、“契骨”、“护骨”等称呼。唐朝时仍用“坚昆”，有时作“纥戛斯”，但最流行的还是“黠嘎斯”。辽、宋、金时作“辖嘎斯”、“黠嘎斯”、“纥里迄斯”。元蒙至明朝时期一般作“吉利吉思”。所有这些，都是柯尔克孜一词在不同历史时期的汉语音译。清朝时柯尔克孜族一般被称作“布鲁特”。“布鲁特”原系准噶尔蒙古人对柯尔克孜族的称呼，后来为满、汉等民族所沿用。

公元前3世纪末，以冒顿为首的匈奴奴隶主贵族在蒙古草原建立了一个强大的游牧的奴隶制国家。并征服了周围的许多部族和部落，其中就包括分布在匈奴之北的鬲昆（后又作坚昆）。

公元6世纪中叶，漠北草原的游牧部族突厥兴起并不断强大。在这个历史时期，柯尔克孜族的先祖坚昆归属于突厥人的统治。

唐贞观二十年（公元646年），唐朝与铁勒诸部灭薛延陀汗国，唐朝于漠北设立燕然都

护府及许多都督府、州以统率之。公元648年,唐朝在黠嘎斯地区设坚昆都护府,隶属于燕然都护府,以失钵屈阿栈为左屯卫大将军,兼坚昆都督,从而黠嘎斯地区列入唐朝的版图。唐天宝初年(公元742年)回纥、拔悉密、葛逻禄等部推翻了后突厥汗国,尊拔悉密首领为可汗。公元744年,回纥与葛逻禄部一起又推翻拔悉密可汗,建立了回纥汗国。在回纥汗国建立的初期,黠嘎斯与唐朝的关系仍很密切。公元8世纪末至9世纪初,回纥汗国不断向黠嘎斯发动大规模战争,大败黠嘎斯。从而黠嘎斯与唐朝联系中断。公元9世纪20年代,黠嘎斯复兴,首领称可汗,开始了反抗回鹘汗国统治的斗争,公元9世纪30年代末,回鹘汗国发生灾荒,继而又发生内乱。公元840年,回鹘统治集团中一部人与黠嘎斯联兵,一举灭亡了回鹘汗国,黠嘎斯汗国的统治范围有了大规模扩充。从公元9世纪40年代起,黠嘎斯开始称雄漠北。公元10世纪初,契丹兴起,其周围诸部族逐步被征服,从而取代了黠嘎斯在漠北草原的统治地位。公元931年,黠嘎斯派使至契丹表示臣服,成了契丹的属国。公元1125年,金灭辽,取代了辽在中国北方的统治,金称柯尔克孜为“纥里迄斯”。

公元12世纪末,以成吉思汗为首的蒙古族迅速强盛起来,他们不仅称雄于漠北,而且还称雄于世界。在蒙古称雄时期,汉文史书称柯尔克孜为“乞儿吉思”或“吉利吉思”。吉利吉思与其他漠北诸部族都在蒙古人的统治之下。

明朝时期,与柯尔克孜人近邻的瓦剌(西部蒙古,后称卫拉特)强盛起来,其势力曾伸展到整个蒙古草原。瓦剌在不断向外扩张其势力的同时,多次向柯尔克孜人发动进攻,使游牧于叶尼塞河流域的柯尔克孜人几乎消声匿迹。公元16世纪初,天山柯尔克孜诸部都属于察合台后裔所建立的蒙兀儿斯坦管辖。公元18世纪30年代以后,卫拉特蒙古准噶尔部在同阿勒泰汗的斗争中逐渐取得优势,大部分柯尔克孜人都归属了他们。

清朝时期称柯尔克孜为布鲁特,并以天山为界,称天山以北的为“东布鲁特”,称天山以南的为“西布鲁特”。在卫拉特蒙古准噶尔部强盛的时候,布鲁特等部族中一部分离开自己原有的牧地,向西、向南迁徙。清朝政府平定准噶尔之后,他们又纷纷返回故地。公元1759年秋天,清朝政府平定新疆大、小和卓^①的叛乱后布鲁特归属于清朝政府。

