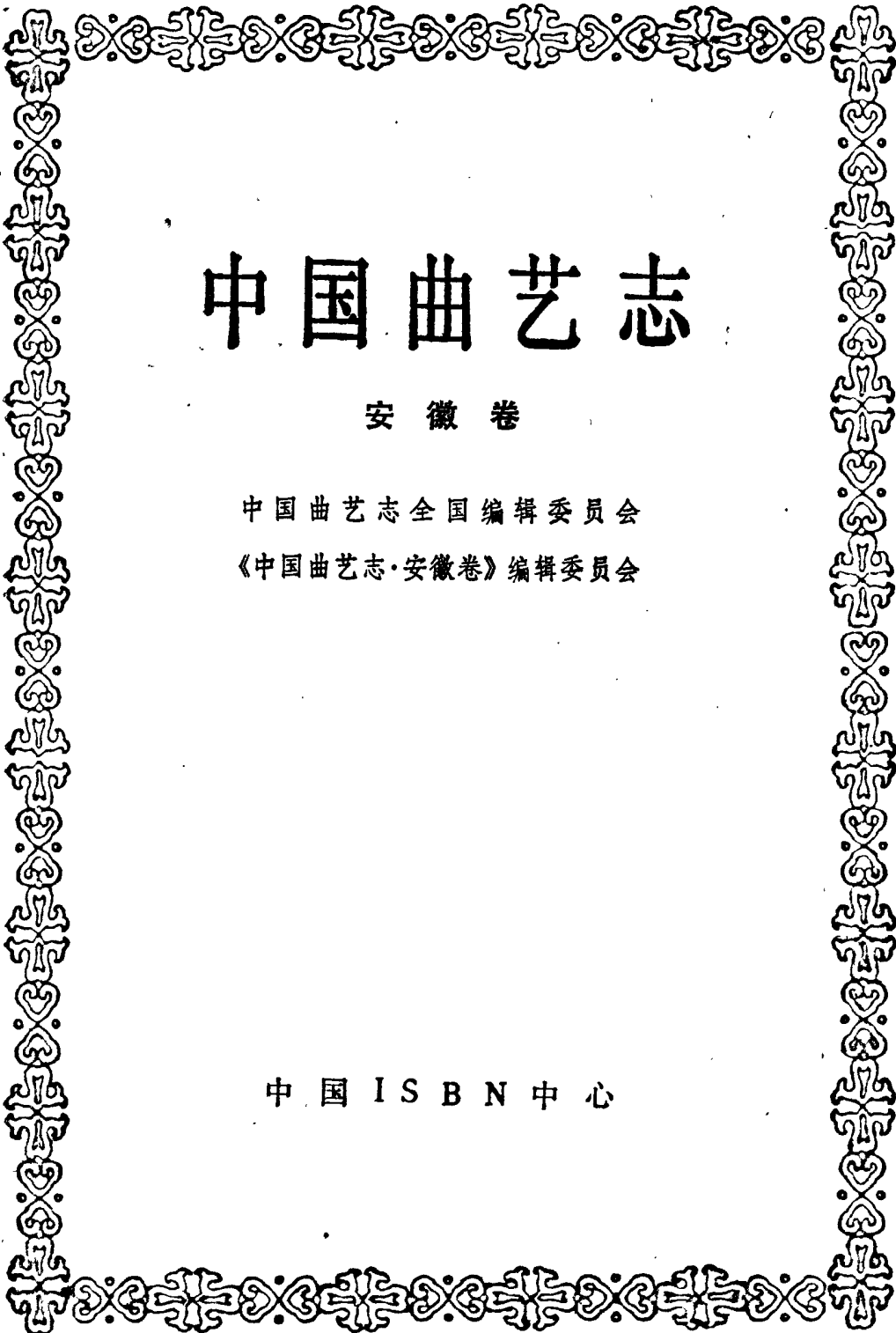


017455

中国曲艺志



中国曲艺志

安徽卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 曲 艺 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国曲艺志

主 编 罗 扬
副 主 编 王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任 蔡源莉
副 主 任 吴文科
编 辑 吴文科 蔡源莉

本卷特约审稿员 包澄絮 朱 熹 张 军
张凌怡 施振眉

(按姓氏笔画排列)

本卷责任编辑 蔡源莉

中国曲艺志

主 编 罗 扬
副 主 编 王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任 蔡源莉
副 主 任 吴文科
编 辑 吴文科 蔡源莉

本卷特约审稿员 包澄絮 朱 熹 张 军
张凌怡 施振眉

(按姓氏笔画排列)

本卷责任编辑 蔡源莉

《中国曲艺志·安徽卷》编辑委员会

主	编	完艺舟				
副	主	编	赵 鸿	刁均宁		
委	员	丁兆海	丁应龙	刁均宁	王 骏	王建新 王瑞林
		方文章	方登云	孔令培	宁国鉴	宁宗宪 台建立
		吕光辉	吕明琴	伍箴胜	江晓华	庄 稼 刘宗亮
		刘崇庆	刘家铎	孙栋华	李广泰	李家信 杨宣祥
		杨新法	苏继坡	汪 洋	沈晓富	完艺舟 张广歧
		张少林	张必贵	张步禹	郑以亭	郑林哲 赵 鸿
		赵荫湘	赵清贤	钟明勋	洪厚宽	耿培源 倪国华
		凌德容	高小平	高余德	黄光杰	黄敬堃 曹业海
		曹芷生	惠英超			

(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·安徽卷》编辑部

主	任	赵 鸿			
副	主	任	刁均宁	邓翔云	高成斌
编	辑	刁均宁	邓翔云	白祥兴	完艺舟
		罗晓帆	征 修	赵 鸿	高成斌

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综	述	刁均宁	赵 鸿			
图	表	刁均宁	白祥兴	完艺舟		
志	略	刁均宁	王树培	冯朝阳	刘玉彬	刘邦威 李 音

《中国曲艺志·安徽卷》编辑委员会

主	编	完艺舟				
副	主	编	赵 鸿	刁均宁		
委	员	丁兆海	丁应龙	刁均宁	王 骏	王建新 王瑞林
		方文章	方登云	孔令培	宁国鉴	宁宗宪 台建立
		吕光辉	吕明琴	伍箴胜	江晓华	庄 稼 刘宗亮
		刘崇庆	刘家铎	孙栋华	李广泰	李家信 杨宣祥
		杨新法	苏继坡	汪 洋	沈晓富	完艺舟 张广歧
		张少林	张必贵	张步禹	郑以亭	郑林哲 赵 鸿
		赵荫湘	赵清贤	钟明勋	洪厚宽	耿培源 倪国华
		凌德容	高小平	高余德	黄光杰	黄敬堃 曹业海
		曹芷生	惠英超			

(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·安徽卷》编辑部

主	任	赵 鸿			
副	主	任	刁均宁	邓翔云	高成斌
编	辑	刁均宁	邓翔云	白祥兴	完艺舟
		罗晓帆	征 修	赵 鸿	高成斌

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综	述	刁均宁	赵 鸿			
图	表	刁均宁	白祥兴	完艺舟		
志	略	刁均宁	王树培	冯朝阳	刘玉彬	刘邦威 李 音

《中国曲艺志·安徽卷》编辑委员会

主	编	完艺舟				
副	主	编	赵 鸿	刁均宁		
委	员	丁兆海	丁应龙	刁均宁	王 骏	王建新 王瑞林
		方文章	方登云	孔令培	宁国鉴	宁宗宪 台建立
		吕光辉	吕明琴	伍箴胜	江晓华	庄 稼 刘宗亮
		刘崇庆	刘家铎	孙栋华	李广泰	李家信 杨宣祥
		杨新法	苏继坡	汪 洋	沈晓富	完艺舟 张广歧
		张少林	张必贵	张步禹	郑以亭	郑林哲 赵 鸿
		赵荫湘	赵清贤	钟明勋	洪厚宽	耿培源 倪国华
		凌德容	高小平	高余德	黄光杰	黄敬堃 曹业海
		曹芷生	惠英超			