居住在新疆维吾尔自治区境内的柯尔克孜族人口为141840人(1990统计数字),主要聚居在克孜勒苏柯尔克孜自治州所属的阿图什市、阿合奇县、乌恰县、阿克陶县,另有少部分聚居在伊犁地区的特克斯县,塔城地区的额敏县,阿克苏地区的乌什县、阿克苏县、温宿县,喀什地区的塔什库尔干塔吉克自治县及和田地区的皮山县等地。

新疆柯尔克孜族主要从事畜牧业生产,也有一部分从事农业生产或半农半牧业生产。克孜勒苏柯尔克孜自治州有许多天然牧场,牧草丰茂、水源充足、气候凉爽,非常适宜牲畜的生长。牲畜品种主要有绵羊、山羊、马、骆驼、黄牛、犏牛、牦牛、驴等。从事农业生产的柯

^① 和卓,维吾尔语的音译,即“圣人后裔”。

尔克孜族人大部分与其他少数民族杂居在一起,主要农作物有小麦、玉米、水稻、高粱、棉花、胡麻、红花、瓜果等。

二

新疆柯尔克孜族有自己的语言和文字。古柯尔克孜文(即用如尼字母拼写的叶尼塞文)早已失传。信奉伊斯兰教后,柯尔克孜族曾使用察合台文。现在通用的柯尔克孜族文字是以阿拉伯字母为基础改进而成的。柯尔克孜语属阿尔泰语系突厥语族克普恰克语支,和其他突厥语一样,属于粘着语型。柯尔克孜语中包括基本词汇在内的绝大多数词根是突厥语所共有的,但柯尔克孜语中关于畜牧业的词汇特别丰富。柯尔克孜语有特斯盖、昆盖两种方言,方言的差别主要表现在语音和某些词汇上:特斯盖方言中农业词汇比较丰富,昆盖方言中畜牧业词汇比较丰富;特斯盖方言受维吾尔语影响较大,昆盖方言受哈萨克语的影响。

新疆柯尔克孜族大部分人信仰伊斯兰教,居住在塔城地区额敏县的柯尔克孜族人信仰藏传佛教(喇嘛教)。

柯尔克孜族信仰的伊斯兰教是该教逊尼派的哈纳菲派。柯尔克孜族居住区内礼拜寺比较少,牧区则更少。牧民一般在广场和草地上做乃玛孜^①,仪式也比较简单。柯尔克孜族穆斯林的宗教活动有自己的特点,阿訇只能宣传动员人们去做乃玛孜,至于人们是否去做乃玛孜是自由的,阿訇不得强迫和惩办。牧区人们所敬畏的是世俗的阿合沙哈勒(意为老前辈),而不是宗教界的阿訇。

额敏县的柯尔克孜族大部分信仰藏传佛教(喇嘛教),只有少数人信仰伊斯兰教。当地有喇嘛庙一座,喇嘛数十人。

柯尔克孜族的家庭一般由祖孙三代直系亲属组成。已婚的儿子多不分居。柯尔克孜族实行一夫一妻制。

柯尔克孜族有自己的历法。新月^②每出现一次为一个月,十二个月为一年,以鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪等十二种动物生肖纪年,每十二年一轮回。柯尔克孜族的节日有诺肉孜节(每年第一个新月出现时),另外还有肉孜节(开斋节)和库尔班节(宰牲节)。