(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·安徽卷》编辑部

主	任	赵 鸿			
副	主	任	刁均宁	邓翔云	高成斌
编	辑	刁均宁	邓翔云	白祥兴	完艺舟
		罗晓帆	征 修	赵 鸿	高成斌

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综	述	刁均宁	赵 鸿			
图	表	刁均宁	白祥兴	完艺舟		
志	略	刁均宁	王树培	冯朝阳	刘玉彬	刘邦威 李 音

李广泰	李寿明	李时亮	杨宣祥	里朋	吴孝扬
余大铎	汪同元	沈晓富	张威	张广文	张少林
张永恒	张宏友	张宏海	陈健	陈甦	茆耕茹
周明光	郑小如	郑尚武	荣长庚	胡永书	赵荫湘
侯岳	洪厚宽	姚竹青	袁士斌	徐家祯	倪国华
高峰	黄敬堃	裴洪武	魏先源		

(以上为《曲种》撰稿人)

于家乐	井友平	方文章	宁宗宪	冯朝阳	庄稼
刘良	刘沛	刘明龙	刘新平	杜一飞	杜文彩
杜霞云	杨文甦	杨丙顺	苏士平	苏继坡	时泽雨
里朋	吴坤	吴兴钊	何况	汪同元	汪庆华
汪永言	沈晓富	完艺舟	闵麟	张威	张广文
张少林	张世平	张宏友	张宏海	张步禹	张献章
陈学奇	金文和	周明光	周德平	郑小如	郑林哲
荣长庚	胡永书	赵荫湘	赵菁华	侯岳	俞子徽
洪侠	洪厚宽	姜秀珍	姚竹青	夏景图	徐声华
徐伟发	徐国华	钱晋	陆广波	曹业海	黄敬堃
晨见	董泗珠	程志成	裴洪武	熊承恩	潘克敏

(以上为《曲(书)目》撰稿人)

齐炳彤	汤兆麟	杜一飞	谷峰	余大铎	汪同元
沈义龙	张广文	陈健	陈甦	陈广歧	陈仁华
金宝栋	洪厚宽	徐志远	徐代泉	高庆樵	高成斌
袁德龙	潘克敏				

(以上为《音乐》撰稿人)

邓翔云	李广泰	杜一飞	杜霞云	吴月波	吴孝扬
汪永言	沈晓富	张少林	张宏友	茆耕茹	征修
周明光	侯岳	洪侠	洪厚宽	夏芹	黄敬堃
鹿士斌	裴洪武				

(以上为《表演》撰稿人)

完艺舟

(《舞台美术》撰稿人)

于家乐	马菁华	王民恩	王熙政	王善政	井友平
方传政	叶云生	朱述贞	许寿宁	刘 犁	刘邦威
刘宗亮	庄 稼	李广泰	杜一飞	杜霞云	杨文魁
杨宣祥	杨跃庭	苏士干	严济棠	吴 坤	吴 棣
汪同元	沈晓富	闵 麟	张 魁	张少林	张旭麟
张宏友	张宏海	陈 魁	陈宏武	陈学奇	陈金凤
周明光	金仁亲	金文和	岳亮臣	郑林哲	侯 岳
侯大年	钟铭勋	洪厚宽	姜世民	闻 玫	姚介平
袁士斌	徐艳红	傅济仁	解光忠	熊承恩	潘克敏
穆绍禹	魏先源				

(以上为《机构》撰稿人)