柯尔克孜族的婚礼仪式隆重而热烈,一般在娘家举行。婚礼前一天,新郎由自己的亲

① 乃玛孜:伊斯兰教的礼拜仪式。

② 新月:即新出现的月牙。

属和一名男“阔鲁朵什”(伴郎)及一群小伙子陪同骑马到新娘家。新娘家出一群男女青年到一二里外迎接新郎。新郎到时,新娘的嫂子或一名年轻妇女向迎亲的客人撒“恰奇鲁”(干果及糖果)。然后,专设新房,为男女双方相互接待之用。第二天,婚礼仪式正式开始。新娘家宰牲大摆宴席,新郎新娘要吃泡了盐水的油疙瘩,表示双方终身同甘共苦。晚上新郎新娘由伴郎伴娘陪坐在帐帘内,帐帘外,男女青年欢歌欢舞、通宵达旦。仪式过后,新娘蒙着红色面纱坐在毡毯上由几位青年男女扶上马,到新郎家去。新娘起程前,其母唱送嫁歌,其嫂唱离别歌。途中,所经过的地方,人人都出来迎接,让新娘跳火,送食品给新郎和新娘。到家后,新娘向新郎父母及亲友问好,然后新郎家宰羊,举行“入室”仪式,接待客人。此外,在夏季水草丰美,母马产驹盛产马奶之时,柯尔克孜草原上常常举行一种名叫“居吕希”的群众性聚会,其内容既包括喝马奶比赛,也包括对歌、弹唱、奏库木孜、舞蹈等各种各样娱乐活动。

柯尔克孜族的丧礼同其他信仰伊斯兰教的民族一样,实行土葬,丧葬仪式也基本相同。

柯尔克孜族男子一年四季戴灯心绒的圆顶小帽,年轻人戴的多是红、绿、蓝色,年老人戴黑色。小帽外还戴用白毡做成的“卡尔帕克”或“台别台依”(柯尔克孜族特有的帽子)。小姑娘头戴红色丝绒圆顶小帽,或带有水獭皮做成的顶系珠子、缨穗、羽毛的红色大圆顶的“台别台依”。年轻妇女多扎红、绿头巾,中老年妇女多披白色头巾。柯尔克孜族男子多穿无领“恰祥”和前襟敞开的长衬衣,妇女多穿维吾尔式的丝上衣。额敏县的柯尔克孜族老人穿蒙古人的大红袍子。

柯尔克孜族的主要食品有羊、牛、马奶及各种奶制品,肉食有羊肉、牛肉、骆驼肉,面食有面条、馕、油饼、纳仁(面条加肉)和西仁古鲁西(奶油甜米饭)等。

柯尔克孜族牧民冬天一般住土房,夏天住毡房。夏天多住在气候凉爽的高山谷地河流附近,称夏窝子;冬季多住气候温暖的山谷地带,称为冬窝子。

三

柯尔克孜族的民间乐器据史籍记载有库木孜、吾胡孜库木孜(口弦)、克雅柯、却奥尔、吐图克(鸟翅哨)、结孜吐图克、苏乃依、曾格拉玛、巴斯(大鼓)等。史诗《玛纳斯》中还提到多兀勒巴斯、多兀勒(手鼓)、班达鲁等打击乐器。

现在柯尔克孜族民间所流传的民间乐器只有拨弹类乐器库木孜、吾胡孜库木孜和拉弦类乐器克雅柯,其他大部分乐器均已失传。吹管类乐器却奥尔在民间尚能找到,但演奏却奥尔的民间艺人却已基本绝迹。因此,在柯尔克孜族民间器乐曲中,我们没有收集到却奥尔演奏的乐曲。

库木孜是柯尔克孜族历史悠久、流传广泛的一种民间拨弹乐器，几乎每一户柯尔克孜人的家里都常备有一把库木孜琴，它在柯尔克孜人的生活中占有重要地位。“库木孜”是柯尔克孜语“考吾孜”的音变，“考吾孜”一词的含义为美丽的乐器。早在汉史《席上腐谈》中就有汉宣帝竟宁元年（公元前33年）王昭君曾将库木孜带回长安，问其名，昭君回答说“浑不似”的记载，据说唐朝时代库木孜还曾东传至日本^①。

库木孜的音色浑厚，刚劲有力。优秀的演奏者通过各种不同的弹奏方法、弹奏琴弦的不同部位和变换力度等手法可取得音色、音量和节奏、旋律的变化。用单指在一根弦上拨奏，力度较弱，用五个手指在三根弦上拨弹，力度较强，并能产生动听的和声效果。

库木孜乐曲可分为大曲、小曲两大类。大曲中又有“纳斯依哈特”、“哈木巴尔汗”、“博泰依”、“塔合马扎”、“托勒霍”、“胜合热玛”、“凯尔拜孜”等各类，乐曲内容包括劝导语、叙事曲（取材于大型史诗《玛纳斯》^②及其他柯尔克孜族民间叙事长诗）、传说曲（表现本民族民间传说故事）等，小曲的内容主要表现对故乡的思念和对人、对动物的赞美。

库木孜的乐曲大多数根据乐曲的调式确定弦位。不同的调式采用不同的定弦。以中弦弹奏旋律的乐曲称左弦曲（索勒库乌），以外弦弹奏旋律的乐曲称右弦曲（奥昂库乌）。另外，根据不同的弦位而演奏的乐曲又可以分为紧弦曲、松弦曲、双弦曲、紧双弦曲、反弦曲、松反弦曲等，在库木孜乐曲中左弦曲最为常见。

库木孜乐曲根据乐曲所表达的内容和情绪的不同而采用不同的演奏技法。演奏情绪激昂、激愤的乐曲时，一般采用五指同时向下弹击或五指向下向上依次弹击的技法；演奏抒情乐曲、叙事乐曲时多采用单指勾、挑、弹、五指晃动轻弹、五指顺序向上或向下拨弹等技法。在库木孜乐曲演奏中，采用单指勾、挑、拨、弹而产生的音响像潺潺的溪流，给人一种空旷、微妙的音乐感受；采用五指弹击出的二度、三度、五度、六度、七度和音，像奔腾的江河，给人一种气势磅礴雄伟壮丽的音乐感受。

库木孜乐曲旋律中各种装饰音、连音、泛音使库木孜乐曲的旋律丰富多采，变化无穷。演奏库木孜的演奏家都能充分利用这一重要表现手法。

库木孜乐曲的节拍节奏十分复杂。除了 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 等节拍最常用外，还可见 $\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 拍、 $\frac{2\frac{3}{4}}{4}$ 拍等多种复合节拍及增值减值节拍。乐曲中还时常出现二连音、三连音、五连音、四连音等节奏变化，库木孜乐曲频繁的速度变化使乐曲生动活泼、动人心弦。

库木孜乐曲中常见的调式有七声音阶的Do调式、Sol调式、Re调式和La调式。转调、离调等手法也常常出现在乐曲中，大多属于向下方五度方向（下属方向）运动的近关系转调和离调。

库木孜乐曲的主要发展手法是主题的多次变化重复和在变化重复的基础上引进新的

① 见林谦三：《东亚乐器考》。

② 玛纳斯，柯尔克孜族著名叙事长诗，叙述了英雄玛纳斯及其后辈为捍卫民族独立，生存而英勇奋斗的事迹。

旋律材料。

库木孜乐曲的结构有大有小。小的乐曲一般由一个主题的简单重复构成，大的乐曲一般由两个以上的主题材料的多次变化构成。

库木孜这种乐器最显著的特点是：除了能运用右手技巧弹奏出种种富有表情的音色、音量变化之外，更能在三根弦上弹奏出多层次的旋律线条、节奏效果及丰富的和声效果，从而赋予了库木孜乐曲以与众不同的艺术特色。技术高超的库木孜手还能将琴身置于背后、肩上、头顶、额前等不同的位置作表演，右手也改以反弹、搓弹、以手背拂弹等多种技法以增加观众的兴趣。

吾胡孜库木孜即口弦，又称口簧。这是一件很多民族共有的自娱性乐器。柯尔克孜族的吾胡孜库木孜为金属口簧，呈钳形，流行于新疆境内各柯尔克孜族聚居区。《清史稿》记载：“以铁为之，一柄两股，中设簧，末出股外，横衔于口，鼓簧转舌，嘘吸以成音”。这些记载都和柯尔克孜族的吾胡孜库木孜十分相近。

吾胡孜库木孜乐曲大部分为独奏曲，一般多为女性演奏，另有部分和库木孜的齐奏曲，由男子演奏库木孜，妇女演奏吾胡孜库木孜，是柯尔克孜族常见的一种演奏形式。

大量运用泛音、滑音、倚音是吾胡孜库木孜乐曲的重要特点。在吾胡孜库木孜乐曲中，有不少乐曲由民间歌曲演变而来，因此，吾胡孜库木孜乐曲如歌的旋律常常给人一种美好、和谐的音乐感受和联想。