于家乐	朱述贞	江志伟	刘定九	杨宣祥	杨跃庭
苏士平	严济棠	汪永言	汪南华	沈晓富	张少林
张宏文	张宏海	陈长文	陈宏兴	陈宏武	金仁亲
胡永书	侯 岳	俞子徽	洪厚宽	闻 玫	徐国华
徐家祯	高云樵	黄敬堃	晨 见	葛士静	程宏儒
傅济仁	魏先源				

(以上为《演出场所》撰稿人)

江志伟	杜一飞	杜文彩	杜霞云	杨文魁	吴 效
吴 坤	吴孝扬	汪同元	沈晓富	闵 麟	张宏友
张宏海	郑小如	赵荫湘	胡永书	荣长庚	侯 岳
洪厚宽	陶月恩	钱 晋	潘克敏		

(以上为《演出习俗》撰稿人)

刁均宁	汪永言	沈晓富	张少林	胡永书
-----	-----	-----	-----	-----

(以上为《文物古迹》撰稿人)

沈晓富	完艺舟	赵 鸿	董泗珠
-----	-----	-----	-----

(以上为《报刊专著》撰稿人)

井友平	刘明龙	杜霞云	吴孝扬	汪永言	汪同元
沈晓富	张宏友	陈 魁	陆汉川	郑小如	郑尚武
赵荫湘	侯 岳	洪厚宽	原 因	黄敬堃	鲁业廉
潘克敏	缪文渭	魏先源			

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

征 修

(《谚语、口诀、行话》辑录人)

传 记 刁均宁 王树培 叶云生 江志伟 刘明龙 杜文彩
杜霞云 杜一飞 杨宣祥 严济棠 庞金萍 吴 坤
里 朋 时泽雨 余效玲 汪同元 沈晓富 闵 麟
张少林 张广文 张宏友 张宏海 张海云 陈志训
陈学奇 陈宏武 陈教云 姚介平 郑小如 郑尚武
胡文详 胡永书 侯 岳 俞子徽 洪 侠 洪厚宽
袁士斌 徐国华 陶月恩 黄叶根 晨 见 葛士静
路秉烈 熊承恩 魏宏灿

附 录 白祥兴 完艺舟 赵 鸿 (辑录)

后 记 完艺舟

索 引 刁均宁 赵 鸿 高成斌

摄 影 王声振 毛 敏 汪同元 完艺舟 张少林 张宏友
洪厚宽 胡永书 高成斌 黄敬堃 彭 悦

图片编辑 完艺舟

资料提供 安徽省各地、市、县《曲艺志》编辑部(组)

安徽省档案馆

安徽省文化厅

责任编辑 赵 鸿

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料；反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 杨(1)	拉魂腔	(84)
凡例	(1)	淮词	(87)
综述	(1)	坠子	(89)
图表	(21)	安徽琴书	(91)
安徽省行政区域图		莺歌柳	(93)
大事年表	(23)	芜湖滩簧	(93)
曲种表	(43)	白曲	(95)
志略	(49)	曲书	(97)
曲种	(51)	文南词	(97)
安徽大鼓	(51)	小饶书	(98)
安徽评书	(56)	相声	(99)
门歌	(60)	曲(书)目	(102)
端鼓	(62)	一代新人	(105)
凤阳花鼓	(63)	C——3 梦	(105)
小鼓书	(65)	十把穿金扇	(106)
皖南花鼓调	(66)	八马陵	(106)
渔鼓道情	(68)	九死还魂	(107)
端公调	(70)	三笑场	(107)
围鼓高腔	(71)	三省庄	(108)
五岳锣鼓词	(72)	三劫案	(108)
灶书	(73)	三打叫驴	(109)
太和清音	(74)	三开门	(110)
亳州清音	(76)	下不来	(110)
舍弓调	(77)	大红袍	(110)
梨簧调	(79)	万三姐打奉军	(111)
四弦书	(81)	万人坑前忆今昔	(111)
小调胡琴书	(83)	小两口辩浪费	(112)
四句推子	(84)	小圆房	(112)
		小七姐爬墙	(112)

千秋万代永铭记	(113)
凡人小事	(113)
习惯杂谈	(113)
王效白打烟捐	(113)
王智贞描容	(114)
王宝童参御状	(114)
王三姐拜寿	(114)
王天宝下苏州	(115)
太君抗婚	(115)
五凤朝阳刀	(115)
水漫蓝桥	(116)
水漫金山	(116)
“反动”与“白色”吵嘴	(116)
风筝记	(117)
凤阳山下鱼水情	(117)
牛歌报晓	(117)
毛主席送我上讲台	(118)
双赶车	(118)
孔献麟逃学	(119)
巧断秋英案	(119)
打蛮船	(119)
玉环记	(120)
未婚夫妻修淮河	(120)
灭资饭店	(120)
石榴坡传奇	(121)
四平山	(121)
四大爷	(122)
失明英雄郭文书	(122)
包公赔情	(112)
白云楼约会	(112)
永乐观灯	(123)
立夏节暴动	(123)
训女	(123)

丝绒记	(124)
老五虎	(124)
老龙窝传奇	(124)
老枪根	(125)
西安事变	(125)
农机嫂	(125)
芝兰调	(126)
朱买臣休妻	(126)
伍子胥过昭关	(126)
休丁香	(127)
竹木相争	(127)
血溅冬春楼	(127)
血碑	(128)
刘二姑吵嫁	(128)
刘老六	(128)
刘金定下南唐	(129)
江汉英烈传	(129)
安安送米	(129)
安源舌战	(130)
观门楼	(130)
红孩子	(130)
红梅迎春	(131)
红灯记	(131)
红色保育员	(131)
找长工	(132)
找演员	(132)
护花歌	(132)
李太白赶考	(133)
李逵夺鱼	(133)
杜鹃山	(134)
杨子荣	(134)
杨姑娘上吊	(134)
杨排风	(135)

杨宗保娶不着媳妇	(135)	桥头擒敌	(148)
求雨墩上不求雨	(135)	捕熊记	(148)
花鼓声声	(136)	哭婆婆	(148)
花烛之夜	(136)	倒拜年	(149)
国籍研究	(137)	徐庶走马荐诸葛	(149)
妓女悲秋	(137)	铁窗话别	(150)
张三姐思凡	(137)	诸葛亮订亲	(150)
张家湾瞧闺女	(138)	谈落实	(150)
陈潘词	(138)	酒迷	(151)
陈玉成	(139)	海娃	(152)
刺董卓	(139)	海州七侠	(152)
卖锅记	(140)	绣鞋帮	(152)
卖茅柴	(140)	绣球山	(153)
武松打虎	(140)	掏黄鳝	(153)
武二郎大闹东岳庙	(141)	黄洋关	(153)
矿山风暴	(141)	黄杨英雄谱	(154)
青春风波	(142)	救儿记	(154)
青蛙咯咯叫	(142)	菊花和大柳的婚事	(155)
罗纱记	(142)	兜兜传奇	(155)
鱼老万	(143)	断桥	(156)
金蝉盗艺	(143)	黑驴段	(156)
金萍传	(143)	智擒歹徒	(156)
闹中秋	(144)	鼓乡新貌	(157)
审石狮	(144)	雷锋桥	(157)
孟丽君	(144)	雾夜擒谍	(158)
孤寡不孤	(145)	辞曹	(158)
挤车	(145)	解学士	(158)
草包总编	(145)	新安集打死谢见堂	(158)
俩队长	(146)	宴胜演义	(159)
独臂武松	(146)	歌唱总路线	(159)
怨娘亲	(147)	廖棚卖柴	(159)
将军卖马	(147)	醉闹花灯	(160)
迷途惊梦	(148)	黎明前夜	(160)