吾胡孜库木孜乐曲的结构短小，节拍、节奏比较简单，吾胡孜库木孜乐曲的调式大多数属于七声音阶的Do调式。另有部分乐曲属于Sol调式和la调式。乐曲中很少出现转调和离调现象。吾胡孜库木孜乐曲带有一定的即兴性，常在晚上和悠闲时演奏。吾胡孜库木孜的乐曲数量不多，大约有百余首（包括库木孜、吾胡孜库木孜齐奏曲）。

克雅柯是柯尔克孜族拉弦乐器，流传在新疆维吾尔自治区各柯尔克孜族聚居地区。克雅柯宜演奏中速、慢速、抒情性乐曲，除独奏外，还可为民间歌曲、大型史诗《玛纳斯》担任伴奏。

目前在民间流传的克雅柯乐曲为数不多，其中大多数同库木孜乐曲，另有少部分乐曲属于克雅柯专用乐曲，如《骏马的赛程》、《古勒米尔扎》等。

克雅柯乐曲的旋律绝大部分结构短小，常常是一个主题的多次重复和变奏。部分乐曲以慢板主题开始，再转入快板主题，形成对比式结构的乐曲。克雅柯乐曲中的装饰音、连音特别是滑音的运用，使乐曲丰富多采、富有民族特色。

克雅柯乐曲的节奏、节拍没有库木孜乐曲那样复杂。多数乐曲为 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍，部分乐曲在曲首或曲尾有自由节奏的散板。

克雅柯乐曲的调式同大多数库木孜乐曲一样为七声音阶的Do调式、Sol调式和la调式。

独 奏 曲

拉 弦 乐 曲

克 雅 柯 独 奏

403. 骏 马 的 赛 程

乌 恰 县

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

♩ = 90 自由地

サ 5 0 1 2 3 4 - 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 ⁶ 2 - 3 - 5 - : 1 2 3 4 3 2

1 2 3 4 2 3 ² 2 - 3 - ² 1 - ² 2 - : 6^b 7 1 2 1 7 6 7 ² 2 ⁴ 4 - :

6^b 7 1 2 1 7 6 7 ² 2 2 1 7 6 1 5 - : 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 ² 2 - 3 - |

♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 2 3 | 1 1 2. 3 |

1 1 2 1 2 3 | 1 3 1 5 | 1 1 2 1 2 3 | 1 1 2. 3 | 1 1 2 1 2 3 |

1 3 1 5 | 4 4 3 2 2 | 3 3 5 5 | 4 4 3 2 2 | 3 3 5 5 |

1 1̇3 2 2̇3 | 1 1̇3 5 5̇ | 1 1̇3 2 2̇3 | 1 1̇3 5 5̇ |

1 1 3 3 | 3 2̇3 4 | 4 - | 3 - | 3 - |

1 1̇3 2 2̇3 | 1 1̇3 5 5̇ | 1 1̇3 2 2̇3 | 1 1̇3 5 5̇ | 1 1̇3 2 2̇3 |

1 1̇3 2 2̇3 | 1 1̇3 2 2̇3 | 1 1̇3 5 | 1 1 2123 | 1 1 2. 3 |

1 1 2123 | 1̇3 1 5 | 1 1 2123 | 1 1 2. 3 | 1 1 2123 |

1̇3 1 5 | 4 3 4 2 | 3̇2 1 5 | 4 3 4 2 | 3̇2 1 5 |

4 3 4 2 | 3̇2 1 5 | 4 3 4 2 | 3̇2 1 5 | 1 1̇3 2 2̇3 |

1 1 5 5̇ | 1 1̇3 2 2̇3 | 1 1 5 | 1 2 | 1 3 | 1 2 |

1 5 | 1 2 | 1 3 | 1 2 | 1 5 | 1 2 |

1 3 | 1 4 | 1 5 | 1 i | i i | i i |

i i | i 5 o | i ii i ii |

1 1 2123 | 1 1 2. 3 | 1 1 2123 | 1̇3 1 5 | 1 1 2123 |

1 1 2. 3 | 1 1 2123 | 1̇3 1 5 | 1 1 2123 | 1 1 2123 |

1 1 2123 | 1̇3 1 5 | 4 4̇3 2 2 | 3 3 5 5 | 4 4̇3 2 2 |

3 3 5 5 | 1 1̇3 2 2̇3 | 1 1̇3 2 2̇3 | 1 1̇3 2 2̇3 | 1̇3 1 5 |

4̇ 3 4 2 | 3 2 1 5 | 4̇ 3 4 2 | 3 2 1 5 | 4̇ 3 4 2 |

3 2 1 5 | 4̇ 3 4 2 | 3 2 1 5 | 1 2 | 1 5 | 1 2 |

1 5 | 1 2 | 1 3 | 1 4 | 1 5 | 1 i |

i i | i i | i i | i i 5 | ♪ ^{自由地} 3 4 4 #4 5 b7 - 5̇ b3̇ 0 :

4 4 #4 4 b7 - 5̇ b3̇ 0 : 3̇ #i b3̇ hi i i 5 | ^{原速} $\frac{2}{4}$ i i 7 7 6 6 5 5 |

4 4 3 3 2 2 1 1 | 1 1 3 2 2 3 | 1 1 3 5 5 5 | 1 1 3 2 2 3 |

1 1 3 5 5 5 | 1 1 3 3 | 3 2 3 4 | 4 - | 3 - | 3 - |

4 - | 4 - | 3 - | 3 - | 1 1 3 2 2 2 3 | 1 1 3 2 2 2 3 |

1 1 3 2 2 2 3 | 1 1 3 2 2 2 3 | 1 1 1 4 4 4 3 | 2 2 2 3 3 3 3 | 1 1 1 4 4 4 3 | 2 2 2 3 3 3 3 |

1 13 2223 | 1 13 2223 | 1 13 2223 | 1 13 2223 | 1 13 2223 | 1 13 2223 |

1 13 2223 | ♯ 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 4 - 3 2 1 2 3 - ²4 5 - ∴

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 ¹2 - 3 - ¹1 - - ∥

(依布拉音演奏 依布拉音记谱)

404. 你不要给我找麻烦

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

乌恰县

♩ = 120

||: $\frac{2}{4}$ 7 1 | ¹2 - | 2 - | 2 1 2 3 | 2 3 1 3 | 7 5 ||

||: 7 1 | ¹2 - | 2 - | 2 1 2 3 | 2 3 1 3 | 7 5 ||

||: 3 3 2 | 3 2 3 4 | 2 3 1 3 | 7 5 ||: 7 1 | 2 1 3 |

2 3 1 3 | 7 5 ||: 3 3 2 | 3 2 3 4 | 2 3 1 3 | 7 5 |

7 1 | 2 1 3 | 2 3 1 3 | 7 5 ||: 7 1 | ¹2 - | 2 - |

2 1 2 3 | 2 3 1 3 | 7 5 ||: 7 1 | ¹2 - | 2 - |

2 1 2 3 | 2 3 1 3 | 7 5 ||: 3 3 2 | 3 2 3 4 | 2 3 1 |

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ \parallel : $7 \ 1$ | $2 \ \overset{\frown}{1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ \parallel $3 \ \overset{\frown}{3 \ 2}$ |

$\overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 4}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3} \ 1$ | $7 \ 5$ | $7 \ 1$ | $2 \ \overset{\frown}{1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 3}$ |

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{3}{8} \ 7 \ \underline{1}$ | $2 \ \underline{3}$ | $\overset{\frown}{2 \ . \ 3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ |

$7 \ \underline{1}$ | $2 \ \underline{3}$ | $\overset{\frown}{2 \ . \ 3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $3 \ \overset{\frown}{3 \ 4}$ |

$\overset{\zeta}{3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $3 \ \overset{\frown}{3 \ 4}$ | $\overset{\zeta}{3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ |

$7 \ \underline{1}$ | $2 \ \overset{\frown}{1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ . \ 3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ | $7 \ \underline{1}$ | $2 \ \underline{3}$ |

$\overset{\frown}{2 \ . \ 3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ | $7 \ \underline{1}$ | $2 \ \underline{3}$ | $\overset{\frown}{2 \ . \ 3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ |

\parallel : $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 4}$ | $\overset{\zeta}{3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ \parallel $7 \ \underline{1}$ | $2 \ \overset{\frown}{1 \ 3}$ |

$2 \ \overset{\frown}{3 \ 1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 4 \ 4}$ | $\overset{\zeta}{3} \ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ |

$7 \ \underline{1}$ | $2 \ \overset{\frown}{1 \ 3}$ | $2 \ \overset{\frown}{3 \ 1}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{2}{4} \ 7 \ \underline{1} \ \underline{2 \ 2 \ 3}$ |

$\underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 5}$ | $\underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 4}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1} \ \underline{7 \ 5}$ |

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 4}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1} \ \underline{7 \ 5}$ | $\underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1} \ \underline{7 \ 5}$ | $\underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 3}$ |

5 5 5 5 | 1 2 3 3 3 | 1 2 3 3 2 2 3 3 | 2 2 3 2 1 7 |
1 3 2 3 | 2 1 1 7 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
5 5 1 2 3 | 3 3 2 2 3 3 | 2 2 3 3 2 2 3 3 | 2 3 2 3 |
2 1 7 1 3 | 2 3 2 1 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
5 5 6 7 1 | 1 1 1 1 | 1 1 6^b7 1 2 | 1 1 6^b7 1 2 | 1 1 3 3 |
3 3 2 2 3 | 2 1 7 2 3 | 1 7 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 |
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 |
 $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 1 2 3 3 3 | 2 2 3 3 2 2 3 3 |
2 2 3 3 2 3 | 2 1 7 1 3 | 2 3 2 1 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
6 7 1 1 1 | 6 7 1 2 1 1 | 6 7 1 2 1 3 | 2 1 7 1 3 | 2 3 2 1 7 |
 $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 | 5 6 1^b 7 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 | 5 5 5 5 5 |
5 6 1^b 7 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1^b 7 5 | 5 5 5 5 5 | 5 0 . ||

(马坦·则克勒演奏 王曾婉记谱)

说明：本乐曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

$\overset{tr}{2} \overset{tr}{7} \underline{2321} \mid \overset{tr}{7} \overset{tr}{7} \underline{55} 1 \mid \underline{323} \underline{1321} \mid \overset{tr}{7} \overset{tr}{7} \underline{55} \underline{55} \mid \underline{323} \underline{321} \mid$
 $\overset{tr}{7} \overset{tr}{7} \underline{55} \underline{55} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{7} \underline{57} \underline{2321} \mid \overset{tr}{7} \overset{tr}{7} \underline{55} 1 \mid \underline{324} \underline{321} \mid \overset{tr}{7} \overset{tr}{7} \underline{55} \underline{55} \mid$
 $\underline{27} \underline{2321} \mid \overset{tr}{7} \overset{tr}{7} \underline{55} \underline{5} \mid \underline{324} \underline{321} \mid \overset{tr}{7} \overset{tr}{7} \underline{55} \underline{55} \mid \underline{321} \overset{tr}{7} \overset{tr}{7} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{11} 1 \parallel$

(马坦·则克勒演奏 王曾婉、刘桂英记谱)

说明：斐尔扎特，意为仙女。本乐曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)人民音乐出版社1990年北京版。

拨 弹 乐 曲

库 木 孜 独 奏

408. 啄 木 鸟

1 = C (定弦 $\underline{521} = g d^1 c^1$)

阿图什市

$\frac{1}{4} \underline{777} \mid \underline{777} \mid \underline{777} \parallel \underline{7577} \mid \underline{757} \parallel \underline{777} \mid \underline{777} \parallel$
 $\underline{777} \mid \underline{671} \mid \underline{111} \mid \underline{111} \mid \underline{111} \mid \underline{677} \mid \underline{777} \mid$
 $\underline{777} \mid \underline{7777} \mid \underline{777} \parallel \underline{222} \mid \underline{222} \parallel \underline{2223} \mid \underline{2223} \mid$
 $\underline{2223} \mid \underline{2223} \mid \underline{2223} \parallel \frac{3}{8} \underline{222} \parallel \frac{1}{4} \underline{3215} \mid \underline{3215} \mid \underline{3215} \mid$
 $\underline{3215} \mid \underline{3215} \mid \underline{3215} \mid \underline{3215} \mid \underline{3215} \mid \underline{3215} \mid \underline{3215} \parallel$